SATISFACCION EN EUROPA

LONDRES, diciembre 30 (UP). — Los círculos oficiales británicos manifestaron hoy que el voto de Francia favorable al rearme de Alemania estimulará a toda la Alianza del Atlántico, y expresaron la esperanza de que ahora se procederá con rapidez a completar la ratificación de los acuerdos por todos los países signatarios.

En el ministerio de Relaciones Exteriores se dió esta declaración sobre el pronunciamiento de la Asamblea Nacional francesa:

"Este voto confortará a todos los que contribuyeron a la creación de la alianza atlántica para la defensa del mundo libre.

"Habrá que darse pasos ulteriores en Francia y en los demás países antes de que los convenios de París puedan entrar en vigencia. Se ha hecho un buen comienzo en Francia, en Italia, en el Reino Unido y en otros países.

"Formulemos votos para que el proceso de la ratificación pueda seguir adelante y ser completado tan pronto como sea posible.

El ministro de Relaciones Exteriores, Anthony Eden, que permanece en su residencia campestre en Wiltshire, recibió la noticia del voto francés a los segundos de haberse producido. Durante todo el debate de la Asamblea había permanecido en contacto telefónico con sus colaboradores en Londres.

Los altos funcionarios británicos no habían hecho un secreto de su ansiedad ante los acontecimientos franceses previos a la votación de hoy.

El resultado inmeiato del pronunciamiento parlamentario de Francia fué enviar a las nubes las acciones del presidente del Consejo Mendes-France. Su ardua lucha para cumplir la "palabra de honor" que diera en Wáshington en el sentido de que Francia ratificaría los acuerdos de París, aumenta su ya elevado prestigio. El gobernante se jugó su vida política para conseguir la aprobación de los acuerdos sobre el rearme alemán, y ahora no cabe duda de que Mendes-France pasará a ocupar lugar prominente en los futuros consejos europeos.

OPINION DE EISENHOWER

AUGUSTA (Georgia), diciembre 30 (UP). — El presidente Eisenhower dijo hoy que la ratificación del rearme de Alemania occidental por la Asamblea Nacional francesa constituye "un jalón decisivo en el camino hacia la paz mundial".

El primer mandatario, luego de varios días de tensión en esta ciudad, donde está de vacaciones, dió a la publicidad una declaración oficial en la que elogia a la Asamblea Nacional de Francia por haber mantenido incólume el prestigio de occidente frente a la amenaza soviética.

Durante estos días Eisenhower y el secretario de Estado, John Foster Dulles, conferenciaron varias veces telefónicamente. Hoy Dulles comunicó al primer mandatario la decisiva votación francesa y el presidente, por intermedio de su secretario de prensa, hizo pública la siguiente declaración:

"La serie de medidas recientes tomadas por la Asamblea francesa constituye una gran satisfacción no sólo para Estados Unidos, sino también para el entero mundo libre.

"Hay, por supuesto, nuevas medidas que tomar en Francia y en otras partes antes de que se haya logrado una base satisfactoria para la paz occidental.

"Pero es de particular importancia el hecho de que los diputados franceses, después de la vacilación inicial en incorporar a Alemania a las disposiciones de defensa occidentales, hayan ratificado ahora los nuevos tratados firmados en París en octubre último.

Lo hecho por Francia es tanto más significativo cuanto que sigue a la ratificación votada la semana pasada por la Asamblea italiana que aprobó por decisiva mayoría los planes de defensa occidentales.

"Una vez que se devuelva la soberanía a la república Federal (Alemana), con la participación germana en la organización del tratado del Atlántico Norte, habrá mayor poderío defensivo y solidaridad general en Europa occidental.

"Cuando la cooperación decisiva suplante a los viejos antagonismos, habrán mejorado decisivamente las perspectivas de una paz general y duradera, y aún ahora pueden sentir cierto grado de estímulo todos los que se esfuerzan por mantener y perfeccionar la unión y armonía del mundo libre."

JUBILO

WASHINGTON, diciembre 30 (UP). — Sin ocultar su júbilo ante las nuevas de París, las autoridades acogieron hoy el pronunciamiento de la Asamblea Nacional de Francia como un paso histórico que allana el camino para la defensa eficaz de Europa occidental.

En el departamento de Estado los altos funcionarios supiraron aliviados al recibir las noticias de la votación francesa.

Consideraron que finalmente se superó la gran valla que se interponía al rearme alemán, de modo que adelante la estrategia de la defensa occidental se desenvolverá sin tropiezos.

Los peritos predijeron que Francia completará la ratificación de los acuerdos de París para el rearme de Alemania y que los demás aliados harán otro tanto. Gran Bretaña aprobó ya la Unión de Europa Occidental

Con todo, los altos círculos norteamericanos dieron una nota de reserva ante la posibilidad de que en un futuro cercano el gobierno de Mendes-France pueda ser derribado por algún otro asunto, situación que plantearía nuevas cuestiones sobre los planes franceses para cumplir los acuerdos de París.

Pero añadieron que aun cuando Mendes-France fuera abatido eventualmente, su sucesor quedaría virtualmente comprometido a apoyar la Unión Europea Occidental.

En fuentes competentes se informó que Estados Unidos tiene listo algún equipo militar para abastecer a Alemania occidental, una vez que se haya completado el proceso de la ratificación por todos los gobiernos interesados. Se espera que los 500.000 alemanes que constituirán el nuevo ejército germano estarán debidamente equipados unos 18 meses después de la ratificación.

Los funcionarios norteamericanos cuentan con que el rearme de Alemania robustecerá en forma tal a los aliados occidentales que la Unión Soviética llegará al convencimiento de que más valdrá negociar sobre algunos de los problemas entre oriente y occidente.

SATISFACCION

BONN, diciembre 30 (UP). — El canciller de Alemania occidental, Konrad Adenauer, declaró esta noche que la decisión de Francia de rearmar a Alemania "ha producido honda satisfacción al gobierno federal y a mí personalmente".

Añadió el canciller: "Con esta decisión se ha dado un paso más hacia el cumplimiento de los tratados de París. La ratificación por la Asamblea Nacional francesa tropezó con las extraordinarias dificultades de índole psicológica y política que todavía existen en el camino hacia una Europa unida."

"Muchas de esas dificultades —prosiguió diciendo el canciller— son restos del trágico pasado. Confiamos en que ese pasado quedará definitivamente liquidado con la ejecución de los tratados de París.

ES POSIBLE QUE EL PAPA LEA EL DISCURSO DE NAVIDAD PERSONALMENTE

CIUDAD DEL VATICANO, Dic. 30. (U.P.) — El Papa Pío XII espera leer personalmente su demorado mensaje de Navidad el próximo miércoles, según se dijo hoy en fuentes vaticanas.

Aparte del tradicional llamado a la paz mundial, se espera que el mensaje a los católicos del mundo, de unas cuatro mil palabras, anuncie la celebración de un consistorio para designar nuevos Cardenales de la Iglesia.

Gasbarrini, que es el más diestro especialista italiano en Medicina Interna, visitó hoy al Sumo Pontífice en su alcoba, en presencia del médico de cabecera, Dr. Riccardo Galeazzi-Lisi, y después de practicar un detenido reconocimiento al paciente dijo:

"Puede considerarse que el estado del Santo Padre es casi normal. Si continúa con su presente tratamiento y no realiza trabajo en exceso, puede descartarse la posibilidad de una operación. La propia herinia, que causó el doroso hipo que fué una de las principales razones del decaimiento general, está dando señales de ser "absorvida" por la excepcional constitución física del Papa".

Gasbarrini manifestó que vino a primera hora de hoy a Roma desde su residencia de Bolonia para hacer una visita de cortesía al Papa con motivo del Año Nuevo. "La hernia —declaró— ha sido considerablemente "absorbida", y el hipo ha desaparecido por completo. Sobre todo el Pontífice está muy animado y me ha leído algunos pasajes de su próximo mensaje".

El médico, que se negó a revelar a que oración se refería, agregó que esta pudiera ser transmitida "durante las fiestas de Pascua". Según la liturgia de la Iglesia Católica, las fiestas de Pascua terminan el 13 de Enero, una semana después de lan Santa Epifania (6 de Enero).

CALIFICACION ESTRENOS

Pío XII durante 1954

CIUDAD DEL VATICANO Dic. 30 (UP). — El Vaticano publicó hoy un balance oficial de las actividades del Papa Pío XII durante el año que termina, balance que acusa una pronunciada disminución de las audiencias y discursos del Pontífice como consecuencia de su prolongada enfermedad.

En 1954, el Papa recibió en audiencias privadas a 189 personas, a 17.000 en eudiencias especiales y a 140.000 en audiencias generales. Otras 334 personas presentadas al Pontífice fueron autorizadas para besar el anillo apostólico que Pío XII lleva en su mano derecha.

En 1953, el Papa recibió a 492 personas en audiencias privadas, 30.832 en audiencias especiales y 348.134 en audiencias generales. 2.125 personas besaron su anillo.

En el último año, el Pontífice pronunció 54 discursos, contra 84 en 1953.

El Vaticano enumeró también, como los mayores acontecimientos de 1954, la canonización de Pío IX, el 29 de mayo; canonización de cinco beatos, el 13 de junio; la beatificación de Assunta Pallotta, el 7 de noviembre, y de Marinto Moye, el 21 de noviembre; y la proclamación del reinado de la Virgen María, el 8 de diciembre.

Pío XII pronunció también diez discursos radiales de clausura de diferentes Congresos Marianos, incluyendo los de España, Brasil, Perú, Uruguay y Colombia.

El Pontífice envió igualmente 13 cartas pastorales a diversas naciones con motivo de diversos acontecimientos de importancia para la Iglesia.

En 1954, el Papa recibió las cartas credenciales de 12 embajadores y ministros plenipotenciarios y designó a otros ocho nuevos nuncios apostólicos en el extranjero, incluyendo a los nuevos enviados papales en Paraguay, Bolivia, Brasil, Venezuela y Cuba.

En 1953 no falleció ningún Cardenal, pero en 1954 fallecieron seis, reduciendo el número de miembros del Sacro Colegio a 64. De éstos 21 son italianos y 43 extranjeros, siendo esta mayoría de Cardenales extranjeros sobre los italianos la mayor que se haya registrado en la historia de la Iglesia.

De los seis Cardenales fallecidos en 1954, cinco eran italianos y uno extranjero (el Primado del Perú, Cardenal Juan Gualberto Guevara).

Con la muerte del Cardenal Guevara, el 26 de noviembre, subi a 53 el número de príncipes de la Iglesia fallecidos durante el reinado de Pío XII.

Tratan de evitar una desastrosa huelga en Gran Bretaña

LONDRES, 30 (UP). — El gobierno y la industria comenzaron hoy a tomar serias medidas para impedir una desastrosa huelga nacional de ferroviarios, al mismo tiempo que la inquietud obrera británica hacía crisis en otros tres frentes del trabajo.

La Junta Oficial Investigadora designada por el gobierno inició audiencias públicas en Londres sobre las peticiones de 400.000 obreros de los ferocarriles nacionalizados para que se les conceda un aumento mínimo de ocho chelines semanales de sus salarios. Si no se les da satisfacción, nada podría impedir un "desastre nacional" a partir del 9 de enero, según advirtieron los dirigentes obreros.

Simultáneamente, 11.000 obreros pararon en las cinco fábricas de Conventry de la Standard Motor Company, uno de los "tres grandes" fabricantes de automóviles de Gran Bretaña. El conflicto fué provocado por el despido de cuatro dirigentes sindicales.

En un tercer frente, mecánicos y personal de mantenimiento de las líneas aéreas nacionalizadas — la British European Airways y la enorme British Overseas Airways— citaron a una reunión en masa esta noche para decidir si habrá un paro contra el supuesto "maltrato" de una camarera de la B.E.A. por la compañía.

En Hull, mientras tanto, una huelga del personal de remolcadores entró en su séptimo día. 41 de los 48 remolcadores de dicho puerto de la costa oriental están parados.

Actuando en la convicción de que la huelga ferroviaria no será evitada, el gobierno y administración ferroviaria siguieron adelante hoy con sus planes para asegurar un servicio mínimo en el país.

Jim Campbell, secretario general de la Unión Ferroviaria, pidió hoy "justicia" para sus compañeros. "Esta es la única manera de evitar el desastre de una huelga", advirtió. Campbell alegó que los obreros ferroviarios tienen sueldos míseros comparados con los que obtienen los industriales. Sir Brian Robertson, presidente de la Comisión de Transportes, convino en que los obreros están mal pagados, pero afirmó que la administración ferroviaria no podría pagar aumentos de salarios a menos que aumente las tarifas.

SESION LOS TRATADOS DE LONDRES

PARIS, 30 (U.P.). — Francia dió por fin hoy su aprobación a la nueva unión de Europa Ocidental con una Alemania rearmada, y despejó el camino para un frente unido Occidental contra una posible agresión comunista.

Todos los demás Pactos de París ya quedaron aprobados la semana pasada y en el curso de la actual, incluyendo el restablecimiento de la plena soberanía alemana, la incorporación de Alemania a la alianza atlántica y el pacto franco - alemán sobre el Sarre que regirá la situación de ese territorio hasta el tratado final de paz con Alemania.

Francia aceptó por fin, aunque con profunda resistencia, el rearme de su antigua enemiga Alemania cuatro años (y ocho Gobiernos), después que los aliados decidieron por primera vez invitar a la República Federal de Bonn a incorporarse a una Allanza defensiva Occidental.

Gran Bretaña ha ratificado ya el rearme alemán y todos los pactos vinculados a éste. La Cámara de Diputads de Italia los ha aprobado igualmente.

Los Pactos están todavía pendientes en los Parlamentos de Holanda, Bélgica y Alemania misma. Luxemburgo los aprobará cuando los hayan hecho los dos primeros de esos países

Con el pronunciamiento de la Cámara francesa, la nueva estructura occidental de defensa es ya un hecho. Dentro de ella, 12 divisiones alemanas serán añadidas a las fuerzas de la Alianza Atlántica al mando del General Alfred M. Gruenther.

La nueva Unión de Europa Occidental será integrada por Francia, Italia, Alemania, Belgica, Holanda y Luxemburgo. Los armamentos de todos estos países serán fiscalizados por un Consejo de la Unión y también por la Alianza Atlántica.

El resultado de la votación de hoy constituyó el máximo triunfo de Méndse-France desde que asumió la Jefatura del Gobierno hace medio año.

No consiguió que la Asamblea aprobara la defunta mancomunidad de defensa Europa, un plan que el propio Presidente del Consejo no respaldaba con mucho entusiasmo, pero sí puso en juego todo su futuro en la aprobacion del Pacto de la U.E.O., que negociara posteriormente con los aliados.

Sorpresivamente, sin embargo, fué derrotado en la madrugada del viernes pasado, cuando la asamblea rechazó el pacto de la Unión por 280 contra 259 votos, dando la impresión de que había enterrado esta idea lo mismo que había enterrado la de la mancomunidad.

Méndes - France, sin embargo, no admitió la derrota y, maestro en las complejidades del parlamentarismo francés, manlobró hábilmente hasta enfrentar a la asamblea con la necesidad de pronunciarse por segunda vez sobre el asunto. El Jefe del Gobierno dió a este segundo voto el carácter de "cuestión de confianza" y advirtió solemnemente que el pronunciamiento negativo significaría la liquidación de la Alianza Atlántica, el aislamiento de Francia y, además, la caida del Gobierno.

La asamblea dió un viraje y le dió el voto favorable, aunque por un escaso margen de 27 votos.

to se mostró reacia Francia a rubricar el rearme de Alemania.

Un completo silencio siguió en la Asamblea al anuncio del resultado de la votación. Ni partidarios ni adversarios dijeron nada. solo minutos después cuando la sesión fué levantada, iniciaron los comunistas una ruidosa manifestación de protesta, con gritos de "traidores", "vendidos", "asesinos" y otros similares dirigidos especialmente a los socialistas.

La Asamblea se reunió a las 16.05 horas (Greenwich) para la sesión final, después de un agotador debate que se prolongó 11 días. Cansados y casi por unanimidad, los diputados convinieron en proceder de inmediato a la votación. A las 16.21, la votación había terminado. Luego una hora y media de extrema tensión, hasta que se concluyó el recuento de los votos. A las 17.54, en medio de un silencio impresionante, el Presidente, Andre le Troquer, anunció que el Rearme de Alemania había sido aprobado.

Para el Presidente del Consejo de Ministros, Pierre Méndes - France, que la mayor victoria de su carrera. Había ganado dos votos previos de confianza en relación con los Pactos de París, pero el último era el decisivo. La impresión general se que ningún otro hombre habría podido conseguir de Francia la aceptación del rearme germano.

Con eso salvó la Alianza Atlántica, y a Francia del aislamiento, aunque al precio de autorizar la formación de un nuevo ejército en el territorio de su enemiga ancestral, Alemania aportará a la defensa —como parte de la alianza Atlántica y de la nueva Unión de Europa Occidental— un total de 500.000 hombres, incluyendo 12 divisiciones, una fuerza aérea táctica y una pequeña marina de guerra.

El voto de la asamblea provocó un suspiro de alivio en las capitales de Occidente. El viernes pasado, cuando la asamblea rechazó la Unión de Europa Occidental por 280 votos contra 259, toda la estructura pacientemente construida pareció en peligro de desplomarse tan dramáticamente como la del ejército europeo, hecha trizas por la misma asamblea francesa, el 30 de agosto, con un voto de 319 contra 264.

Se necesitó de toda la maestría parlamentaria de Méndes - France para inducir a la Asamblea a volver sobre sus pases para aceptar hoy lo que rechazó el viernes.

Con el voto de hoy, Francia completó la ratificación del conjunto de Tratados de París. El ingreso de Alemania en la Allanza Atlántica había sido aprobado anoche por 287 votos contra 256; el restablecimiento de la soberanía alemana quedó aprobado en la madrugada del viernes, por 380 votos contra 180; en esa misma madrugada se aprobó el pacto franco - alemán, sobre el Sarre, que regirá la situación de ese territorio en litigio hasta la firma del tratado final de Paz con Alemania, por 363 votos contra 145. No habrá nuevos votos en la asamblea, a menos que la Cámara Alta, o Consejo de la República, introduzca cambios o rechace los Pactos.

No hubo discursos en la sesión final de la Asamblea. Cuando Le Troquer la declaró abierta, ante los diputados silenciosos, muchos de ellos bostezando de sueño y cansancio, anunció que algunos miembros querían hablar de nuevo, para fundamentar sus votos, pero solo para añadir que eso le parecía "completamente inútil".

Méndes - France se puso de pie para decir que su deseo era que a nadie se impidiera la palabra, pero La Troquer le respondió:

"La Asamblea, estoy seguro, desea pasar de inmediato a la votación".

Sus palabras fueron recibidas con gritos de aprobación.

Hora y media más tarde, un profundo silencio recibió su anuncio sobre el resultado. Solo algo después, cuando Le Troquer declaró suspendida la sesión hasta las 20 horas (Greenwich), los 94 diputados comunistas se pusieron de pie enb loque, iniciando un griterio ensordecedor.

"Abajo el rearme alemán,, "no queremos más nazis", "traidores", "criminales", "bandidos", eran los gritos que se escuchaban desde las bancas comunistas, principalmente en dirección a las bancas socialistas. Uno de los diputados rojos gritó:

"El único que falta aquí es Pierre Laval".

La diputado comunista Rose Guerin —menuda de cuerpo— avanzó hacia el sector socialista empuñando la mano, gritando o casi chillando: "asesinos, bandidos sirvientes nazis".

Los socialistas no contestaron nada. Los demás diputados se retiraron de la sala sin prestar atención.

El propio Mendes-France se mantuvo en su sillón hasta que salieron casi todos los diputados, sin decir nada, cuando se puso de pie y caminó hacial a puerta, los comunistas lo despidieron con toda clase dev ituperios, pero aquél no les prestó oído.

Cuando los centenares de simpatizantes comunistas que se habían congregado frente al edificio de la Asamblea supieron por sus diputados que todo había terminado, comenzaron a cantar en coro La Marsellesa. No hubo desórdenes, sin embargo, un poderoso contingente policial se encargó de impedirlos.

El coro terminó pronto y los cansados comunistas — muchos de los cuales habían estado allí horas enteras, soportando el frío — comenzaron a dispersarse por calles y bulevares, de regreso a sus casas, rumiando lo que aquí se considera la peor derrota de los comunistas franceses desde el final de la guerra].

SIGUE EL PROCESO PARLAMENTARIO

PARIS, 30, (UP). — Con el voto de hoy de la Asamblea Nacional Francesa sobre el Rearme do Alemania dentro de la nueva Unión de Europa Occidental, terminó el proceso de ratificación de los tratados de Paris por la Cámara Baja de Francia, pero el proceso parlamentario no ha terminado.

Practicamente, Francia ha aceptado ya el rearme alemán, pero todavía falta el pronunciamiento del Consejo de la República o Cámara Alta.

El Consejo abordará los pactos de Paris cuando inicie su nuevo período de sesiones el 11 de enero El plazo para que se pronuncie es de 60 días.

VIENA, 30. (UP). — Polonia, Checoeslovaquia y Alemaniao riental intentaron hoy deseperada, pero vanamente, impedir que la Asamblea Nacional de Francia aprobase el rearme de Alemania occidental. La radioemisora de Praga informó que en esa capital se habían reunido destacadas delegaciones de los parlamentos de las tres naciones, unas cuantas horas antes del voto de París, y enviaron al parlamento francés esta nota:

"Las delegaciones de los parlamentos de Polonia, Checoeslovaquia y Alemania oriental, las naciones directamente amenazadas por el militarismo germano, se vuelven en esta hora grave a la Asamblea Nacional Francesa para que concentre su atención hacia las consecuencias de la remilitarización de Alemania occidental, que pondría en peligro la paz y la seguridad de todas las naciones europeas.

"La responsabilidad histórica por la suerte de Europa y del mundo depende de estos días de la Asamblea Nacional Francesa".

BERLIN, Dic. 30. (U.P.) — El Presidente de la Cámara Baja de Alemania Occidental, doctor Eubene Gerstenmaier, en una charla por radio "Berlín Libre", del sector occidental, declaró que Alemania Occidental aprovechará el recuperar su soberanía para establecer relaciones con Rusia y otros países con los que ahora no las tiene.

Aclarando su declaración dijo: "No es secreto alguno que utilizaremos nuestra independencia con lealtad para nuestros amigos, pero también con independencia hacia estas otras potencias con las que hasta ahora nos ligan lazos amistosos, diplomáticos o deo tra forma".

Dijo que consideraba la ratificación del tratado de París "como el primer paso hacia la completa soberanía de Alemania Occidental" y que "no son nuestros deseos" la creación de un ejército nacional Alemán, sino que "nos ha sido impuesto por el parlamento francés".

Agregó: "después de que por culpas el parlamento francés fracasó la comunidad Europea de Defensa, muchos de nosotros habríamos preferido rehusar la contribución alemana a la Defensa". Dijo que el Parlamento de Bonn ratificará los tratados de París, "aunque habríamos preferido

EN LOS RESTANTES SIGNATARIOS

PARIS, 30, (UP). — La ratificación de los acuerdos sobre el rearme Alemán por la Asamblea Nacional Francesa encuentra a dichos acuerdos en la siguiente situación en los restantes países signatarios:

Gran Bretaña: los ha ratificado.

Bélgica: El debate de la Cámara Baja se inicia el 15 de enero, y el 10 de febrero en el Senado, a dondición de que Alemania misma los haya ratificado hacia entonces.

Holanda: Las comisiones de la Cámara Baja ya comenzaron a considerar los pactos; los detalles son esperados para fines de enero o principios de febrero.

Italia: El debate en la Cámara Baja se inició el 13 de diciembre y los pactos fueron aprobados. El debate final para mediados de febrero.

Alemania: Ya se realizó la primera lectura en ambas Cámaras.

la segunda y tercera lectura en la Cámara Baja se espera para fines de enero, y la ratificación final debe producirse a mediados de febrero.

Luxemburgo los ratificará cuando lo hayan hecho Bélgica y Holanda.

VOTO HISTORICO

PARIS, 30, (UP). — La Asamblea Nacional Francesa dió por fin hoy su aprobación al rearme de Alemania dentro de una nueva Unión de Europa Occidental UEO, con un voto histórico que salvó la Alianza de Francia con Gran Bretaña y Estados Unidos.

El rearme alemán dentro de la UEO fué aprobado por 287 votos contra 260. Fué el último voto sobre los pactos de París, firmados en octubre pasado, que dieron una nueva estructura a la defensa Occidental contra el comunismo.

Con el voto terminaron cuatro años de resistencia de parte de Francia. Terminaron también las graves inquietudes provocadas en toda la Alianza Occidental por el rechazo de la misma Unión de Europa Occidental, el viernes pasado, por parte de la Asamblea.

El margen de 27 votos en favor de la UEO fué más de lo que se esperaba esta madrugada, cuando los comunistas y otros adversarios del rearme Alemán lograron una postergación del voto hasta esta noche; pero los 287 votos en favor no alcanzaron a la mitad de los 627 miembros de la Asamblea, lo que demuestra hasta que pun-

Puntos fundamentales de los acuerdos de París y Londres ratificados por Francia

PARIS, 30 (UP). — Los siguientes son los puntos principales de los "acuerdos de París" ratificados hoy por la Asamblea Nacional Francesa:

1. Restablecimiento de la soberanía de Alemania Occidental.

2. Fin de la ocupación de Alemania Occidental y de la Alta Comisión Aliada. Las fuerzas aliadas permanecerán en Alemania por acuerdo mutuo, "invitadas" por Alemania, no en virtud de la ocupación.

3. Se crea una unión de Europa occidental (UEO) con Francia, Gran Bretaña, Alemania, Italia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo para la mayor integración europea.

4. Alemania es admitida en la alianza atlántica (OTAN) y se la rearma dentro de la estructura de la alianza occidental.

5. El pleito del Sarre queda zanjado hasta que el tratado de paz futuro resuelva su suerte definitiva.

6. Los aliados siguen siendo responsables de Berlín occidental, en consulta con las autoridades locales.

7. Alemania aportará 12 divisiones, una fuerza aérea de 80.000 hombres y una fuerza naval de 20.000 a al alianza atlántica, con 1.300 aviones tácticos y una pequeña marina de guerra.

8. Alemania se compromete a no producir armas atómicas, bacteriológicas o químicas.

9. Un organismo de la U.E.O. fiscalizará la producción y acumulación de armas de los miembros continentales de la Unión. Este organismo tendrá su sede en París y cooperará intimamente con la OTAN. El Consejo de la UEO fijará los límites máximos de las fuerzas europeas de sus miembros.

10. Gran Bretaña se compromete a mantener cuatro divisiones y media en Europa, y Estados Unidos promete mantener sus tropas en Alemania, mientras exista una amenaza a la seguridad europea.

11. Alemania se compromete a no recurrir a la fuerza para lograr la unificación alemana o la modificación de sus fronteras.

Para Alemania, la ratificación de los acuerdos de París significa principalmente que tendrá un ejército nacional y será miembro de la OTAN en pie de plena igualdad con las demás naciones de esa alianza. Esto es más que lo que obtenaí del difunto plan de la mancomunidad de defensa (M. E. D.), liquidado por Francia. Bajo este plan, las fuerzas alemanas habrían quedado integradas en un ejército europeo, bajo un comando supranacional. No habría habido ejército nacional alemán y Alemania no habraí sido miembro de la OTAN; no habría tenido un comando nacional militar y sus tropas habrían tenido que usar el uniforme común a todas las fuer-
Con el nuevo plan, sin embargo,
zas de la MED.

las fuerzas nacionales alemanas como las fuerzas de los otros países miembros de la U.E.O., quedarán a la disposición del supremo comandante aliado de la Otan en Europa.

La Unión determinará el nivel máximo de todas las fuerzas en el continente. La fiscalización del cumplimiento de las decisiones adoptadas con respecto a los niveles de fuerzas se realizará por medio de comisiones inspectoras de la Unión y de la Otan.

El ejército alemán constará de 12 divisiones, blindadas o motorizadas, con 240.000 hombres, más las fuerzas de apoyo y técnicas que harán subir los efectivos totales a unos 400.000 hombres, con uniformes kaki de tipo norteamericano. Se necesitarán de dos años y medio a tres años para completar esta fuerza.

La marina contará con 180 barcos, todos de menos de 3.000 toneladas, y 20.000 hombres uniformados. Su formación requerirá de dos a cuatro años.

La fuerza aérea tendrá unos 1.300 bombarderos y cazas-bombarderos, con 80.000 hombres uniformados. El supremo comandante aliado, general Alfred Gruenther, dijo recientmente que la fuerza aérea alemana quedaría lista en unos tres años; las autoridades alemanas calculan que se necesitarán cinco años.

Está en erupción el volcán Strómboli

MESSINA (Italia), 30 (UP). — Tres volcanilogistas italianos se dirigen hoy a la Isla Stromboli, donde la lava cae hacia el mar formando "un valle de fuego".

Los peritos, encabezados por director del Instituto de Volcanología de Catania, Angelo Cumin, tratarán de determinar si la erupción del Stromboli terminará en breve o se convertirá en la más espectacular que se conoce en años.

Entretanto las últimas informaciones señalan que la lava del volcán continúa su rápido fluir a una velocidad de más de 20 kilómetros por hora. Hasta ahora no se ha tenido noticia alguna de los peritos que debían haber llegado a la diminuto isla esta mañana.

La erupción, a la que se sumaron 80 temblores de tierra durante la semana pasada, han aterrorizado a los habitantes de la isla que huyen en gran escala a Sicilia.

Aumentan los temores de las gentes sencillas. La superstición de los pescadores, quienes afirman que cuando los volcanes de Stromboli y Etna estén en erupción al mismo tiempo, será el anuncio del fin del mundo y las islas se hundirán en el mar.

Sin embargo, las informaciones que llegan con respecto al Etna dicen que el volcán ha dejado de humear y que no se espera arupción.

EL CARDENAL COPELLO SE INTERNARIA EN UNA CLINICA

DECLINO UN OFRECIMIENTO DEL GENERAL PERON

BUENOS AIRES, 30, (UP). — El diario "The Stafdard", que se publica en inglés, da hoy una noticia que tiene su interés frente a los recientes rozamientos entre el gobierno argentino y algunos elementos católicos.

La información dice que el Presidente Perón, al enterarse de que el Cardenal Santiago Luis Copello, Primado de la Iglesia Católica Argentina, iba a someterse a tratamiento médico en un hospital esta semana, envió su Edecán a la residencia Episcopal, con instrucciones de que pusiera a disposición del Cardenal los medios de los hospitales nacionales o de la Fundación Eva Perón.

Un portavoz del Cardenal respondió al Edecán Presidencial que ya se habían hecho arreglos para que Monseñor Copello se internara en el sanatorio de la Pequeña Compañía de María.

telegráfica

BERLIN. — La Unión Soviética ha informado a Alemania Occidental que pondrá en libertad un grupo de prisioneros de guerra alemanes, convictos en Rusia como criminales de guerra.

Según el servicio de información Occidental la liberación de esos prisioneros se ha de realizar en el mes de enero dl año próximo.

—BUENOS AIRES. — El gobirno del Gral. Perón ha borrado hoy con el codo lo que ayer escribió con la mano. En efecto, de acuerdo con una disposición publicada en el día de ayer, reimplantó el ejercicio legal de la prostitución en toda la nación argentina.

—GENOVA (Italia). — Un buque alemán de tormentosa carrera, que navegó bajo bandera canadiense, cambiará de nuevo el nombre y nacionalidad para comenzar desde el próximo año a hacer el servicio entre Génova, Lisboa y la América del Sur.

—HONG. — El Vietmin comunista proclamó el primero de enero como "el día para aclamar el retorno del Presidente Ho Chin Minh y el gobierno comunista a Hanoi.

En una difusión escuchada en Hong Kong, la radio de el Vietminh dijo que se organizarán una serie de celebraciones en la capital comunista para festejar la ocasión.

—ROMA. — El gabinete del Primer Ministro, Mario Scelba, en una prolongada reunión que terminó en las primeras horas de hoy, discutió un atrevido proyecto destinado a terminar con el cronico problema de la desocupación en Italia.

—HUNG KONG. — Soong Ching Ling, esposa de Sun Yan Sen, en un discurso que pronunció hoy la radio Pekín manifestó que China Comunista desea establecer relaciones diplomáticas con los Estados Unidos.

—BERLIN. — Las autoridades británicas anunciaron hoy que tres soldados británicos fueron detenidos ayer por los soviéticos durante cuarenta minutos en la frontera del sector británico entre Berlín y Alemania Oriental.

—BERLIN. — Casi 3.000 miembros de la policía del estado de Alemania Oriental han huido a Berlín Occidental en el curso de este año, según declararon hoy los funcionarios berlineses.

Afirman las autoridades de que entre los 130.000 alemanes orientales que buscaron el asilo en el Oeste, 2.778 eran soldados del cuerpo de policía para militar. Entre estos 206 eran oficiales.

—OTTAWA. — El proyecto del "Platillo Volador" canadiense ha sido abandonado por las dudas de los tecnicos aeronáuticos de que el aparato diera resultado positivo, según anunció ayer el Ministro de Comercio Exterior C. D. Howe.

Manifestó este que el proyecto "no permitía lo suficiente" para invertir en él la suma de 75.000.000 dólares.

—VIENA. — El bloque comunista formado por Polonia, Crecoeslovaquia y Alemania Oriental, siguiendo el ejemplo de Rusia, se disponen a hacer a Francia una advertencia de última hora contra la ratificación del proyecto de el rearme de Alemania Occidental en la Asamblea Nacional, según se anunció hoy en Radio Praga.

—MEXICO. — El poeta colombiano Pardo Garcise se halla "muy delicado todavía". Los médicos que lo asisten no han dicho aún cuando podrá ser dado de alta en el sanatorio México donde Pardo Garcia está internado.

—NACIONES UNIDAS. — El Secretario General de la organización mundial Dag Hammarshjold, parte hoy hacia Pekín en un viaje de 20000 kilómetros para exigir la libertad de 2.850 prisioneros de guerra de las Naciones Unidas, que China Comunista retiene en violación del armisticio de Corea.

—LONDRES. — El Ministerio de Aviación Civil declaró hoy que un embarque de diamantes "por valor de muchos miles de libras" puede que haya desaparecido entre los restos del avión británico que se estrelló el día de Navidad en Prestwick, Escocia en vuelo hacia Nueva York.

—LA HABANA. — El yate de lujo "Jague" fué dañado por un incendio de origen desconocido en su fondeadero del río Almendares. Los primeros calculos hacen ascender a 50.000 dólares el monto de los daños. Por fortuna no hubo que lamentar desgracias personales.

—NUEVA YORK. — El cardenal Federico Tedeschini representante del Papa Pío XII en el Congreso Eucarístico de Perú, que tuvo lugar del 8 al 12 del corriente, figuraba entre los 1.275 pasajeros que salieron hoy para Europa a bordo del transatlántico "Queen Elizabeth".

—BRUSELAS. — El Ministerio de Relaciones Exteriores anunció hoy el nombramiento de Marc Jottard como Ministro de Bélgica en Urugy.

El cargo venía siendo atendido desde hace varios meses por un encargado de negocios.

Jottard fué cónsul general en Lille Francia, hasta prin-

Latinoamérica necesita ayuda y no donativos de los Estados Unidos

WASHINGTON, 30 (UP). — El senador Bourke B. Hickenlooper … lo que el gobierno del Presidente Eisenhower propondrá para ayu- … "La América Latina posee extensos recursos naturales —decla- … americano ha sido de considerable importancia. El Congreso dió auto- … arrollar sus propios recursos. "Esos gobiernos tendrán que dar

Consulte Ud.

DIOS Y EL CESAR

A. N. B. — Le decía que la interpretación de las palabras de Cristo: "Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios", según la cual se pretende sostener que Cristo enseñó que la política tenía independencia absoluta de la religión, o lo que es lo mismo, de Dios, no es la que surge del contexto evangélico.

Dejando para otra nota el análisis de la doctrina en sí, me parece que lo mejor que se puede hacer para probar lo afirmado es copiar íntegramente el texto evangélico. Lo tomo de San Mateo; pero puede verse también en San Marcos y en San Lucas.

Dice así San Mateo (XXII-15-22) "Entonces los fariseos se retiraron a tratar entre sí cómo podrían sorprenderle en lo que hablase. Y para esto le enviaron sus discípulos con algunos herodianos, que le dijeron: Maestro, sabemos que eres veraz, y que enseñas el camino de la ley de Dios conforme a la pura verdad, sin respeto a nadie, porque no miras a la calidad de las personas. Esto supuesto, dinos qué te parece de esto: ¿Es, o no es lícito a los judíos pagar el tributo al César? A lo cual Jesús, conociendo su malicia, respondió: ¿Por qué me tentáis, hipócritas? Enseñadme la moneda con que se paga el tributo. Y ellos le mostraron un denario. Y Jesús les dijo: ¿De quién es esta imagen y esta inscripción? Respondiéronle: del César. Entonces les replicó: Pues dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios. Con esta respuesta quedaron admirados, y dejándole, se fueron".

Hasta aquí el Evangelio. Nos narra, pues, el Evangelista como Cristo eludió la celada que le armaron los judíos para poderlo acusar de rebelión ante las autoridades civiles, si decía que no había que pagar el tributo al César, o antes los judíos, de traidor a su patria, si decía que había que pagarlo. Esto es lo fundamental de esa narración en que se nos cuenta el ardid que excogitaron los judíos para ver, como dice el texto evangélico "como podrían sorprenderlo en lo que hablase".

Cristo, como lo dice el mismo texto "Conociendo su malicia", es decir conociendo que buscaban comprometerlo con cualquier cosa que dijera, eludió la celada con esa respuesta. Por lo tanto esa frase fundamentalmente no es nada más que eso: una evasiva ingeniosa.

Querer, después de haber leído todo el texto, decir que Cristo quiso enseñarnos ahí cuales deberían ser las relaciones de la religión con los asuntos temporales, y en especial, con los políticos, es violentar las palabras en una forma evidente.

Esa moneda es del César, como lo atestigua su imagen grabada en ella, y la inscripción de la misma dadla, pues, a su dueño, y dad también a Dios lo que es de Dios, eso, en otras palabras, es lo que contestó Cristo, respondiendo a la trampa tendida por los judíos.

¿Quiso Cristo, como se pretende hoy por algunos, enseñar que la religión no tenía nada que vez con los asuntos temporales, y menos, con los políticos? ¿Quiso decir que esos asuntos temporales nada tenía que ver con Dios, y por lo tanto, con la religión?. ¿Quién puede decir semejante cosa?.

Con esa exégesis admirable, el no darle al César lo que le corresponde, es decir el no pagarle los tributos, el no prestarle obediencia, y el hacer cualquier cosa contra los poderes temporales constituídos, sería sólo una falta con responsabilidad ante el César, no, ante Dios, ya que El no tiene nada que ver en esos asuntos. ¿Es esto verdad?.

A lo sumo, si se quiere convertir la afirmación de Cristo en un principio general, este no podría tener otro significado que el siguiente: "Hay que darle a cada uno lo que le corresponde". Pero no es ése, el principio que han sacado esos admirables exégetas que nos ocupan sino el tan divulgado: "Nada tienen que ver religión y política".

En el próximo número veremos las dependencias que existen entre la política y la religión, o mejor, las relaciones entre ambas realidades.

S.

NOTA. — Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

CONSULTE Ud.

DIOS Y EL CESAR

A. N. B. — La interpretación que se suele dar hoy a las palabras de Cristo: "Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios", no es la que tiene en el contexto sagrado como se puede ver leyendo todo ese pasaje del Evangelio.

En efecto, los modernos exégetas, sobre todo los periodistas y algunos profesores de asignaturas que nada tienen que ver con la Sagrada Escritura, por supuesto, nos exhiben este texto para decirnos que Cristo enseñó la independencia absoluta de la religión y de los asuntos temporales; y, sobre todo, pretenden con esto sostener que la política es un campo en que la religión no debe incursionar para nada. No tienen igual cuidado, ya que se han empeñado en entender así esas palabras para hacer que la política no incursione en el campo religioso; aún más es muy posible que no sepan señalar el límite que separa ambos campos cuando es la política la actuante.

Pero prescindiendo del texto en sí mismo, y quedándonos nada más que con las elementalísimas nociones de Dios y de creatura, cualquiera ve que no puede haber actividad humana en que el hombre no tenga que dar cuenta a Dios, y en que no tenga que proceder según los dictados de la moral; y que, por ese capítulo, el hombre, aunque sea político, está sometido con toda claridad: "Aquí Dios no tiene que meterse", o "aquí podemos obrar como se nos dé la real gana, sin tener en cuenta para nada la voluntad de Dios". Eso, dicho así, sería demasiado claro y entonces el absurdo sería manifiesto. Es para entonces, para cuando no se pueden decir las cosas con una claridad que ponga el absurdo de manifiesto, que se recurre a frases que toleran una falsa interpretación, siempre que no se cometa la torpeza de poner bien en claro, con una frase nítida lo que se quiere decir. Tal es el caso de la frase que comentamos, sobre todo como se usa hoy completamente aislada de su contexto, y por lo tanto siendo solamente un conjunto de palabras que pueden decirlo que en texto no dicen.

Y si nos vamos un poco más allá de las elementalísimas nociones de Dios y de criatura y llegamos a la revelación cristiana, queda aún más de manifiesto el absurdo de esa interpretación que se le quiere dar a ese texto de Cristo.

En efecto, si admitimos que Cristo culminó la revelación divina y que fundó una Iglesia de la cual hizo súbditos a todos los hombres por razón de la verdad que esa Iglesia debe difundir, y de los bienes espirituales que debe administrar para bien de todos, nos damos cuenta que todos los hombres, tengan la actividad que tengan, al estar sometidos a la verdad divina, y al necesitar de los dones sobrenaturales, son súbditos en cuanto a esa verdad y en cuanto a esos bienes de la Iglesia a quien Cristo los confió.

¿Puede un hombre decir: en cuanto político puedo prescindir de lo enseñado por Dios en su revelación; puedo prescindir de la moral enseñada en la misma, y pudo despreocuparme de los dones sobrenaturales que El ha dispuesto darme por medio de la Iglesia? ¿Puede un hombre decir, en cuanto político, puedo no tener en cuenta que los demás hombres que han de ser gobernados por mí, también tienen, porque Dios se lo ha impuesto, una verdad religiosa y una moral a que deben ajustar su conducta; y puedo olvidar que ellos se tienen que acercar a las fuentes que Dios ha establecido para que todo hombre pueda enriquecerse con los bienes sobrenaturales que necesita para su eternidad?

El sólo plantear este problema es resolverlo, y es ver lo absurdo de ciertas afirmaciones.

Es evidente que una cosa es la religión y otra es el César; pero es evidente que nadie puede pretender que el César no sea de Dios, es decir que el hombre como político no deba ajustar su conducta a la verdad y a la moral de Dios, y que por lo tanto, por este capítulo, no sea súbdito de la Iglesia que representa a Dios en la tierra.

Por esto exige una explicación más extensa, y, por lo tanto, debo insistir a fin de que tampoco haya malentendidos y se pueda creer que estamos defendiendo una teocracia. Continuaré, pues, y ruego que se me envíen las observaciones que este desarrollo pueda suscitar.

S.

NOTA: Envía su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

ESTA NOCHE HABRA SOLEMNE FUNCION EN EL SANTUARIO NACIONAL DEL CERRITO

Hora Santa predicada y Misa de Comunión General oficiada por el Excmo. Sr. Arzobispo

Como es ya tradicional, tendrá lugar la solemne terminación del año y el comienzo del Nuevo, mediante la Hora Santa predicada y la Misa de Comunión General. El Santuario abrirá sus puertas a las 23 horas y media hora más tarde comenzará la Adoración solemne; a las 24 horas entonará el TE DEUM el Excmo. señor Arzobispo, Monseñor Antonio María Barbieri, para agradecer al Señor todos los rales del año fenecido; y luego celebrará también la Santa Misa para implorar al cielo bendiciones copiosas para la religión y para la Patria.

Arzobispado de Montevideo

Circular de Secretaría

A los Señores Curas Párrocos y Encargados de Parroquias

La S. C. del Concilio acaba de otorgar a esta Arquidiócesis la facultad de permitir a los Sres. Curas Párrocos y Encargados de Parroquias de nuestra jurisdicción, la aplicación de una sola Misa mensual "pro populo", pudiendo aplicarse las demás a intención de los donantes y cuyo estipendio se destinará al Seminario.

De las Misas aplicadas deberá darse cuenta exacta a la Contaduría.

Esta facultad empezará a regir desde el 1º de enero de 1955.

Montevideo, diciembre de 1954.

Por mandato de su Excia. Revma. — OMAR MANGADO, Secretario General.

La Iglesia Católica en el Archipiélago Indonés

La Internunciatura apostólica de Indonesia acaba de publicar las últimas estadísticas de los 29 territorios eclesiásticos que ella comprende. De ellos, 28 dependen de la Sagrada Congregación de Propaganda Fide y pertenecen a Indonesia, al Borneo británico y Nueva Guinea holandesa, y uno, la diócesis de Dili, situada en el Timor portugués, depende de la Congregación Consistorial.

En este conjunto de islas del sudeste asiático, poblada por 81 millones de habitantes, el número de católicos asciende a 1.038.000 en números redondos. El personal misionero está formado por 1.094 sacerdotes, 566 hermanos y 2.394 religiosas siendo indonesios 140 sacerdotes, 83 hermanos y 696 religiosas. Para la formación del clero nativo hay 21 seminarios menores, con 1.170 alumnos, y siete mayores, con 106 estudiantes de filosofía y teología.

La distribución geográfica de los católicos es muy desigual. La gran isla de Java está muy lejos de ocupar el primer puesto en cuanto a número de católicos. En efecto, Java tiene 128.070 católicos; Sumatra, 78.648; Borneo, 67.662; Célebes 48.020, y Nueva Guinea holandesa, 45.577. El grupo más numeroso se encuentra en la pe ila de la Pequeña Sonda cuentan con 513.000 católicos; la Moluca, con 35.338, y Timor, con, 170.716 (de lo que 59.341 pertenecen a la Diócesis de Dili (FIDES).—

Oraciones Sacerdotales

El Excmo. señor Obispo de la Diócesis de Florida-Melo confirió la ordenación sacerdotal a los nuevos sacerdotes Rego y Rodríguez Ximénez. La ceremonia tuvo lugar en la Catedral de Florida. El P. Rego celebró su primera misa solemne en Florida, y el R. P. Rodríguez Ximénez en Montevideo, dando origen a emotivas ceremonias donde los nuevos ministros del Señor se vieron rodeados de sus familiares y amigos.

Auguramos a estos sacerdotes provechosa etapa que llene de satisfacción espiritual sus ansiosos corazones apostólicos.

La Liturgia

Circuncisión del Señor

Octava de Navidad. Doble de segunda clase. Ornamentos Blancos.

Ocho días después de su Nacimiento, Cristo, derramalas primeras gotas de su divina Sangre, precio de nuestra redención y recibe el nombre de Jesús, que significa Redentor o Salvador (Evangelio). Para purificarnos, a nosotros pecadores indignos, Jesús se entrega a sí mismo, víctima inocente. (Epístola). En el misterio de la Circuncisión del Señor, celebramos mañana a María Corredentora de la humanidad yMedianera entre Cristo y los hombres, pues Dios, nos otorgó "la salvación eterna por su fecunda virginidad" (Colecta, Iglesia Estacional). La Santa Iglesia no toma en cuenta el comienzo del año civil, que tiene lugar hoy, porque el Año Eclesiástico comienza el primer Domingo de Adviento.

..EPISTOLA. (Tit. 2.11.-15). Carísimo: La gracia del Dios Salvador nuestro se ha manifestado a todos los hombres. Nos enseña que renunciemos a la impiedad y a las pasiones mundanas, y vivamos sobria, justa y religiosamente en este siglo, aguardando la bienaventuranza esperada y la venida glorioso del gran Dios y Salvador nuestro Jesucristo. El se dió a sí mismo por nosotros, para redimirnos de todo pecado y que purificándonos se prepara un pueblo agradable, y fervoroso en el bien obrar. Esto es lo que has de enseñar y exhortar enCristo Jesús, Señor nuestro

EVANGELIO. Luc, 2, 21.). En aquel tiempo, llegado el día octavo, en que debía ser circuncidado el niño le fué puesto por nombre Jesús, nombre que le puso el ángel antes que fuese concebido.

Las calumnias del pastor Holden sobre la situación protestante en Colombia

Bogotá.(SNNC).— Hemos recibido el número de septiembre 15 de 1954, del Semanario Western, Notices Englewood, Colorado, Estados Unidos, número dedicado casi totalmente a Colombia.

El artículo principal que llena casi totalmente tres de las cuatro, páginas del periódico, es el titulado Romanism - The wild beast of de Colombian Mission field, por el pastor James C. Holden.

Entre los muchos escritos protestantes que se han propuesto deshonrar a Colombia y a la Iglesia Católica, no hemos encontrado otro tan repleto de falsedades y repugnantes calumnias como este artículo del pastor metodista.

Vamos a indicar a continuación una serie de falsedades, para que se comprendan mejor las repugnantes calumnias.

I. FALSEDADES PALMARIAS.

1.— Dice que el párroco de Garagoa, Bayacá, era el Dr. Balame (cfr. pág. 1.). No ha habido en Garagoa nunca un párroco llamado Balame, ni tal apellido es el de ningún sacerdote colombiano.

2.— Dice que el Gobierno tiene "un método para exterminar las ciudades protestantes" (cr. p. 4). En Colombia, no han existido nunca ciudades protestantes. La población es de 99,5 0|0 de católicos, por 0,5 0|0 de acatólicos, de los cuales sólo una partes es de protestantes. Estos viven en las ciudades colombinas mezclados con los católicos.

3.— Dice que el "ex-Presidente Laureano Gómez era jesuita sacerdote". (p. 3) Tal afirmación es de una ignorancia y de una audacia inconcebibles. Laureano Gomez no es sacerdote, y mucho menos jesuita. Ni ha estudiado nunca en un Seminario.

4.— Dice que el 9 de abril "fueron destruídas en Bogotá tres grandes iglesias" (p.3) Ese día en que se incendiaron tantos edificios, ninguna iglesia fué incendiada ni destruída en Bogotá.

5.— Dice que en los tres días a partir del 9 de abril "fueron muertas más de diez mil personas". Afirmación gratuita y falsa de la cual no puede presentarse ninguna prueba.

6.— Presenta tres fotografías de cuerpos muertos y tendidos en el suelo, con horribles deformaciones, dice que son "familias protestantes asesinadas en Colombia por su fe en el Señor Jesucristo, por no doblegarse ante los dictados de la Jerarquía Romano-Católica".

Esas espantosas fotografías fueron tomadas por la policía nacional en la región de Rovira, y los muertos fueron pobres campesinos católicos asesinados por los bandoleros, con los cuales estuvieron aliados los Protestantes en varios sitios. (Véase Las Sectas Protestantes en Colombia por E. Ospina S. J., cap. VIII; o su traducción inglesa (The Protestans Denominations, Chap. VIII.)

II - CALUMNIAS IRRITANTES

...bos años. La Jerarquía fué la mano Católica dió al asesino 30 000 pecas para que matara al Dr. Jorge Eliecer Gaitán" (1).

Habiéndose dado muchas versiones sobre los autores de ese asesinato, es la primera vez que oigo tan audaz e inmunda calumnia El calumniador debe ser llevado, ante los tribunales para que pruebe sus afirmaciones o reciba el castigo de su delito.

2a. calumnia: Continuando en la misma línea afirma que "la Jerarquía Católica fué la instigadora, de 55.000 muertes" (p.3).

Tal aserción demuestra una ignorancia absoluta de los sucesos acaecidos en Colombia en los últimos primera en promover una Campaña Pro-paz. La guerra de los bandoleros fué totalmente política y ajena a la intervención de la Iglesia.

3a. calumnia: Al describir el "método del gobierno para barrer toda oposición a la Iglesia Romano Católica en Colombia", inventa crímenes horrendos que no se pueden repetir, y termina: "Diez personas en una de nuestras Congregaciones fueron puestas en fila y fusiladas a sangre fría por la policía secreta de este sacerdote jesuita" (el Presidente, Laureano Gómez). Tan falsas son estas invenciones como la de que Laureano era sacerdote y jesuita.

4a. calumnia: El pastor Holden cree y afirma "con todo su corazón" ("with all my heart") que todo el movimento anticomunista excitado en el mundo "no es sino una cortina de humo con que la Iglesia Católica (que es el enemigo Nº 1 de la democracia americana) cubre su intento de destruir todas las libertades democráticas (p.3).

Tal afirmación demuestra la más obtusa ignorancia.La Iglesia Católica es el enemigo Nº 1 del Comunismo y de todas las tiranías. En la primera guerra mundial lucharon por su Patria mas de un millón de católicos norteamericanos, de los cuales murieron en la guerra 130.769; en la segunda guerra estaba formado por católicos el 33 0|0 del Ejército de Tierra y Aire, el 50 0|0 de laArmada en general y más del 50 0|0 del Ejército de Marina. Ante esos pastores protestantes, que bien sabemos que no son más que una parte y no la mejor, podría alzarse la voz de todos los soldados y héroes norteamericanos muertos hombro a hombro con los católicos para decirles: "Al hablar así, sois una amenaza para nuestra Patria... Sois unos traidores!"

5a. calumnia: Igualmente calumniosa es la afirmación de que "desde el límite de Texas, no existe la libertad religiosa en ningún país Sudamericano".

En Colombia vivieron los Protestantes en completa paz hasta hace pocos años, y sólo empezaron a sufrir algunas violencias cuando comenzaron a intervenir en los política y a atacar injuriosamente a los católicos en sus Instituciones y Doctrinas. Y un hombre que ha estado únicamente en Colombia lanza esa afirmación tan general y absoluta...!

6a. calumnia: En la tarde del 9 de abril. "los sacerdotes romano-católicos, vestidos con sus trajes de Iglesia, tomaron posiciones en las torres de sus templos y armados de rifles dispararon contra todos los rebeldes que pasaban por las calles". (pag. 3).

Es increíble la manera de tergiversar los hechos. Los comunistas que se levantaron ese día invadieron a mano armada la casa de los Padres Lazaristas y pusieron, presos a todos los religiosos. Algunos de los rebeldes tomaron de la ropería las sotanas y poniéndolas sobre los overoles (work clothes) subieron a las torres de las Iglesias y estuvieron disparando contra el Ejército. El Ejército los atacó desde abajo y mató a varios de ellos Cuando les quitaron las sotanas apareció quiénes eran.

7a. calumnia: Continuando la calumnia anterior añade: "Cuando el pueblo vió desde las calles a sus propios sacerdotes cometer crímenes tan horribles, se volvió contra ellos y esa tarde mató a cincuenta sacerdotes sobre las torres".

Tan insensatez es tan calumniosa, que en Bogotá, ni en aquel día ni nunca, murió de esa manera ningún sacerdote católico. El único que murió violentamente fué el P. Pedro María Ramirez, martirizado por los comunistas en Armero, a 100 kilómetros de Bogotá.

8a. calumnia: La última calumnia que queremos señalar esla primera línea el título del artículo del pastor Holden: "Romanismo-la bestia salvaje del campo misional en Colombia".

El estilo es el hombre! Después de leer este infundio, tiene uno que decir: quien escribe así esta ovcecado o por una pasmosa incultura o por una falta increíble de conciencia moral, o por las dos cosas.

De todas maneras, aquí tenemos el ejemplo típico de la manera como muchos pastores protestantes atacan a la Iglesia católica, a la cual pertenece el 99,5 0|0 de lo colombianos y 32.000.000 de los ciudadanos de los Estados Unidos.

(1). "Peca". no es una unidad de moneda en Colombia, probablemente quiere decir pesos.

Los avisos para el "Anuario Católico"

El Consejo Arquidiocesano de Acción Católica, comunica que la única persona encargada de obtener avisos para el Anuario Católico, es el Sr. Pedro Sela García. Por lo tanto cualquier comunicación al respecto puede enviársele a la dirección del Consejo, calle Sarandí 382, o bien por el teléfono: 8.07.71.

Arzobispado de Montevideo

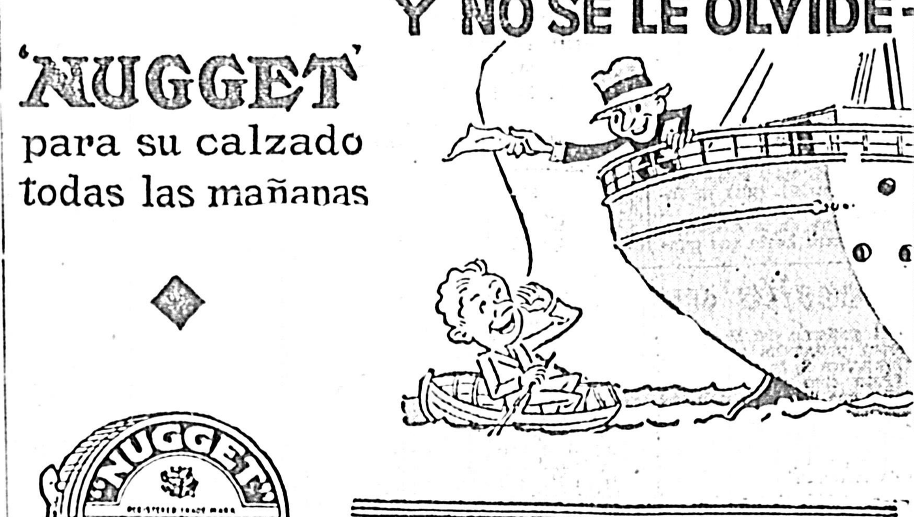
Circular de Secretaría

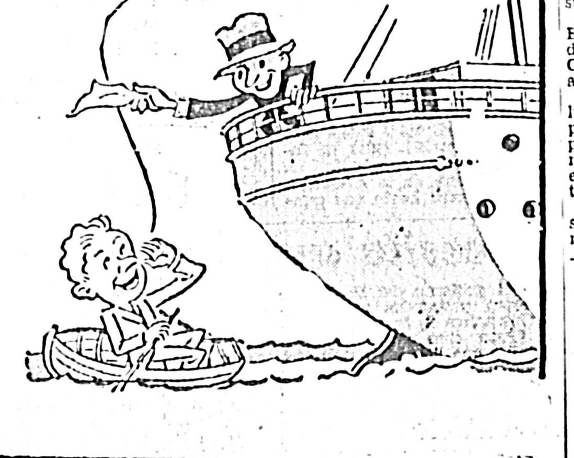
MISAS VESPERTINAS

Por orden del Excmo. Señor Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Don Antonio Ma. Barbieri, se recuerda a los Señores Curas Párrocos que en virtud del decreto arzobispal del 30 de junio de 1953, B. E. pág. 332 los permisos para celebrar Misas Vespertinas terminan el 31 de diciembre de 1954, debiéndose enviar a la Curia Eclesiástica un informe de la experiencia lograda y una nueva solicitud, si se desea continuar celebrándolas en adelante.

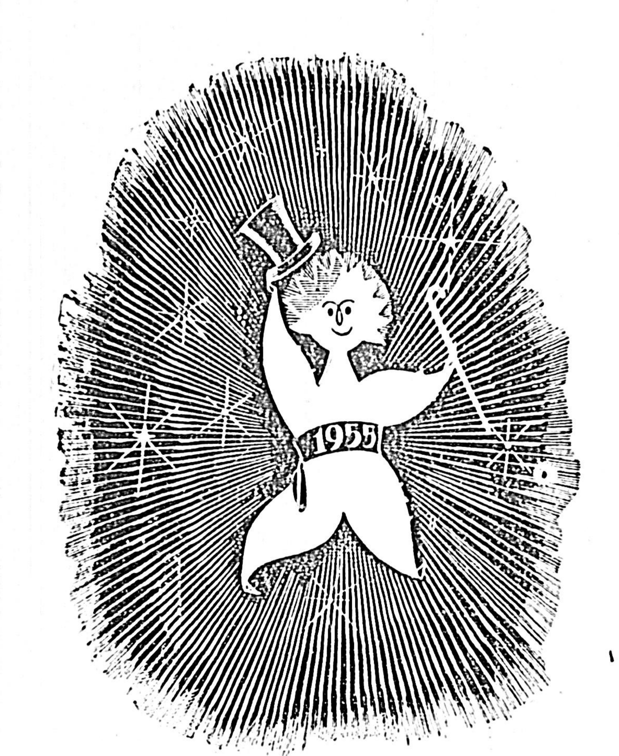
Montevideo, 27 de diciembre de 1954.

Por mandato de Su Excia. Revma. — OMAR MANGADO, Secretario General.









COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACIONES DE LA SEMANA

BORDEAUX Henri	El miedo de vivir 2Aº
FOREMAN LEWIS Elizabeth	Ho Ming hija de la nueva China 2Aº
GREY Zane	El cuchillo fatídico 2A
HILLARY Richard	El último enemigo 2AB
IRWIN Margaret	El tiempo no existe 2B
MARTINEZ SIERRA Gregorio	El amor catedrático 2Aº

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE



EN FLORIDA

BODAS DE PLATA SACERDOTALES

El 21 del corriente celebr sus Bodas de Plata Sacerdotales el Pbro. Pedro Barrera Loustalet, Cura Párroco de la Parroquia de Nuestra Señora del Pilar, ciudad de Sarandí Grande (Dpto. Florida).

Ingresó al Seminario de Santa Lucía, el 14 de marzo de 1919, siendo Rector el Padre Butetti.

Estudió la Sagrada Teología en el mismo Instituto, pasando luego a Montevideo y terminando en el Seminario de Villa Devoto, Buenos Aires.

Fué ungido Sacerdote, el 21 de diciembre de 1929, por Mons. Paternain, nuevo Obispo de la Diócesis de Florida y Melo, en la Iglesia Catedral de la ciudad de Melo, siendo Padrino de Altar el Padre Guillade.

Actuó como Vicario Cooperador en Treinta y Tres; Vicario Ecónomo en Sarandí del Yí y en la Parroquia de la Catedral de Florida; Vicario Cooperador en la Parroquia San Pedro de Durazno.

Desde el 22 de febrero de 1942 rige la Parroquia de Nuestra Señora de Sarandí Grande.

Múltiples y extraordinarias son las virtudes que adornan la personalidad del Padre Barrera. Tan activo como silencio y callado. Tan puro de intenciones como amable de corazón. Incansable en el apostolado y constante en la prédica de la Verdad Evangélica y las normas de la modestia cristiana. Celosísimo Pastor de las almas. Siempre preocupado por los problemas sociales y culturales. Ferviente trabajador en la conservación y embellecimeinto del Templo.

En fin, Sacerdote!

Para la pública celebración de su Jubileo Sacerdotal se organizó una Comisión de Homenaje, presidida por el señor Francisco Acerenza.

El domingo 12, se realizó en el local "La Criolla" un almuerzo en su honor. Concurridísimo y espléndido banquete.

Hicieron uso de la palabra los Pbros. Francisco Javier Artola Tosar, Vicario Cooperador; Martín Pérez Luzardo y el señor secretario de la Comisión de Homenaje, Andrés Martínez.

El martes 21, di aJubilar, por la mañana, a las 9 horas, el Padre Barrera celebró Misa solemne.

El coro, con singular ajuste, entonó la Misa "Te Deum Laudamus" de Perosi.

La iglesia estaba colmada de fieles.

Finalizado el Santo Sacrificio impartió la Bendición Papal y mientras se cantaba el "Te Deum" en acción de gracias, los presentes besaban las manos consagradas un día ya lejano, hace veinticinco años.

Una vez terminadas las ceremonias, la Casa Parroquial colmse de personas que deseaban saludarle.

Por la tarde, el Colegio San José obsequió al querido Párroco con un magnífico acto. Acabado éste, se efectuó en la Plaza Gallinal un homenaje popular.

Exaltaron la personalidad del Padre Barrera los siguientes oradores: Pbro. Artola, Sr. Wáshington A. Morales Aresse y Esc. Faustino Harrison, quien con un profundo y hermoso discurso expresó la misión del Sacerdote y su gravitación social

Broche de oro o mejor, de plata, fueron las palabras del homenajeado, agradeciendo y felicitando al pueblo por el aprecio que demuestra al Sacerdote.

Y entre vivas y aplausos se apagó aquel día de grandes emociones y gratos recuerdos.

U. T..

R. P. Lorenzo de San Joaquín

El día de mañana, 1º de enero, celebra el M.R.P. Lorenzo de J. Joaquín un nuevo aniversario, y ello dará motivo a que sus muchos amigos y admiradores expresen al apreciado religioso su adhesión y simpatía por su generoso esfuerzo en darnos ese hermoso templo gótico del Prado, del que fuera su propulser infatigable. Con esta ocasión la Cofradía del Carmen de la que él es Director, ha mandado celebrar un misa a las ocho y media, a la que quedan invitadas todas las socias.

LA PROTESTA DE LOS CATOLICOS BELGAS CONTRA LA POSICION HOSTIL DEL GOBIERNO

"Ecclesia", nos ofrece el siguiente panorama con respecto a la Protesta de los católicos belgas contra la posición hostil del Gobierno:

La huelga escolar organizada en la nación belga por los sindicatos cristianos contra la posición hostil del Gobierno se ha desarrollado, normalmente. Los maestros y los profesores de las escuelas libres no se han presentado en las escuelas Numerosos profesores de los institutos estatales han seguido la huelga también en prueba de solidaridad con sus colegas. Los padres, que habían sido invitados a no enviar a clase a sus hijos., han aceptado la invitación. se calcula, que el 124 de noviembre hicieron huelga en Bélgica 30.000 maestros y profesores y un millón de alumnos. Amberes. Malinas y Lovaina, han sido los principales centros de manifestacion de la protesta. Mitines concurridísimos han sido los de Lovaina, con 18.000 participantes, y el de Gante, con 10.000. En cada mitin ha sido solicitado que el ministro de Educación Nacional reciba a una delegación de los manifestantes y comience una política de verdadera libertad de enseñanza. Si antes del 31 de diciembre el ministro de Educación Nacional no expresa su decisión, los sindicatos cristianos de Bélgica organizarán pra el 14 de enero una marcha hacia Bruselas, y para que esto no permanezca como una simple amenaza, en los próximos días será publicado en, toda la nación el plan para llevar a cabo la decisión de los sindicatos cristianos.

Si el Gobierno, de coalición socialista liberal, no suspende su política contra las escuelas católicas antes de fin de año. 650.000 afiliados a los sindicatos cristianos, realizarán una marcha sobre esta capital el próximo 14 de enero" ha anunciado el presidente de la Confederación de Sindicatos Cristianos, A. Cool.

El actual Gobierno combate a las escuelas católicas, reduciéndoles los subsidios y los salarios del profesorado. Ciento diez maestros fueron separados de sus puestos en las escuelas públicas porque habían obtenido sus diplomas en instituciones católicas. Incluso los profesores de ideología socialista están disgustados por la actuación del Gobierno, hasta el punto de que 18.000 de ellos se declararon también en huelga una semana antes. protestando por la reducción de los salarios.

La huelga del profesorado católico afectó a un millón de niños de este país. En las escuelas públicas la ausencia de alumnos varió del 20 al 75 por ciento. La prensa católica pidió a los padre sde familia que mantuvieran a los niños en las casas durante el tiempo de la huelga.

Para luchar contra la política, gubernamental de secularización de las escuelas se ha constituído tambien un Comité pro Libertad y Democracia, que protestó ante el ministro de Colonias. Augusto Buisseret por la reducción de los su-

burbios a los misiones del Congo.

El Gobierno tiene el proyecto de abrir 900 escuelas laicas en aquella colonia., lo que, a juicio de "La Libre Belgique", diario católico, "supondría entregar el Congo al ateísmo comunista".

Informes de prensa dicen que el Gobierno se h adirigido alCardenal José Van Roey, Arzbosipo de Malinas, y al partido católico popular, en busca de un acuerdo en materia de enseñanza.

La gran protesta de los católicos belgas contra la política escolar del Gobierno socialista de Bélgica, cristalizada en una manifestación de carácter nacional, ha producido, una viva impresión.. En los ambientes gubernamentales paracé ser que han comenzado las gestiones, con el fin de resolver este problema, que turba, evidentemente, las relaciones entre el Gobierno y la mayoría de la nación belga. El ministro, socialista de Educación, ha declarado que el Gobierno está dispuesto a tratar equitativamente la cuestión y el ministro, liberal, de Finanzas se ha mostrado ecuánime., afirmando que se puede llegar a un "modus vivendi" entre la enseñanza libre y la estatal.

Los capellanes católicos del Ejército belga reciben un trato injusto y dexigual", afirmó enel Parlamento un diputado del partido democrata cristiano.

Señaló que a dos de estos capellanes, comisionados para asistir en Roma a una conferencia de capellanes católicos de las fuerzas armadas de la N.A.T.O., se les negó representación oficial, y tuvieron que pagarse los gastos de viaje.

En cambio, un capellán protestante goza de todas las facilidades oficiales que se otorgan en Inglaterra a una religión similar no católica.

En la última campaña electoral, el ministro de Defensa, Antonine Spinoy, dijo que trataría de estorbar la acción de los capellanes católicos en el Ejército.

(Resumen de informaciones de Radio Vaticano y agencia NC.).—

LA RESTAURACION DE LA CATEDRAL

AÑO 1954, QUE TERMINA, AÑO MARIANO, QUE HA VISTO POR CALLES, PLAZAS Y TEMPLOS, MILLARES Y MILLARES DE CATOLICOS ELEVANDO HIMNOS DE GLORIA EN HOMENAJE DE FILIAL DEVOCION A MARIA SANTISIMA, HACED QUE CADA UNO DE ESOS MILLARES ENTREGUE UNA DONACION (GRANDE O PEQUEÑA) Y EL PROBLEMA FINANCIERO DE LA RESTAURACION ESTARIA RESUELTO.

Remita su contribución al DESPACHO PARROQUIAL, EL BIEN PUBLICO o Banco LA CAJA OBRERA, Casa Central

COMISION PRO-RESTAURACION





Audiciones de Anumicsi

UN SANTO DE PAPUASIA

Esta tarde, Horacio Asiain Marquez, disertará, utilizando el espacio radial de "Amigos de Nuestra Mision en China", en torno a una figura contemporánea, resultado de la acción misionera en la gran isla de Nueva Guinea. Los indígenas que, hasta un ayer próximo, intimidaban y exterminaban a los viajeros por su fiereza, convertidos por los misioneros católicos exhiben la naturaleza humana, idéntica en todas las latitudes y que sólo espera la gracia para elevarse en bondad y en perfección.

Radio Montecarlo difundirá la charla a cargo de este distinguido escritor y conferenciante, a las 15 y 45 horas.

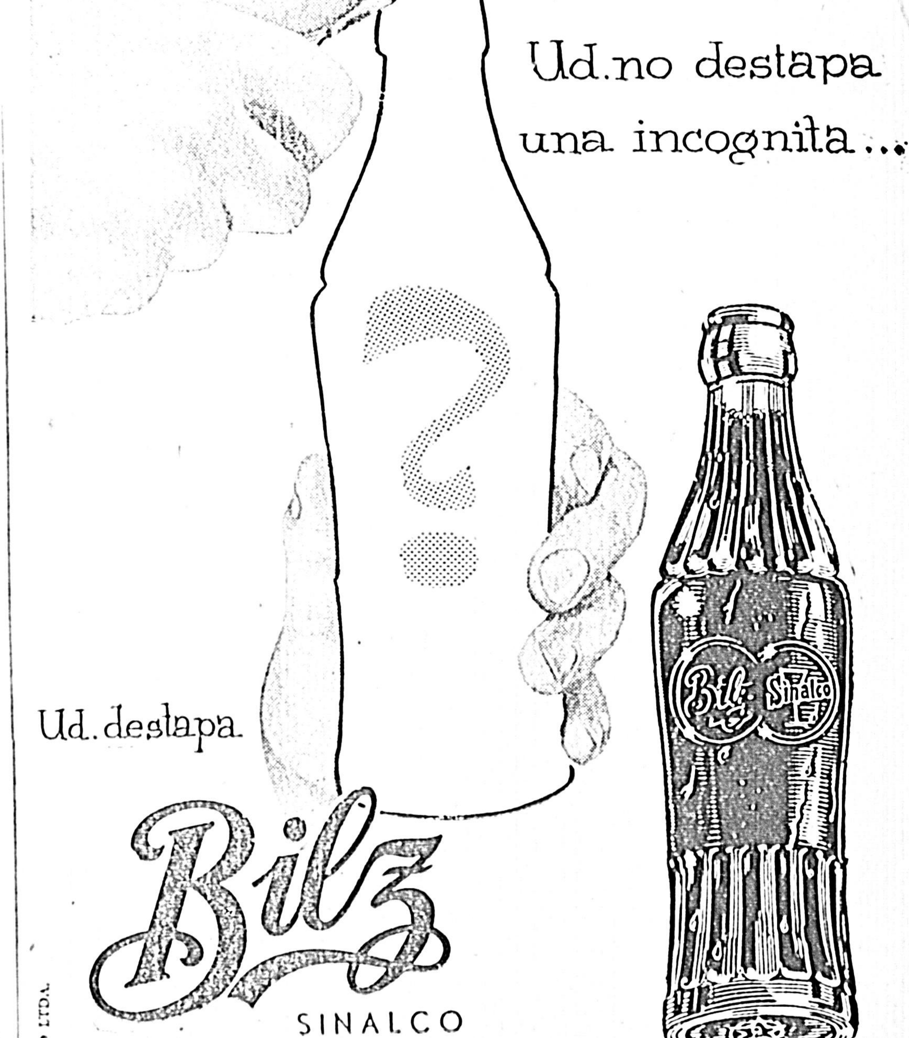
Hora Santa y Misa de media noche en el Sacré Coeur

La Rvda. Madre Superior y Comunidad de las Religiosas del Sagrado Corazón invitan a la Hora Santa que predicará el Rvdo. Padre Justo Asiaín S.J., el viernes 31 del corriente a las 23 horas, en la Capilla del Colegio (8 de Octubre 2733). Acto seguido se celebrará la Santa Misa.

Asociacio Studiantes y Profesio Católicas

CAMP S

La Asociación Profesionales Cato próximos campanantes y diantes, Profesorasiza sus les, que se efectuará Estutumbre en la sede dona-La Floresta del 12 aicos-Las liceales dispondra en mana del 12 al 20. Erro. la Asociación (Rivera 2e-Artigas, teléf. 45018) ce la inscripción; y se realiz. visación médica los domi 10 horas y los jueves a l





Nueva ópera de Gian C. Menotti

NEW YORK, 30 (ANSA).— En el "Broadway Theatre" de New York presentóse anoche una nueva obra del compositor ítalo-americano Giancarlo Menotti, "La Santa de Blefcher Stree "La obra ha obtenido un suceso clamoroso de público y de crítica.

Gian Carlo Menotti, el más prestigioso de los jóvenes compositores líricos se trasladó a los Estados Unidos cuando tenía 17 años. Allí ha ido creando toda su producción de óperas modernas.

Inició ese repertorio con "Amelia ca al baile" (Amelia goes to the Ball) ópera bufa en 3 actos que fuera estrenada en 1937 en Filadelfia y después en Nueva York, San Remo y Venecia (1939). Este mismo año compuso para radiotelefonía "Il ladro e la Zitello". De su obra posterior su ópera más exitosa ha sido "El Consul" estrenada entre nosotros, bajo la dirección del Maestro uan osé Castro.

Reglas sobre terminología...

(Viene de la Pg. 5)

Si luego de sustanciado el recurso se decide no modificar ni revocar el acto impugnado, debe usarse la expresión "Mantiénese la resolución (o el decreto) recurrido" y no la de "No ha lugar (o desestímese) el recurso interpuesto", porque desde el momento en que se ha dado trámite al recurso, es erróneo decir que no se hace lugar al mismo. En estos casos, la voluntad de la administración es sostener su pronunciamiento originario, y por ello debe decirse: "Mantiénese la resolución recurrida".

De igual modo no puede decirse en estos casos: "Confírmase la resolución recurrida", porque [illegible]

— IV —

Recurso jerárquico. — Es el recurso mediante el cual se impugna un acto administrativo, no ante la autoridad que lo dictó, sino ante la autoridad jerárquica inmediata superior (artículo 317, inciso 2º de la Constitución).

En nuestro régimen constitucional, debe ser interpuesto conjunta y subsidiariamente con el recurso de revocación. El recurso jerárquico es en lo administrativo, análogo al de apelación en lo jurisdiccional.

Si el órgano jerárquico mantiene el acto impugnado, debe decirse: "Confírmase la resolución recurrida". Si adopta la posición contraria, debe decir: "Revócase la resolución impugnada".

— V —

Recurso de anulación. — Es el recurso mediante el cual se impugna ante el Consejo Nacional de Gobierno, por ser contrario a una regla de derecho o haber sido dictados con desviación de poder, los actos administrativos de los Organismos sujetos a tutela administrativa (artículo 317, inciso 3º de la Constitución). [illegible] conjunta y subsidiariamente con el recurso de revocación ante el Organismo [illegible]. Tal recurso cabe contra las decisiones de los Servicios Descentralizados, y no contra las decisiones de los Entes Autónomos (artículo 193 de la Constitución). Asimismo, contra los actos administrativos dictados por el Consejo de Asignaciones Familiares (artículo 31, decreto de fecha 1º de setiembre de 1953). Si el órgano tutelador mantiene la resolución del tutelado, debe decirse: "Confírmase la resolución recurrida". Si adopta la posición inversa, debe decirse: "Anúlase..." y no la de "Revócase...".

Un año más

Ha transcurrido un año más en la historia del país que se ha sumado más bien, en distintos aspectos, a los que vienen aconsejando una renovación de sistemas políticos y económicos y un cambio de actitudes gubernativas.

La reforma constitucional ha hecho llegar al estado de crisis, de inmediato, apenas aplicadas sus disposiciones, el criterio politizante y de reparto del país, en función de un partidarismo que actúa sólo en función de sus intereses electorales.

Así se llegó al período electoral, caracterizado por la vacuidad del estruendo preparatorio y por los pactos de última hora, que fueron luego rechazados por el electorado y por los propios correligionarios, que se enteraron de los mismos por la prensa y no por los cuerpos partidarios competentes, a quienes ya no se consulta en estos casos.

La ciudadanía, en general, mostró en las elecciones, sin embargo, no un repudio absoluto a los personalismos y a los sistemas. No creyó todavía, al parecer, en una renovación de más enjundia y con mayores perspectivas, con hombres y métodos totalmente nuevos. Dió, en cierto modo, la espalda a los viejos personalismos, pero apoyó otros nuevos y acaso lo hizo porque el pueblo no rechaza, como se cree, los gobiernos ejecutivos; es posible que precisamente el razonamiento a la inversa lo haya tentado.

Y que se ha dejado tentar, como una reacción, se comprueba en la conversación del hombre de la calle, contra la experiencia de los ejecutivos lentos y discursivos. No supo fortalecer, en cambio, el Parlamento, como solución más técnica y más prudente, en su vieja mística de un presidencialismo que se mantiene en el subconsciente y que sigue apareciendo como la solución preponderante para el problema de cada uno.

Las elecciones mostraron, de nuevo, fallas notables en el desarrollo de nuestra cultura cívica y fué fácil percibir una vez más que una gran parte de los ciudadanos anteponen intereses menores a los generales y no discurren como debieran, para determinar el destino superior de su sufragio, con un criterio y un razonamiento correcto. Reaparecieron los pequeños o grandes aprovechamientos y coacciones, que han sustituido a los viejos y criticables métodos policiales, pero que los han sustituido con una criticable eficacia en muchos casos.

El país, a pesar de todo, abre un compás de espera y sabe que sobre los futuros gobernantes pesa una responsabilidad acaso mayor que la que ellos mismos imaginaron. Se cierra pues el año con un interrogante y una esperanza.

La administración ha merecido justas críticas, los entes del Estado no han satisfecho a nadie en sus gestiones, las finanzas las conocer como desajustadas hasta el más lego y la economía sufre una falta absoluta de planes y directivas que no ha alentado al productor ni deja conforme al consumidor. No porque éstos no pudieran comprender los sacrificios que fueran necesarios a cada uno, sino porque no ven que haya razón en los actuales sacrificios y trabas y en las improvisaciones de que son directa consecuencia.

En materia social se pecó, sin duda, de un cierto conservadorismo que no ayuda un verdadero progreso hacia un panorama más justo y más aceptado como capaz de encaminarnos a una paz más efectiva en nuestra connivencia.

Pero, por sobre todo, hubo como un renacimiento espiritual y luminoso, concretado en las manifestaciones del Año Mariano que mostraron un despertar auspicioso, concretado en un sentimiento de nobleza total como el del amor filial a la Madre de todas las madres. Y esta sí, es nuestra gran esperanza.

AUTOMOVILES PARA LEGISLADORES

El Poder Ejecutivo observó el proyecto sancionado en ambas Cámaras, según el cual se autorizaba a los legisladores a importar automóviles, para su uso personal en las mismas condiciones y beneficios que tienen los diplomáticos de los países extranjeros.

Esta medida, que se encuadra formalmente dentro de las potestades constitucionales atribuidas al Poder Ejecutivo, ha sido considerada por los legisladores como una falta de respeto del Consejo de Gobierno hacia los parlamentarios, que asimilan o casi asimilan esta situación a una cuestión de fueros.

Entendemos que en esta incidencia existen dos aspectos diversos que deben ser considerados independientemente.

Por un lado debe analizarse si el proyecto en sí es justo o si por el contrario sólo puede explicarse como un acto poco meditado, y en segundo lugar es necesario analizar si el Poder Ejecutivo ha faltado a las normas de consideración que deben existir entre dos poderes del Estado.

Los legisladores advirtieron, con toda razón, que el automóvil modesto no es un lujo, sino una necesidad y que el mismo se halla fuera de las posibilidades normales de las clases de mediana capacidad económica.

Esta comprobación no justifica sin embargo el proyecto observado, por cuanto los legisladores no son las personas que por su función necesiten más imperiosamente un automóvil, que los médicos o los arquitectos que deben recorrer sus obras, los abogados que tienen que trasladarse a través de toda la ciudad para comparecer ante los diversos juzgados que se hallan muy alejados unos de otros, los vendedores de plaza, etc., por lo cual no se justificaría una situación especial solo para los diputados y senadores.

Tampoco puede afirmarse que los legisladores que reciben un sueldo de $ 1.000 y que a partir del 15 de febrero recibirán $ 1.500 están en una situación económica inferior a la media de la población, única razón que podría explicar que se les considerara en forma preferente.

Descartados los fundamentos que justificarían el proyecto, nos encontramos que el mismo, aunque no sea esa la intención, aparece como un privilegio que sancionan los cuerpos legislativos, en beneficio propio, lo cual indudablemente tiene un efecto contraproducente en la consideración pública que deben merecer los órganos de gobierno.

Lo razonable sería que el Parlamento estudiara un proyecto general que contemplara la situación de todas las personas de mediana condición económica, que por sus actividades, merecen que el poder público les facilite la adquisición de un automóvil, que constituiría una verdadera herramienta de trabajo y dentro de este panorama, que debería tener las trabas necesarias para evitar lucros indebidos, sería lógico que se considerara a los legisladores.

Aclarado el primer punto, resulta evidente que al Poder Ejecutivo le asistió razón para ejercer el derecho de veto y que el mismo no puede considerarse como agraviante para nadie, sino como una medida de buen gobierno que tiende a evitar la aprobación de una ley técnicamente deficiente.

Lo anterior no implica que se recuerde que el Poder Ejecutivo no demostró el mismo celo cuando se trató de cumplir la ley que disponía la venta del 50% de los autos oficiales, pero el hecho que exista este antecedente, no significa que en el futuro no se puedan evitar errores en una materia similar.

Que el proyecto es técnicamente deficiente se comprueba con sólo leer el decreto a que se remite y que prevé situaciones que aparecen como inaplicables y que ni los mismos que lo votaron creyeron aprobar.

EL PARLAMENTO Y LOS TRATADOS

En su sesión del martes el Consejo resolvió encomendar al Ministro de Relaciones Exteriores, que requiriera del Parlamento, directamente en cada una de las dos Cámaras, la aprobación de los proyectos de ratificación de diversos tratados y convenios de comercio, navegación y pagos, suscritos por el país con varios países amigos.

El Consejo detuvo su atención nada más que en acuerdos de comercio, etc., pero pudo, igualmente haber tenido en cuenta la necesidad de ratificación de Tratados que sin ser de Comercio y navegación tienen tanta o más importancia que ellos. Así por ejemplo, podría citarse el proyecto de ratificación de la Carta de Bogotá que, desde 1948, espera aprobación legislativa y no la ha tenido, dejando a nuestro país entre los dos o tres países americanos que se han olvidado de cumplir con sus obligaciones internacionales frente a las cuales ha comprometido una firma, que luego no se ha cuidado de ratificar.

En este aspecto, cabe recordar que nuestro país integra el Consejo de la O.E.A. y que su representante lo preside, que asistimos a todas las reuniones, que tenemos, en algunos aspectos, actuación protagónica y todo a espaldas de la ratificación parlamentaria imperada por la Constitución a fin de perfeccionar el compromiso internacional.

Entendemos, —y ya lo hemos dicho en otras oportunidades— que esto no es serio y nos hace bien internacionalmente. Ha existido una omisión reiterada del Parlamento y ha existido un sensible olvido del Ejecutivo que debió insistir con más interés en que la ratificación sobreviniera. Pero uno y otro Poder, haciendo gala de un abandono que merece severísima adjetivación, dejaron correr el tiempo, como si no existiera interés en defender el nombre y los compromisos internacionales del país.

De tal manera, desde 1948, es decir desde hace seis años, el Tratado vive la tranquila y no muy decorosa vida de las carpetas olvidadas. Ni Ejecutivo ni Parlamento se acuerda de él.

Con respecto a los otros acuerdos por los que se interesa el Consejo y por los cuales en la tarde del miércoles el Ministro de Relaciones Exteriores concurrió al Poder Legislativo, es necesario decir cosas similares.

Entendemos que no es posible que nuestro país se comprometa en acuerdos comerciales, de navegación y de pagos y que luego los mismos no puedan ser ejecutados por desidida del Parlamento. Esta ha quedado en evidencia frente al reclamo del Consejo.

Sin embargo, no todo termina en esto. Cuando el Dr. Pittaluga solicitó ante la Cámara de Representantes la rápida consideración de los acuerdos con Francia, Succia, Holanda, Bélgica y Brasil, pudo enterarse que días antes esa misma Cámara había resuelto que la consideración de los mismos no era urgente, que se podía esperar, que no importaba que el nombre del país estuviera comprometido, que la falta de ratificación produjera o no perjuicios no era cuestión que interesara mucho. Olímpicamente el Parlamento resolvió desinteresarse de los compromisos internacionales del país.

Como signo de incapacidad para comprender la responsabilidad que se tiene, no creemos que sea necesario pedir más, ni siquiera un poco más.

Pensamos que la trascendencia que estos descuidos pueden tener con respecto a nuestro comercio internacional, puede resultar muy seria, muy importante.

Con este estilo de hacer las cosas será cada día más difícil que exista un país que se comprometa a negociar con nosotros cuando, por los antecedentes, sabe que por nuestros lares no acostumbramos a cumplir con los compromisos que asumimos y que, además, nos desinteresamos de los mismos en el tono de mayor desaprensión que se pueda imaginar.

Peligro

Durante la campaña preelectoral y en violación de disposiciones sobre seguridad aérea, que prohibe, el sobrevuelo de la ciudad por debajo de cierta altura o con cierto tipo de aviones, algunos comités agregaron al carnaval callejero una especie de circo aéreo y megafónico que fué recibido con singular asombro.

La cosa estaba mal, pero la omnipotencia temporal de los candidatos colocaba el asunto fuera de toda acción legal.

Lo peor es que el ejemplo ha cundido y que la iniciativa ahora sirve para la propaganda comercial, con lo que se corre el riesgo de tener circo permanente, con evidente peligro para la ciudad.

Si a ello se agregan los "efectos sonoros" puede llegarse a pensar que en poco tiempo los montevideanos estarán prontos para recibir con aplauso una invasión de marcianos montados en sus llamativos platos voladores. Harán seguramente menos ruido.

La Bolsa de la Tablada

Protesta un colega ante al peligro de que se llegue a ampliar la nómina de inscriptos en la Bolsa de Tablada, hasta duplicarla, en un momento en el que los actuales inscriptos apenas tienen trabajo tres veces por semana.

No estamos en condiciones de opinar respecto a la gravedad que pueda tener la medida del punto de vista de los actuales obreros inscriptos, aún cuando al ritmo de trabajo de este año, mucho menor del promedio habitual, parecería estarse en el límite de capacidad que la Bolsa admite dentro del salario normal.

Pero lo que es evidente es que la medida se explica. Se trata, según puede deducirse del origen de la iniciativa, de sacar a los mataderos de Canelones el personal con que cuentan. Se espera, que al quedarse sin personal, los mataderos deberán abandonar el mercado negro. Y mire Usted por donde se viene a resolver el problema de la carne.

Injusta desigualdad

Los funcionarios de la Oficina Electoral Departamental, están trabajando actualmente en el escrutinio, de la hora 17 a la hora 24. Es decir, siete horas fuera del horario corriente en las oficinas del Estado.

En escrutinios anteriores, la Corte Electoral resolvió, más de una vez, —lo cual ya constituye un antecedente—, bonificar a estos funcionarios con un viático para solventar gastos extraordinarios que evidentemente se originan.

Pero, de esta vez, pese a las buenas disposiciones del Presidente de la Junta Electoral. Dr. Rafael Vece, quién en compañía de altos funcionarios de la Oficina Electoral se apersonó a la Corte, la resolución de este viático quedó aplazada y no lleva miras de salir a luz.

Sin embargo, funcionarios de la Corte, —los dactilóscopos,— están trabajando en el escrutinio dentro del mismo horario con un viático de cinco pesos diarios desde el comienzo de los trabajos.

Tarea por tarea, no son más importantes las que ellos realizan que las que desempeñan los funcionarios de la Oficina Electoral. Ambas caen dentro de la misma responsabilidad y dedicación.

Alardes aéreos

Pluna anuncia con jolgorio su horario de verano, que incluye, por primera vez un viaje bisemanal a San Pablo. Y publica simultaneamente el costo del pasaje que, sobre el viaje de ida y vuelta, asciende a la suma de $ 351.

Seguramente que para honor del país, estamos ante una iniciativa de envergadura. En efecto, es la primera vez, y casi podremos afirmar que será la única, en que se intentará hacer frente con un modesto DC 3 a los Super Constellation y los DC 6B que sirven esa misma línea.

Si a ello se agrega la circunstancia de que, contra las tres horas y media de vuelo que emplean los aviones internacionales, Pluna empleara apenas ocho, se ha de llegar a la conclusión de que la iniciativa es un alarde patriótico que, Dios mediante ha de significar no solo un aumento de prestigio internacional sino también un aumento presupuestal muy interesante.

Sin respuesta...

La publicidad de reclamos por pérdidas de agua producida por cañerías rotas debiera merecer una pronta atención de O.S.E. Más aún la atención del organismo citado debiera ser muy celosa para recoger denuncias particulares hechas ante el mismo.

No parece ser esta su conducta, por lo que se deduce de la protesta de algún quejoso que ha debido esperar muchos y muchos días, sin ningún éxito, que se atiendan reclamos debidamente presentados.

Mientras tanto se hacen llamados al público para que economice agua, llamados que en sí mismo están bien, y que de ser atendidos, pero llamados que debieran ser acompañados por una más celosa prodigación de O.S.E., en lo que tiene que ser con el cuidado de sus propios deberes.

Problemas del tránsito

En el corriente año se ha llevado a cabo una intensa campaña destinada a enseñar a los automovilistas y peatones las normas de prudencia esenciales para evitar accidentes.

La iniciativa no puede menos que merecer, plácemes, sin embargo mucho nos tememos que la misma fracase, no tanto por resistencia culpable de los educandos, sino por defectos de técnica que pudieron evitarse.

Para citar un solo ejemplo, nos basta con referirnos a lo ocurrido en la intersección de Bulevar Artigas y 18 de Julio, frente al Obelisco.

En los primeros días de Octubre como consecuencia de un artículo aparecido en nuestro colega "El Diario", se demarcó con pintura la forma en que los vehículos deberían cruzar esas calles; incluso se colocó un varita y varios inspectores municipales que enseñaban y velaban para que las nuevas normas se cumplieran.

En ese entonces señalamos que si la experiencia daba buenos resultados, era necesario realizar las obras necesarias para que los automovilistas cumplieran con las noveles disposiciones, sin necesidad de mantener una vigilancia permanente.

A dos meses de esta tentativa, las rayas pintadas en el pavimento han perdido casi totalmente su visibilidad y los peatones y automovilistas cruzan esa zona por el sitio que más les place, creando así toda clase de dificultades en el tránsito.

Para obtener este resultado absolutamente negativo, era preferible no haber perdido tiempo en la experiencia, que no solo distrajo personal que pudo destinarse a otra tarea, sino, lo que es peor, que los habitantes de Montevideo se acostumbran con este y similares ejemplos a tomar con escepticismo todos los ensayos de organización del tránsito, porque saben que, generalmente los mismos fracasan.

Reglas sobre terminología a emplear en actos de la Administración

El Consejo Nacional de Gobierno aprobó por decreto de 9 de julio de 1954, unas notas explicativas que tienden a uniformar la terminología que se emplee en la redacción de las decisiones administrativas y en la sustanciación de recursos.

Por considerarlo de interés, las reproducimos a continuación:

— I —

Resolución. — Es una decisión de carácter individual adoptada por el Poder Ejecutivo en ejercicio de sus potestades o de sus competencias. [illegible]

En general, los actos administrativos dictados en un expediente, a petición de parte, son resoluciones.

Desde el punto de vista formal, puede señalarse que:

1) No es conveniente que la parte dispositiva de las resoluciones vaya articulada, sino tan solo numerada.

2) La parte expositiva de una resolución puede contener:

I Un visto. La finalidad del "Visto", es situar la cuestión que va a ser objeto de resolución.

Por ejemplo:

A) Visto: Este recurso interpuesto por...

B) Visto: Esta gestión relativa a...

C) Visto: La necesidad de proveer las vacantes exitentes en....

II Uno o varios Resultandos situados a continuación del visto y en los que se debe exponer en especial, lo que resulte probado de los hechos cuestionados.

III Uno o varios Considerandos, en los cuales se desarrollan "los fundamentos legales conducentes, citando las leyes y doctrinas aplicables". [illegible]

Atento a lo dispuesto por el artículo 5º de la Ley Nº 3.224. El Consejo Nacional de Gobierno Resuelve:

B) En las resoluciones en que después de los considerandos se hace constar una o varias opiniones emitidas en el expediente.

Por ejemplo:

Atento a lo informado por el señor Fiscal de Corte y Procurador General de la Nación, el Consejo Nacional de Gobierno, Resuelve:

— II —

Decreto. — El decreto es una decisión de carácter general adoptada por el Poder Ejecutivo.

Si bien excepcionalmente puede dictarse en un expediente, el caso normal, es el de una decisión adoptada de oficio por el Poder Ejecutivo.

En el sistema jurídico nacional, no existen decretos ministeriales: sólo puede hablarse de decretos del Poder Ejecutivo. [illegible]

— III —

Recurso de revocación. — Es el recurso mediante el cual se impugna un acto administrativo ante la misma autoridad que lo haya cumplido o dictado (artículo 317, inciso, 1 de la Constitución).

Para la terminología constitucional, el "Recurso de renovación" es sinónimo de los recursos de oposición revisión o reposición, que sin embargo en doctrina, y en nuetro derecho procesal civil, son claramente diferenciales.

En todos los casos en que se impugna administrativamente un acto ante el mismo órgano que lo dicta, debe usarse la expresión "revocación".

(Continúa en la 4ª pág., 5ª col.)

Designó síndicos y defensores de oficio la Suprema Corte

En el acuerdo de la Suprema Corte de Justicia, se tomaron, entre otras, las siguientes resoluciones:

Nombramientos de Síndicos en la Capital: La Suprema Corte, de acuerdo con lo dispuesto por la Ley de 26 de febrero de 1934, modificativa del art. 1613 del Cód. de Comercio; y tomando en consideración la nómina remitida por la Cámara Nacional de Comercio, a que aquella disposición se refiere, efectuó designaciones para desempeñar las funciones de Síndicos en las quiebras que ocurran durante el año 1955, en los Jdos. de lo Civil y de Paz de la Capital.

Nombramientos de Defensores de Oficio y de Síndicos en el Interior de la República: La Suprema Corte efectuó nombramientos para desempeñar funciones de Defensores de Oficio y Síndicos durante el año 1955 en los departamentos del Interior de la República.

Oficinas del correo mañana 1o. de enero

Mañana 1º de enero en las oficinas del Correo de la Capital se cumplirán los siguientes horarios:

Casa Central, Sub Centra, (Estación de los Ferrocarriles del Estado) y Agencias vecinales: Permanecerán cerradas.

Sucursal Nº 2 (Mercedes 929) Permanecerá cerrada.

Sucursal Nº 28 (Ejido 1315). Abierta con su horario continuado habitual.

Asimismo se hace saber al público que en dicho día, no se realizará servicio de distribución de correspondencia.

Becas chinas para estudiantes uruguayos

Después de un intercambio de ideas entre altos dirigentes intelectuales uruguayos y chinos, durante la conferencia de la Unesco, el ministro de Educación chino, acordó conceder becas de estudio completas (gastos de viaje y alojamiento), a los estudiantes uruguayos que asistan al curso de cultura china en la Universidad Nacional de Formosa, a la que concurren ya estudiantes americanos de otros países.

La duración de las becas oscila entre uno y cuatro años.

En la Universidad de Formosa se enseña la lengua española. Se proyecta también, para más adelante, un intercambio de profesores entre ambos países.

El curso de verano, de idioma, pintura, caligrafía, literatura y otros temas de cultura china, se iniciará el 4 de enero próximo, a las 18 horas, en el salón Nº 3, de la Facultad de Derecho.

Se reciben inscripciones hasta el 8 de enero, en Guayabo 1793.

Sobre suministro de agua a Atlántida

De la Administración de las Obras Sanitarias del Estado hemos recibido la siguiente aclaración.

Sr. Director de "El Bien Público"
Dr. César Luis Aguiar
Presente.

Referente al artículo aparecido en el diario de su digna dirección, el 12 del mes en curso, en el que se comenta la situación del suministro de agua potable a la localidad de Atlántida, haciendo mención a la necesidad de activar el diligenciamiento de los trámites que deben cumplirse para normalizar dicho abastecimiento, cúmpleme poner en su conocimiento que en la actualidad y debido a las providencias que se han venido adoptando de tiempo atrás este Organismo ha dado cumplimiento a la ejecución de las obras necesarias para habilitar muy en breve la nueva perforación que proveerá de agua a dicho Servicio en cantidad suficiente, una vez entrada la energía eléctrica a nuestro tablero.

Como el señor Director comprenderá la búsqueda y la localización de las fuentes, con la ejecución de las obras de captación, la instalación de equipos, las canalizaciones de conexiones con la red actual, la toma de posesión de los predios, la provisión de la energía eléctrica necesaria para el funcionamiento de las nuevas instalaciones y la obtención de los recursos forman un conjunto de trabajos que, por su volumen, insumen un lapso prolongado.

La actual culminación de ese cúmulo de tareas prueba concluyente que existieran la previsión y la diligencia necesarias que las circunstancias exigían por parte de distintas dependencias de esta Administración.

A título informativo resulta de interés destacar, en este caso en particular, las dificultades habidas para la ocupación del predio en que se encuentra ubicada la perforación a habilitarse ya que por falta de autorización del prominente comprador de dicha fracción, los trabajos debieron suspenderse hasta que se realizara un acuerdo especial, conviniéndose las condiciones de ocupación, dada la demora que significaría obtener la autorización de toma de posesión cumpliéndose con todas las exigencias de la ley.

Esperando que el Sr. Director se sirva dar a publicidad las presentes aclaraciones, lo saluda muy atte.

Ing. Guido J. Simeto (Gerente General Interino).

Análisis de la situación del país en el problema de la poliomielitis

La población debe mantener las debidas precauciones ambientales y particulares

En el curso de este año se han denunciado 75 casos de Poliomielitis hasta la fecha de los cuales 21 corresponden al Departamento de Montevideo.

Sobre ese total, se acusa una mortalidad de 6 casos vale decir el 8 % lo que está de acuerdo con el índice universal corriente, puesto que alcanza a un 10 y hasta un 12 %.

Comparada la morbilidad por Poliomielitis con los años anteriores, tenemos que, en el año:

Año	Total República	Montevideo
1953	56	30
1952	27	9
1951	95	36
1950	99	46
1949	22	5
1948	11	4

En los años anteriores se acusan variantes de gran incidencia como en 1941 con 129 casos, en 1943 con 164, en 1945 con 181 y en 1947 con 130.

Estos números traducen la endemicidad de la polio en nuestro país y como es natural, el peligro latente de una recrudecencia como aconteció este año en Costa Rica y la necesidad de hallarse preparados con los recursos a nuestro alcance, sobretodo para la etapa de rehabilitación.

Con respecto a la morbilidad de este año, cabe destacar hecho saliente los brotes de San José con 25 caos y de Santa Lucía con 8 casos.

El resto, excluyendo Montevideo, que contra los años anteriores acusa un visible descenso de la curva, se han registrado casos aislados en varios departamentos, existiendo algunos como; Cerro Largo, Colonia, Durazno, Flores, Paysandú, Río Negro, Rivera y Treinta y Tres no denunciaron ninguno.

Dadas las características de esta enfermedad, no es de extrañar que aparezcan brotes en otros lugares que no han denunciado, teniendo en cuenta que son en los meses de verano y otoño donde la enfermedad acusa los índices más altos.

Por el momento, si bien el número es relativamente elevado, c[illegible] de gran entidad, como para provocar alarma, [illegible] cuanto estamos dentro de los valores promediales normales.

Las Autoridades Sanitarias descartan en este momento la presencia de brotes de poliomielitis en Montevideo, habiéndose registrado en el curso del mes de noviembre sol[illegible] 2 casos en los días 23 y 26 y en el mes de di[illegible]bre 4 casos en los días 9, 15, 20, y 22, todos inter[illegible]dos y correspondientes a la zona suburbana de la c[illegible]tal.

De todos modos el número registrado en estos meses es inferior al de [illegible] anteriores, con excepción de algunos años, dad[illegible] variante característica de la enfermedad. Los mencionados casos son formas aisladas y sin ninguna vinculación entre sí.

No obstante la población debe mantener las debidas precauciones ambientales y particulares, sobre todo de los niños evitando todas las causas que tiendan a disminuir su resistencia orgánica, tales como: exposición a los cambios bruscos de temperatura, fatiga física, prolongada permanencia en el agua y al sol, comidas copiosas, [illegible], etc., así como, vigilancia de los alimentos y be[illegible], contacto con agentes vectores de la infección, ([illegible]cas, etc.) y con enfermos sospechosos, aglomeraciones, afluencia a locales cerrados, etc.

Futuras conferencias I. controladas por los comunistas

Volvemos a recordar la realización de las futuras conferencias internacionales, controladas por los comunistas, para que ante su anuncio y propaganda, se tenga presente su carácter y sus tendencias:

FESTIVAL DE ESTUDIANTES SUDAMERICANOS Y DE LA JUVENTUD. Enero de 1955, en Santiago de Chile. Organizada por la Federación Mundial de la Juventud Democrática.

CONGRESO INTERNACIONAL PARA EL BIENESTAR DE LOS NIÑOS.— Abril de 1955, En Viena, Organizado por la Federación Democrática Internacional de Mujeres.

CONGRESO DE LA PAZ MUNDIAL. A fines de primavera. En lugar a determinar. Organizado por el Consejo de la Paz Mundial.

QUINTO FESTIVAL MUNDIAL DE LA JUVENTUD Y DE ESTUDIANTES.— Julio de 1955. En Varsovia. Organizado por la F. M. J. D. y Unión Internacional de Estudiantes.

Servicios postales en la División 1a. Infancia del Consejo del Niño

El Consejo del Niño por intermedio de su División de 1a. Infancia, prestó durante el pasado mes de noviembre los siguientes, servicios sociales en protección de madres y niños:

Concurrieron por primera vez a los consultorios Gota de Leche 540 niños con 4.105 asistidos y 7.099

Se distribuyeron 19.775 litros de leche, así como 53.793 mamaderas y 1.471 tarros de leche en polvo.

En los Centros Materno Infantiles y Refectorios para Madres, que lactan a sus hijos y embarazadas se distribuyeron 1.547 almuerzos.

En el Albergue para madres desamparadas encontraron alojamiento [illegible] 4 madres con sus pequeños hi[illegible]. Las madres admitidas en el [illegible]bergue, son colocadas en el servicio doméstico luego de obtenido carnet de salud y a condición de ser admitidas con sus pequeños hijos. La Institución les paga [illegible]ad de sus sueldos.

[illegible] medio de la acción del Servicio [illegible]cial se logró evitar el ingreso [illegible] la Cuna de 18 niños sobre [illegible] total de 25 solicitudes.

En [illegible] Consultorios Gota de Leche se [illegible]lizaron 39 vacunaciones antivari[illegible], 569 anti[illegible], 569 antipertussis y 569 antitetánicas.

LA INTENDENCIA ACONSEJA SEVERAS DISPOSICIONES ANTE EL PROBLEMA DE LAS PLAYAS

Posible clausura de las playas Capurro y de la bahía para los baños en sus aguas

El problema de sanidad de las aguas de nuestras costas viene cobrando cada día mayor interés, y lo que es de destacar, mayor preocupación de las autoridades pertinentes.

Es así que, de acuerdo a lo que trascendiera ayer, el Intendente Municipal tendría la intención de concurrir a la Junta Departamental con el fin de plantear el problema, dentro de los términos de su gravedad, comunicando a la misma las medidas de emergencia que se dispondrían con el fin de prevenir toda posible peligrosidad de los baños en esta temporada.

En efecto, si bien el Intendente Municipal no concurrió a la sesión de ayer de la Junta, en cambio elevó, para su consideración, la resolución adopta[illegible] por el Departamento Ejecutivo, y que comporta los siguientes punt[illegible]:

1º — Aconseja[illegible] clausura de la Playa Capurro y de la Bahía de Montevideo, a los efectos de los baños en sus aguas.

2º. — Aconsejar a la población que efectúe sus baños a partir de la zona Este, inclusive de Malvín hacia afuera.

3º. — Aconsejar un mejoramiento de los servicios de transporte colectivo para la conducción de los bañistas a las playas más alejadas de la ciudad.

1º. — Convocar a una conferencia de prensa para el día viernes 31 del corriente a las 10 horas, a fin de hacer público los estudios que se han hecho y que se siguen realizando sobre estos problemas y las soluciones que se proyectan.

Esta reunión a que convoca para la mañana de hoy el Señor Intendente tiene, así, una significación especial, sobre todo si se tienen presentes, las resoluciones anteriormente indicadas.

Todo ello, por otra parte, entraña una decisión digna de ser destacada, por cuanto, por encima de otros intereses que pudieran mediar para no tomar tan decididamente estas disposiciones, se vela en primer lugar por un capital mucho más digno de ser tenido en cuenta cual es la salud de la población.

Meritoria acc[illegible] de una enfermera [illegible]itánica en la selva Mal[illegible]a

La enfermera de la C[illegible] Roja Británica Margarita You[illegible] de 26 años de edad, ha evitado [illegible]obablemente que una de las [illegible] tribus más primitivas de la selva [illegible]laya, se extinguiera prematur[illegible]nte víctima del paludismo. [illegible] ta de la tribu conocida por el [illegible]bre de Che Wong. Esta joven [illegible] fermera, que acaba de regresar [illegible] Temerloch, salió hace dos años [illegible] su ciudad natal, Perth, en Escocia para dirigirse a Malaca. Al llegar al lugar en que se encontraba la tribu, observó que muy pocos de sus 45 supervivientes podían andar. El jefe y su esposa habían muerto a causa del paludismo, y muchos de los miembros restantes se hallaban en peligro de muerte. El periódico londinense Daily Telegraph comenta que Margarita Young parece haber inyectado un nuevo chorro de vida en la tribu de Che Wong, cuyo lema es también el "Vivir y dejar vivir".

Actos y festejos de la 2a. Semana Estudiantil

Colaborando en la 2ª Semana del Estudiante con becas de turismo en Piriápolis, que organiza el Centro de Hoteleros y Anexos, están ultimando detalles de los espectáculos que ofrecerán la Comedia Nacional, el Ballet del Sodre y la Sociedad Criolla "Dr. Elías Regules".

Estos festejos serán complementados con dos reuniones bailables amenizadas por orquestas de renombre.

Feliz Año Nuevo

Con motivo de las tradicionales fiestas de Navidad y Año Nuevo hemos recibido amables saludos y deseos de prosperidad de parte de instituciones deportivas, deportistas amigos y amables lectores.

Agradecemos formalmente tales, cordiales deseos, y a la vez reiteramos nuestros votos de felicidad para todos aquellos que han tenido de nosotros amable recuerdo y para nuestros lectores en general.

No hab[illegible] recolección de resid[illegible] mañana

La Direcció[illegible] Limpieza y Usi[illegible]nas pone en [illegible]cimiento de la población que [illegible] 1º de enero no se efectuar[illegible] servicio de recolección de res[illegible] domiciliarios de la ciudad, p[illegible] corresponderle asueto al person[illegible] cargado del mismo.

A fin de evitar [illegible] convenientes que pudieran [illegible]tarse, solicita no sean coloc[illegible] los recipientes en las vered[illegible] la forma acostumbrada.

No funcionarán mañana las ferias

El Consejo Nacional de Subsistencias ha resuelto que no funcionen las ferias del 1º de enero próximo, con motivo del feriado de dicho día.

Suspensión de ventas. — En las ferias que se realicen los días, 4, 5, y 6 de enero próximo, no actuarán los puestos de Subsistencias, en razón de procederse a un inventario de mercaderías.

Ayer en el Sauce

EMOTIVA CEREMONIA

Ante la presencia de n[illegible]roso y selecto público, tuvo lugar ayer en la Villa de Sauce, la colocación de la Piedra Fundamental del Colegio de las HH. del Perpetuo Socorro.

El acto revistió especial significación contando con la presencia del Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, quien con palabras paternales destacó las esperanzas que cifraba en ese nuevo esfuerzo de los católicos que se suman a los numerosos realizados ya en pro de la cultura del país.

Numerosas personas vinculadas al Colegio se trasladaron desde nuestra capital y de los pueblos adyacentes a Sauce, rodeando a las queridas Hermanas que con emoción vieron descender la bendición de Dios sobre la primera piedra de su futuro colegio.

No saldrá mañana nuestro diario

De acuerdo a lo que se acostumbra todos los años, mañana no aparecerá nuestro diario, al igual que los otros órganos de la prensa de la capital.

Nos despedimos, pues, hasta el domingo, no sin antes augurar a nuestros lectores, colaboradores y amigos, un muy próspero año nuevo.

Nuestro agradecimiento

Hasta nuestro diario han llegado numerosos saludos de Empresas, Instituciones y amigos, con motivo de las fiestas de Navidad y de la proximidad del nuevo año.

Al agradecerlos cordialmente, los retribuimos muy cumplidamente, formulando los más sinceros votos de prosperidad para el año en cuyos comienzos ya nos encontramos.

Sobre una designación en la F. de Derecho

En relación con la provisión de la vacante en el Curso de Derecho Civil, 2º Año de Notariado, en la Facultad de Derecho, el Doctor Jorge Gamarra, que se había inscripto como candidato para intervenir en el concurso de oposición, ha enviado al Sr. Decano de dicha casa de estudios la siguiente nota:

"Señor Decano de la Facultad de Derecho.

Dr. D. Eduardo J. Couture.

He sido enterado de la resolución del Consejo referente a la provisión de la vacante acaecida en el curso de Derecho Civil (Obligaciones), adoptada en la sesión del 23 de diciembre pasado.

Aquellos que hayan leído los doce estudios que, sobre la materia, escribí en los cuatro años de mi actividad docente, saben de mi esfuerzo; aquellos que me conocen saben, además, que dicha decisión me alcanza cuando trabajaba en la preparación de un "Manual" sobre el curso

Lamentablemente, como esa resolución, que no tiene precedentes en la historia de nuestra Facultad, cierra toda posibilidad de demostrar públicamente mediante la realización de las correspondientes pruebas de oposición, cual es el aspirante que más capacitado se encuentra para dictar esa clase — que creo es lo que interesa a la enseñanza considero que sólo me cabe una actitud posible: renunciar a la solicitud presentada, así como a toda otra actividad de carácter docente en nuestra casa de estudios.

Sírvase Ud. tenerlo presente.

Saludo al Sr. Decano con mi invariable estima.

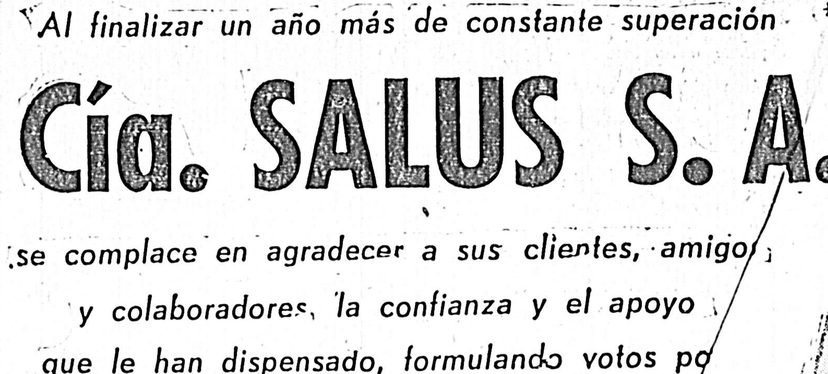
Jorge Gamarra"

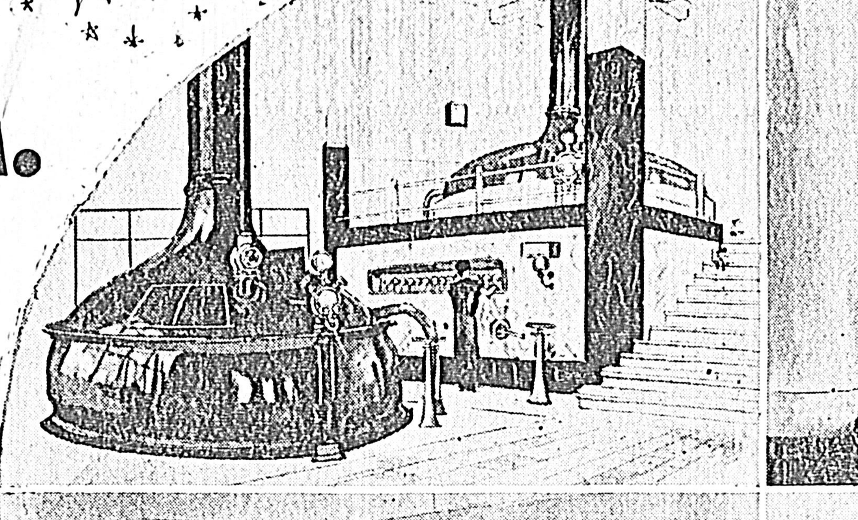
Solicitó licencia el ministro de Hacienda

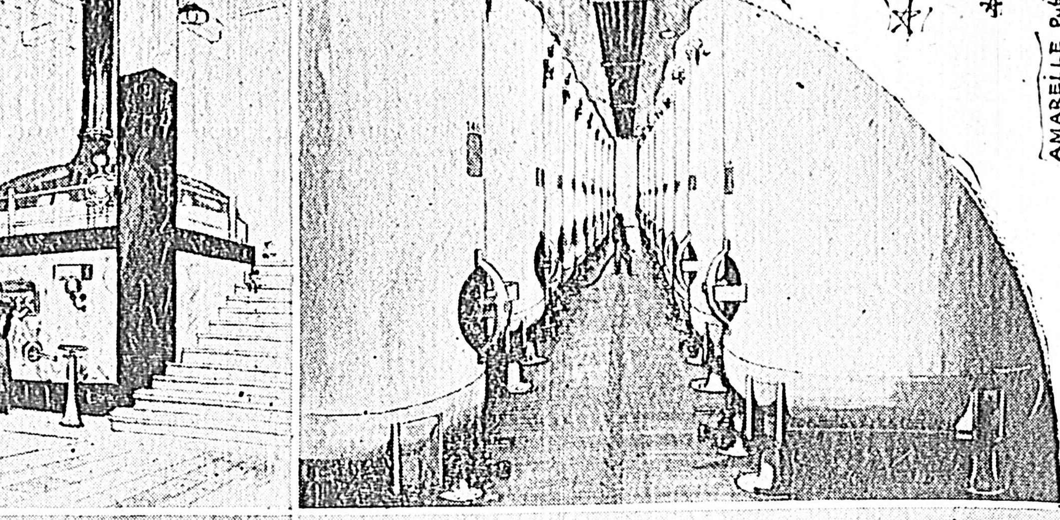
En virtud de haber pedido licencia por el término de 10 días, el señor Ministro Acevedo Alvarez, el Consejo Nacional de Gobierno, en su sesión de hoy, acordó designar Ministro de Hacienda interino por el referido período al Dr. Antonio Gustavo Fusco, que seguirá desempeñando también el Ministerio del Interior.

PESEBRE EN EL HOSPITAL FERMIN FERREIRA

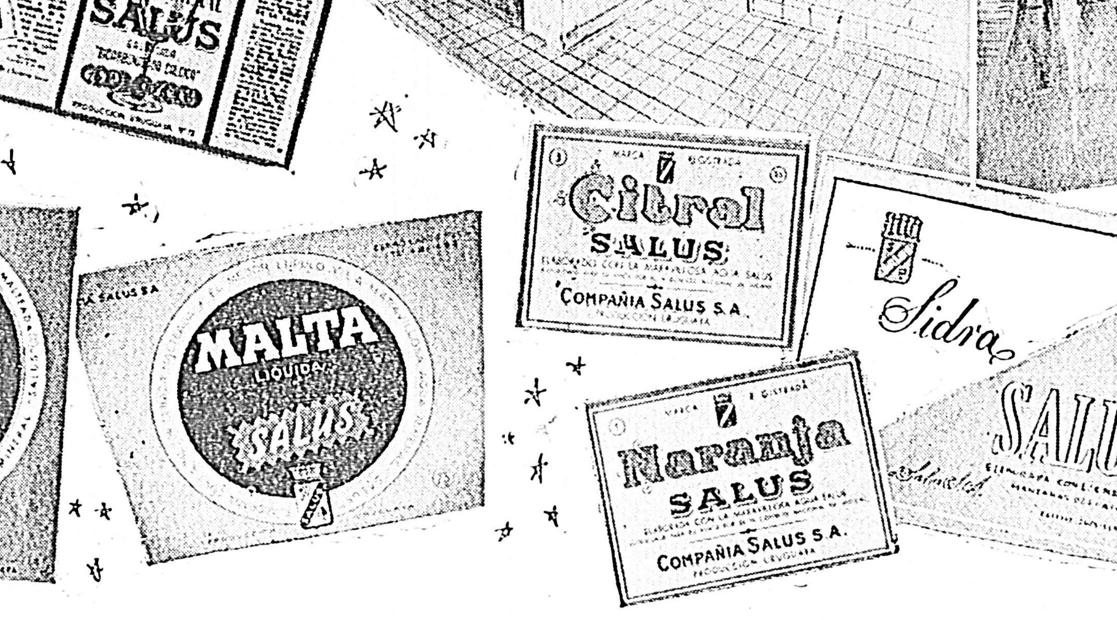
Los enfermos del Hospital Fermín Ferreira, —Pabellón Nº 12— bajo la dirección de Pascual Isasi, decidieron la preparación de un Pesebre que causó agrado entre los numerosos enfermos de ese nosocomio, pues se trata de una excelente realización donde los que actuaron en el mismo evidenciaron muy buen gusto así como habilidad para confeccionarlo. Los detalles del mismo los ofrecemos en la nota gráfica.











Una línea de nobles productos elaborados con la maravillosa AGUA MINERAL SALUS, bajo riguroso control técnico de nuestros laboratorios y en una planta industrial modelo, enclavada en lo alto de las sierras minuanas.



La vida social en el año 1954

Al analizar el año, queremos da[illegible] una mirada restrospectiva hacia s[illegible] gran actividad social.

En los primeros meses, los i[illegible]portantes premios tradicionales, las carreras de Maroñas, atraj[illegible] toda la actividad, distinguidas [illegible]sonalidades turfísticas de los [illegible]ses vecinos que vinieron a d[illegible]on llo a los grandes premios, [illegible]les obsequiados por reuniones [illegible] en hoteles y casas particu[illegible]s de

Luego los desfiles de m[illegible] Cantegril, marcaron époc[illegible]ma y

Las casas Fontana d[illegible]is, con Germaine Secompte de [illegible]manne- su equipo completo [illegible], dieron quies" y exquisitos m[illegible]miento a el tono de color y r[illegible] Este, al- la actividad de Punt[illegible]tra socie- rededor de la cual, [illegible] educar su dad tuvo motivos [illegible] más desta- gusto. Para las fi[illegible], se organi- cadas de estos d[illegible] y reuniones zaron fiestas tí[illegible] de calidad.

Al empezar el otoño, son las casas de modelos de plaza, que en unos beneficios, dan una digna réplica a la moda extranjera. Son estos desfiles motivo de reuniones sociales, selectas.

Luego toda la espectativa se concentra en el gran teatro que nos visita. La Compañía Francesa de Madelaine Renault - Jean Louis Barrault, y luego la Italiana Il Piccolo Teatro di Milano", nos deleitaron con su teatro de alta calidad. Hicieron las dos compañías temporadas de abono nutridas del más selecto público, que salía entusiasmado de la lección de arte dramático de estos destacados elencos. Para las figuras principales hay reuniones, beneficios de recitados y toda clase de movimiento social de jerarquía.

Nuestras compañías teatrales tienen ya siempre el apoyo de nuestra sociedad.

La cumbre del año, como calidad artística es pues "La exposición de Tapices de Flande", que junto con la "Exposición Mariana", marcarán época en la historia de nuestra cultura. Era la "Exposición de Tapices de Flandes", extraordinaria muestra de arte prestigiada por el Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, y la Sociedad Amigos del Arte, tuvimos una serie de actos literarios y musicales de calidad, lo mismo que de la gran Exposición Mariana, conferencias de alto relieve.

También el Congreso Mariano, dió motivo a nuestra sociedad para conciertos, representaciones teatrales y recepciones de alto vuelo social.

Fiestas en Clubs, desde la reapertura del Club Uruguay, hasta el Carroussel del Polo dieron lugar a interesantes reuniones sociales.

Varias compañías de ballet de primera categoría, hicieron también recreo de nuestra sociedad.

Las fiestas benéficas de este año, fueron muchísimas y muy variantes —en estilo suntuosos, novedoso de gran atractivo, tanto para niñas como para mayores.

Estas reuniones benéficas, junto con conferencias y los tés rummy canastas, muy frecuentes y bien concurridos, dan motivo a elegantes reuniones sociales de las que se tiene elevado recaudo.

Brillante y lucida actividad social han sido los casamientos de todas las temporadas —tanto en jardines, como en grandes residencias, las bodas del 54 han sido marco de selectas reuniones sociales.

La actividad diplomática de este año, ha sido especialmente intensa. Las misiones extranjeras dieron variadísimas fiestas, recepciones y cenas, invitando con toda generosidad a los elementos sociales, hacen que en nuestro medio, se les consideren amigos y hermanos.

La Unesco, coronó la actividad social de este año, pues en torno de sus integrantes se hicieron fiestas y reuniones muy destacadas.



MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y PREVISION SOCIAL

El Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, sin perjuicio de las tareas que constituyen la actividad administrativa normal, con el consiguiente cumplimiento de los servicios atendidos directamente o por las reparticiones a su cargo, ha dirigido sus esfuerzos hacia el fomento de la cultura en sus diversos aspectos: musical, literaria y plástica.

Consciente de que las conquistas en el campo económico y social deben ser complementadas por un mayor incremento de la cultura, de modo que al progreso material del hombre se agregue una mayor elevación espiritual, el Ministerio ha prestado preferente atención a dicho problema, logrando en este sentido diversas e importantes realizaciones.

En el aspecto musical, debemos referirnos, en primer término, al movimiento de las Asociaciones Corales del Interior. En estos dos últimos años, se fué no solamente consolidando la obra ya iniciada anteriormente sino extendiéndose; así surgieron ocho nuevas asociaciones con vida permanente.

Como ejemplo de las actividades desarrolladas, podemos citar el "Festival de Salto" realizado el 7|XII|953 en dicha ciudad, con la intervención de las asociaciones del Litoral y Norte bajo la dirección del Mtro. Simón; el Festival del Canto y del Trabajo, por los coros del Litoral ante los obreros de Azucarlito, en Paysandú; el acto realizado en las escalinatas del Palacio Legislativo al inaugurarse la VIII Asamblea I. de la Unesco, y como culminación de dichas actividades, el gran Festival del Estadio Centenario, efectuado el 4 del cte. en el que intervinieron 27 asociaciones polifónicas.

Por sus importantes proyecciones en la cultura musical de nuestra población, debemos recordar que en marzo ppdo. abrió sus puertas el Conservatorio Nacional de Música, bajo la dirección del Mtro. Carlos Estrada, el que imparte enseñanza superior, mediante prueba de admisión, y en forma gratuita, completándose así el ciclo iniciado por la enseñanza primaria, media y superior.

También debemos citar el movimiento de las Juventudes Musicales, iniciado durante el año pasado, habiéndose realizado once grandes conciertos ante públicos de cerca de dos mil adolescentes.

En el aspecto literario, todos los años se constituyen los Jurados encargados de otorgar los premios a las mejores obras literarias publicadas en dicho período, con un total de más de $ 20.000.00. Actualmente el Ministerio se encuentra abocado a la elaboración de una nueva ley, creándose nuevas categorías así como aumentando considerablemente el importe de los premios a otorgarse, dada la creciente producción presentada.

En lo relativo a las Artes Plásticas, la Comisión Nacional de Bellas Artes realizó el año pasado tres grandes exposiciones: la de la colección perteneciente al Sr. Jesús Leao, 1er. Secretario de la Embajada del Brasil, que permitió a nuestro público ponerse en contacto con los maestros más importantes del arte moderno; la exposición enviada a América por la "Asociación Española de Artistas Grabadores" compuesta por la casi totalidad de la obra del grabador de Goya; y la Muestra sobre "Arte Colonial y Contemporáneo del Ecuador". También se inauguró el Primer Salón Bienal de Artes Plásticos, que permitió constatar el alto grado de evolución alcanzado por los plásticos nacionales; se envió obras a la II Bienal de Arte Moderno de San Pablo y al celebrarse el XVII Salón Nacional se organizó con gran éxito, por primera vez, un concurso de críticos.

Por su parte, la Escuela Nacional de Bellas Artes realiza intensa actividad docente, impartiendo enseñanza de Dibujo, Pintura, Escultura y Grabado, clases de Historia de Arte, Anatomía Artística y Pedagógica, así como actividad cultural realizando exposiciones de reproducciones y "moulages" de obras de arte universal, así como de artistas uruguayos. En este aspecto son dignas de recordar la exposición de libros de Arte, donados por el Museo de Arte Moderno de Nueva York y la muestra de afiches modernos, donada por la Embajada de Francia.

Esta rápida síntesis ratifica lo expresado al principio, que dicha Secretaría de Estado ha prestado preferente atención a los problemas de la cultura, por considerar que el incremento de ella es la base de nuestra Democracia.





Las fiestas de hoy

★ **REVEILLON EN EL CLUB CARRASCO.** — Como es tradicional, en los salones del Club Carrasco, se llevará a cabo el gran souper y baile de esta noche, donde intervendrán destacadas orquestas. El precio del ticket es de $ 15.00, teniendo derecho los socios a llevar invitados. Será éste un baile de gran categoría que concurrirán figuras conocidas de nuestro ambiente.

★ **MAGNIFICO BAILE DE ESTA NOCHE, EN EL MEDANO TENNIS CLUB DE P. DEL ESTE.** —Hoy, 31 de diciembre en el Médano Tennis Club de Punta del Este, tiene bien conquistado prestigio y concurren todos los años los elementos de mayor arraigo en aquel balneario dando lugar a notas de gran brillo y distinción.

Este año se prepara otra excepcional fiesta en el mencionado club que ha despertado gran corriente de entusiasmo, ya que la animarán dos de las mejores orquestas que actúan en nuestro medio. Las distinguidas damas jóvenes que lo organizan están empeñadas en darle un inusitado brillo y animación a este baile en el cual la elegancia femenina será uno de los factores de lucimiento y distinción.

La entrada ha sido fijada en $ 10.00 para los socios del Médano Tennis Club y $ 15.00 los no socios incluyendo un magnífico souper froid.

Numerosas familias que se encuentran ya instaladas en sus residencias de Punta del Este, se han pasado la voz para concurrir a esta gran fiesta de despedida del año y otras irán exprofeso a la aristocrática playa para participar de este baile del 31 en el Médano Tennis Club, que tendrá vastas proyecciones.

★ **ESTA NOCHE, COMIDA Y BAILE EN EL CARRASCO LAWN TENNIS.** — El año nuevo será recibido con todo bullicio en el Carrasco Lawn Tennis.

La velada del 31 de diciembre dará lugar a una gran comida y baile, que según las perspectivas, reunirán un número muy elevado de concurrentes que desean festejar esa fecha en el marco incomparable, al aire libre, del Carrasco Lawn. La comida estará a cargo del cantinero Sr. Lastra, quien prepara un menú de primer orden y ha tomado todas las disposiciones para la mejor atención de la concurrencia.

En cuanto al baile, dos animadas orquestas, capaces de mantener muy alto el espíritu de los ballarines, serán las encargadas de la parte musical y baile.

Los precios que regirán son los siguientes: para socios de la Institución, $ 12.00 entrada y comida, $ 5.00 entrada solamente; para los no socios, pesos 15.00 entrada y comida, y $ 7.00 entrada solamente.

La reservación de mesas se puede hacer por teléfono al número 50.18.39, rogándose a los interesados que se hagan éstos lo más pronto posible, para poder tomar todas las precauciones a fin de darle adecuada ubicación a todos los concurrentes.

★ **EL GRAN BAILE DEL 31 EN CANTEGRIL.** — Cantegril festejará en forma alegre la iniciación del año. Un gran baile inaugurará la boite que viene siendo decorada en forma artística por el gusto que ha consagrado a Alberto Iribarren como los primeros decoradores, el que en esta oportunidad ha empleado motivos que serán una sorpresa para el público, aregando también un llamativo arreglo en el enjardinado. Esa noche también quedará habilitada la ampliación del comedor.

La entrada del Nuevo Año, será saludada por los dos conjuntos musicales que animarán la reunión, acompañados por el estridente sonido de instrumentos, matracas, chifles, cornetas, y toda clase de objetos de cotillón que serán distribuidos entre la concurrencia.

Apenas anunciada esta fiesta ha sido grande el número de familias que se apresuraron a adquirir sus tickets y grandes mesas colmarán los salones bordeados de selecta concurrencia.

Será este baile la iniciación de una serie de grandes fiestas.

★ **BAILE DE FIN DE AÑO EN EL YACHT CLUB URUGUAYO.** — Con gran entusiasmo y animación se vienen ultimando los preparativos en el Yacht Club Uruguayo, con motivo del dinner-baile que tendrá lugar hoy, en su sede social del Puerto del Buceo.

En tal oportunidad se congregará una calificada y distinguida concurrencia que pondrá una extraordinaria nota de realce y colorido en esta espléndida velada que adquirirá, por lo tanto, lucidas proyecciones.

★ **EL EXTRAORDINARIO DINER - DANSANT DE HOY 31, EN EL ATLANTIDA COUNTRY CLUB.** — Extraordinarias proporciones ha de alcanzar el gran diner - dansant de hoy, en el Atlántida Country Club, con el que la distinguida Institución del vecino balneario iniciará las actividades sociales del año 1955. La fiesta será animada por dos de las mejores orquestas uruguayas: Jazz Santa Mónica y Típica Roberto Cuenca.

Los tickets para el diner, de los que ya es numerosa la demanda, son de $ 10.00 los socios y $ 18.00 los no socios. La entrada a baile solamente, que será gratis para los socios, se ha fijado en $ 8.00 para los no socios. Los tickets deberán ser retirados indefectiblemente antes de la hora 12 dl edía 31 en la Administración del Club.

★ **GRAN FIESTA DE SABADO Y DOMINGO EN "JUVENTUS".** — Auspiciada por la Comisión Organizadora de los Campamentos Estudiantiles en el Interior, se llevará a cabo el sábado y domingo próximo 1 y 2 de enero una gran kermesse en "Juventus", con el fin de recaudar recursos para becas de campamento.

Para esta oportunidad, se han preparado juegos y entretenimientos de absoluta, novedad y que habrá de causar grata sorpresa a los qeu concurran a esta gran kermesse.

Funcionará además el "patio criollo", en el que darán la nota folklórica nuestras danzas, música y canciones nativas.

Animada reunión habrá esta noche en "El Retiro"

Otro de los lugares donde habrá animada fiesta para despedir el año y recibir el nuevo, será, sin duda alguna, los salones, terrazas y pista al aire libre del Restaurante Anexo al Parque Hotel "El Retiro". A las 22 hs. se servirá un diner con excelente menú para el que se cuenta con la reserva de la mayoría de las mesas

A las 23 horas dará comienzo el baile que tendrá por orquestas a la típica de Orosmán Fernández y la "jazz" "California" de Alberto Guillama.

El precio del cubierto se ha fijado en once pesos y la entrada a baile solamente costará cuatro pesos.

Para mañana 1º de enero, se servirá al medio día un almuerzo con excelente menú cuyo precio de cubierto se ha fijado en ocho pesos De noche habrá baile en la pista al aire libre.

Gran diner y baile habrá esta noche en el Parque Hotel

Despidiendo al Año

El Parque Hotel, como es clásico en el ambiente social, abrirá esta noche sus espléndidos salones y terrazas para brindar a la sociedad montevideana una extraordinaria fiesta para despedir el año y recibir el nuevo. Esta, comenzzará a las 22 horas con la comida. La llegada del nuevo año se anunciará con la ejecucin del Himno Nacional. Acto seguido comenzará el baile en el salón principal y las dos amplias terraazas frente a la playa. Actuarán en esta animada reunión las orquestas: :típica de Puglia-Pedrozza y la "jazz" "Miami Serenaders".

El precio del cubierto se ha fijado en $ 15.00 incluída la entrada a baile, y el baile solamente costará $ 8.00.

Sociedad Cementerio Británico

2ª Convocatoria

Convócase a los señores socios activos de la Sociedad, para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar en el Salón Lafone, anexo al Templo Inglés, el día martes 4 de enero de 1955, a las 18.30 horas.

ORDEN DEL DIA

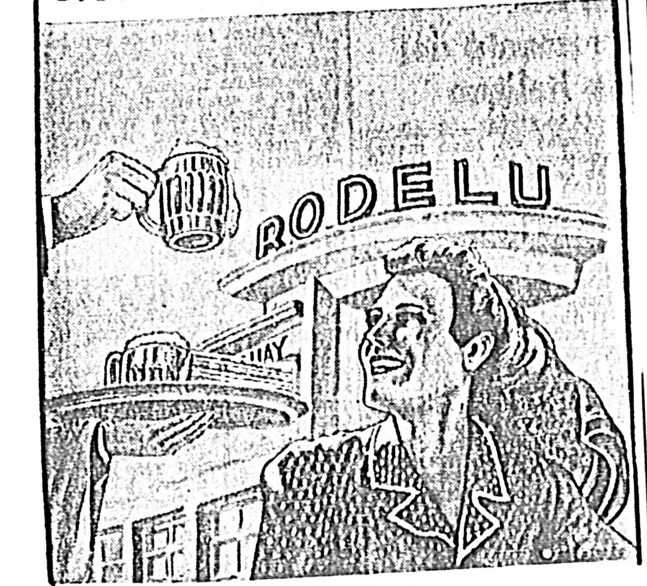
Consideración del Informe y Estado de Cuentas correspondientes al año financiero terminado el 31 de mayo de 1954.

Elección de socios activos para integrar la Comisión en reemplazo de los que concluyen en su mandato.

Asuntos en general.

LA COMISION

1|6



La magnífica fiesta de esta noche en el Hotel Casino Carrasco

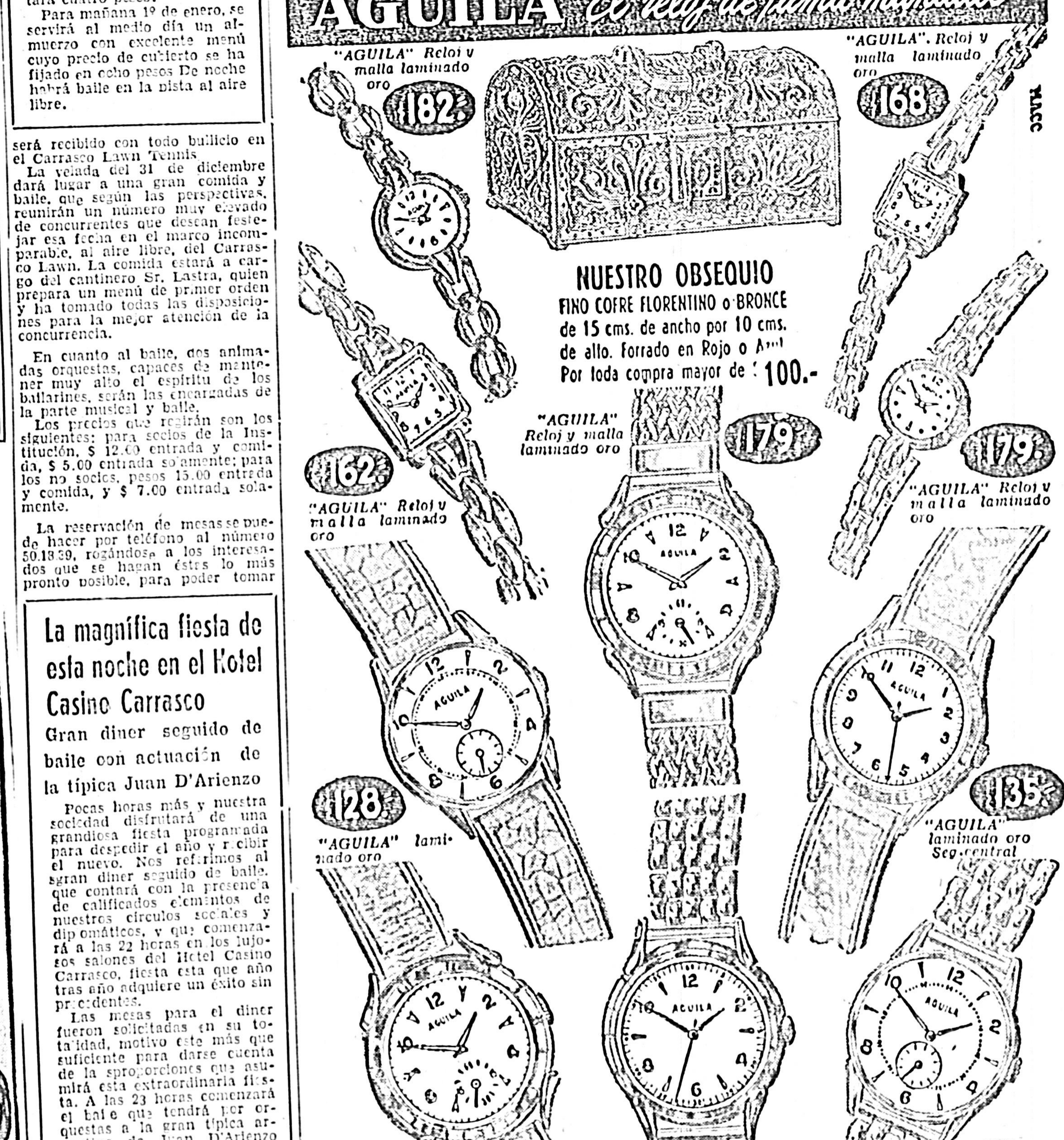
Gran diner seguido de baile con actuación de la típica Juan D'Arienzo

Pocas horas más y nuestra sociedad disfrutará de una grandiosa fiesta programada para despedir el año y recibir el nuevo. Nos referimos al gran diner seguido de baile, que contará con la presencia de calificados elementos de nuestros círculos sociales y diplomáticos, y que comenzará a las 22 horas en los lujosos salones del Hotel Casino Carrasco, fiesta esta que año tras año adquiere un éxito sin precedentes.

Las mesas para el diner fueron solicitadas en su totalidad, motivo este más que suficiente para darse cuenta de la sproporciones que asumirá esta extraordinaria fiesta. A las 23 horas comenzará el baile que tendrá por orquestas a la gran típica argentina de Juan D'Arienzo que hace su debut ante nuestro público, con sus cantores Alberto Echague y Armando Laborde y las excelentes 'jazz" de Lalo Etchegoncelay y Wáshington Oreiro.

El precio del cubierto se ha fijado en $ 22.00 incluída la entrada a baile. Baile solamente $ 8.00.

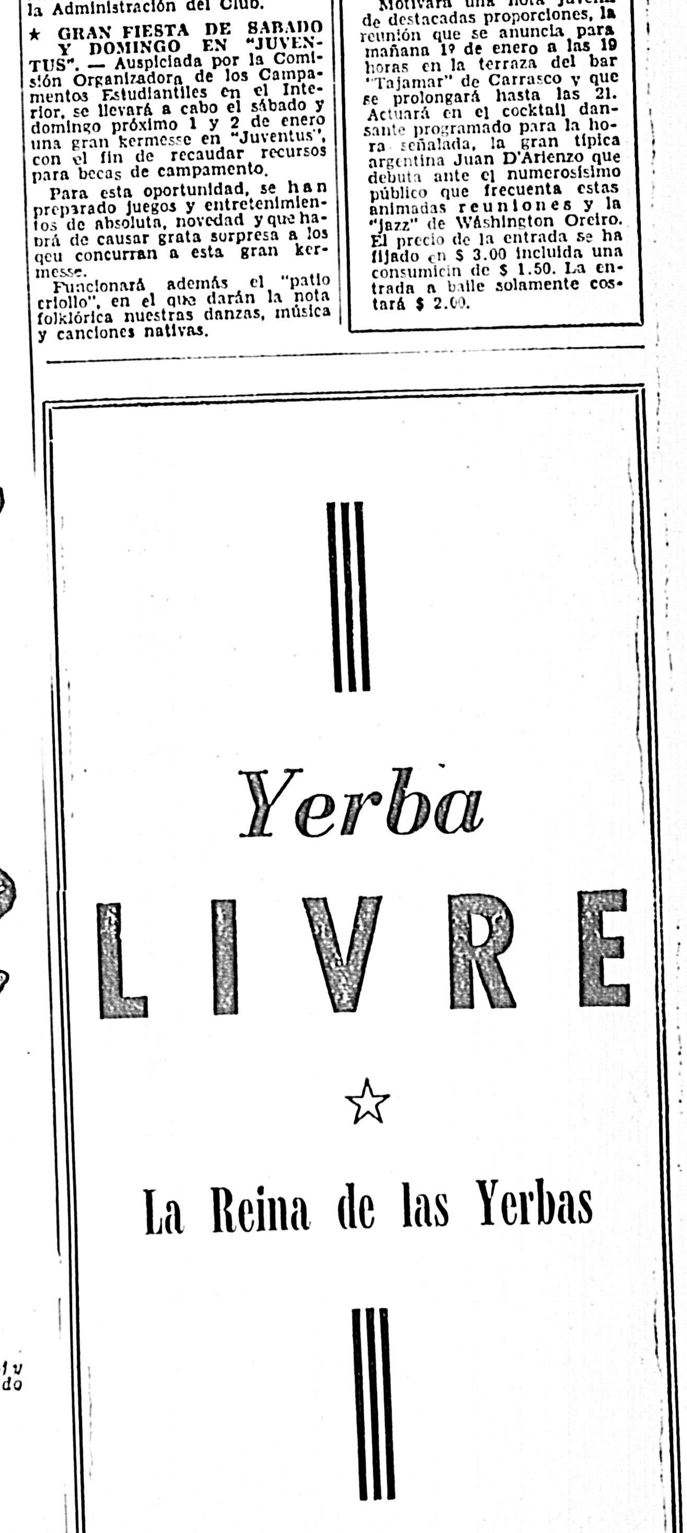
Para mañana 1º de enero a las 22 horas se anuncia un diner extraordinario con excelente menú, cuyo precio de cubierto se ha fijado en pe. 12.00. Actuarán las orquestas: típica Juan D'Arienzo y las "jazz" Wáshington Oreiro y Lalo Etchegoncelay. El precio de la entrada a baile costará $ 4.00.



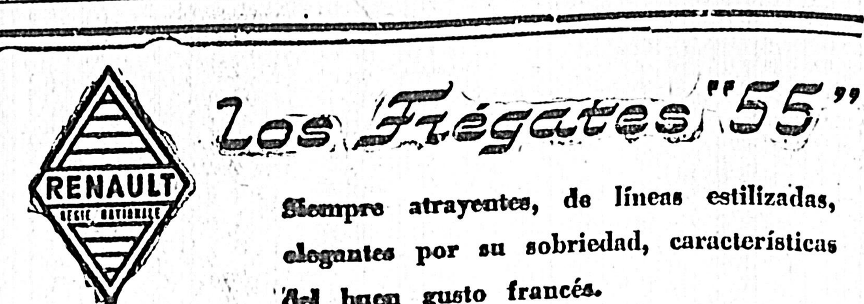
Mañana reapertura del Bar "Tajamar"

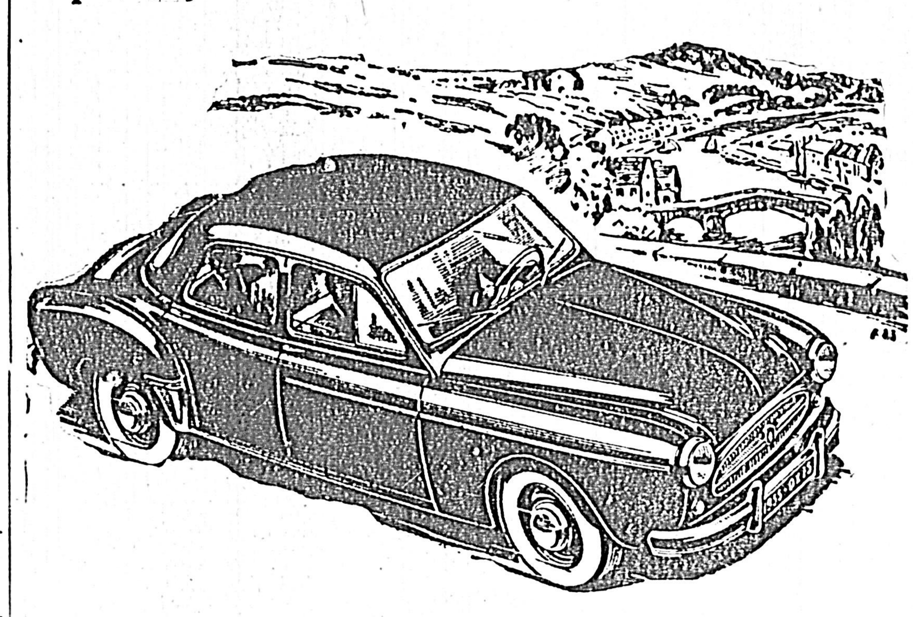
Actuará la típica Juan D'Arienzo y la "Jazz" Washington Oreiro

Motivará una nota juvenil de destacadas proporciones, la reunión que se anuncia para mañana 1º de enero a las 19 horas en la terraza del bar "Tajamar" de Carrasco y que se prolongará hasta las 21. Actuará en el cocktail dansante programado para la hora señalada, la gran típica argentina Juan D'Arienzo que debuta ante el numerosísimo público que frecuenta estas animadas reuniones y la "Jazz" de Wáshington Oreiro. El precio de la entrada se ha fijado en $ 3.00 incluída una consumicin de $ 1.50. La entrada a baile solamente costará $ 2.00.









Mantenga siempre su derecha. Respete la prioridad del que viene por su derecha. No sobrepase otro auto en las bocacalles.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

Cartelera de Teatros

Cines por zonas

HOY NO FUNCIONAN LOS CINES

De acuerdo con la norma establecida, hoy no funcionarán los cines. No obstante, ofrecemos la cartelera para mañana sábado.

4a. La tía de Carlos (Re). Noche: 1a. El más infeliz del pueblo (Oe); 2a. La tía de Carlos (Re); 3a. Secuestro sensacional (2A).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. Mat. 1a. Pajarito enamorado; 2a. Campeones de ébano (1A); 3a. El secreto de vivir (P); 4a. Al margen de la ley (1A); 5a. 60 segundos de vida (1B). Noche: 1a. Pajarito enamorado; 2a. Al margen de la ley (1A); 3a. 60 se-...

...B); a las 21.15: El hombre que yo amé (2B). — LUX. 1a. La flecha ardiente (2A); 2a. El regreso de Don Camilo (1B). — PALACE. 1a. Centauros (1A); 2a. Cortas y Toda tuya (2C). — 18 DE JULIO. 1a. Los 49 (1B); 2a. Sor Alegría (1B). — MODERNO. 1a. Cortas; 2a. El ladrón (2B); 3a. Sangre y luces (2 A). — STONE CITY. 1a. Not. Universal; 2a. La ciudad sumergida (2 B); 3a. Todos eran valientes (1B). — AVENIDA. 1a. Dibs.; 2a. Flor de durazno (Ot); 3a. Sin odio en el corazón (2B).

Audición - exámen

El próximo miércoles 5, a las 14 se realizará en el Palacio Díaz, el recital examen de los alumnos del Instituto Musical Brahms que dirige el Prof. Raúl Rouco.

Intervendrán los alumnos: Ana M. Cosal, Marta Rodríguez, Juan Miramontes, Urbano M. Lemos, R. Carricot, Pedro Ojeda, Juan Berard Beiro, Stella Picarelli, Hugo Revello, Alex Madruga, Graciela Bernadet, Gloria E. Justo, Eduardo Campiglia, Luis A. Perosio, Héctor Cabalo y Mónica Barviola Danree.

Concurso anual del SODRE

La Comisión Directiva del Sodre prestó su aprobación a lo propuesto recientemente por la Asesoría Musical del instituto —desempeñada por el maestro Carlos Estrada— acerca de la nueva realización del interesante concurso anual literario-musical que patrocina el mencionado organismo.

En esta oportunidad el tema elegido es el siguiente: "La guitarra y su empleo en la música popular nacional".

Regirán las mismas bases que en los años precedentes y el plazo de inscripción de participantes será clausurado indefectiblemente el lunes 28 de febrero ,a las 12 horas.

NOTICIAS DEL III FESTIVAL DE CINE

En las oficinas del festival, se nos informó ayer sobre las últimas noticias que han llegado al comité organizador, sobre integrantes de las delegaciones que vendrán a Punta del Este el próximo mes de enero.

Como es de conocimiento general, esta delgación será presidida por el Dr. Olla Ellwyn, a quien acompañarán las acttices Margaret Loewer y Elsa Prawitz, el director Goesta Hammarbeck y el actor Eric Strammark. Los films que competirán en el festival, son los dos cuyo título ya se ha dado a conocer: "Salka Valka" de Arne Matson y "Una lección de amor" de Igmar Berman. Las figuras principales visitantes no son conocidas en estos latitudes, cosa muy lógica dado el escaso número de películas de esa procedencia que ha llegado a Montevideo, y por consiguiente no puede decirse que se tenga un conocimiento cabal de esa cinematografía, de la cual nuestros exhibidores no han difundido más que títulos pertenecientes a cuatro o cinco directores.

LA DELEGACION ITALIANA.—

A los nombres ya conocidos de Salvador Argenti, Arturo Lonacitá, y Silvana Pampanini se agregan los de Marisa Merlini y Miriam Bru. El nombre de Marisa Merlini no podrá dejar de ser familiar a quines vieron la excelente película "Pan, amor y fantasía" donde cumple un trabajo realmente eficaz. En esa película encarnaba un personaje distinto a lo habitual ya que la Merlini está familiarizada más con la comicidad que con ese tinte de suave melancolía que inflamó de amor al bizarro "marechalo" que encarnaba de Sica en ese film. En la regocijante creación de Luigi Comencini, la Merlini era, efectivamente, la misteriosa mujer que interpretó con el gran actor italiano el inefable paseo en bicicleta, escena de antología de comedia divertida y ágil.

Es de hacer notar que Marisa Merlini es una de las principales intérpretes de la película "Pane amore e gelosía", con la cual Italia participa en este festival y donde según la información culmina el proceso ascendente que ha venido cumpliendo en sus 18 películas anteriores.

Otra figura nueva que nos envía el cine Italiano es Miriam Bru.

Aunque todos sus films son italianos, la hermosísima Miriam Bru es parisién de ncaimiento. Comenzó el cine con la película "Eran trescientos" a la que siguió "Puccini" donde se puso al nivel de un relieve consagratorio por su intenso sentido dramático y su deslumbrante belleza física. Ha interpretado en total nueve plículas con éxito creciente.

NUEVOS FILMS MEJICANOS.

En la oficina del festival se nos confirmó además la noticia de la inscripción del film mejicano "Sombras Verdes" interpretado por Ricardo Montalbán y Ariadna Welter estrella antes desconocida y que surgen con esta película. Esta joven estrella, al parecer también conserva el decoro propio de toda mujer quw se estime, pues en ocasión de la premiére de la película creó una situación de violencia al realizador increpándole el haber dejado una escena donde al salir del agua, la joven se siente demasiado al descubierto. Dejamos constancia del aplauso con la salvedad para el caso de que no se trate de un mero recurso de publicidad, como ocurre muchas veces.

Fuera de concurso Méjico enviará dos films más "Caballero a la medida" de Cantinflas del sello Columbia y "La Gaviote" una película de la cual no se nos dieron mas datos.

ARTIASTAS Y FILMS ESPAÑOLES. —

España concurrirá con los films "Murió hace 15 años" de Rafael Gil y "Un caballero andaluz" de Luis Lucía. Fuera de concurso enviará "Crimen imposible" de Luis Fernandez Ardavin. Entre los artistas que integrarán la delegación figuran: Ema Penlla, Pilar Sorrangar y Francisco Rafael Llasota.

La presencia de artistas españoles en Punta del Este constituirá sin duda una nota interesante y de "originalldad" idiomática.

Debut del coro mixto municipal

Puede afirmarse sin lugar a dudas que con un lleno total, actuará en el monumental Teatro Municipal el martes próximo 4 de Enero a las 22 horas con la dirección de su conductor permanente Maestro Kut Pahlen.

Si tenemos en cuenta la simpatila que en nuestro público ha sabido conquistar esta aplaudida magnífico programa que interque la entrada al mencionado concierto será completamente gratis, se justifica elocuentemente el lleno que se pronostica para este primer espectáculo al aire libre, que con tanta dedicación prepara la Comisión de Teatros Municipales en el hermosso Parque Rivera.

En la primera parte se ofrecerá obras de música antigua señalándose la segunda parte para autores románticos y dedicándose la última parte para autores americanos entre los cuales se han incluído bellísimas páginas de las denominadas "Negro-spirituales", que tanto gustan a nuestros aficionados.

Repetimos que la entrada a este concierto coral es libre y que se brindará un servicio especial de ómnibus. a fin de que la concurrencia pueda trasladarse con suma comodidad al Tea- Parque Rivera.

Incremento del cine italiano

ROMA,30(ANSA).—El número de películas de largo metraje producido por las cinematografía italiana ha sido de 150, de los DE 35.000 millones deliras cifra esta última superior en un 15o/o a la del año pasado.

El aumento dela cifra glorial de las inversiones no obstante el número de films producidos, casi igual a los de 1953 (143 películas) obedece al mayor costo de un nutrido grupo de films, producidos con el intento de sostener la competencia con otras productoras cinematográficas del exterior en los mismos mercados. La cinematografía italiana ha acentuado su esfurzo, en efecto, sobre las exportaciones, para asegurar así vitalidad a la industria y en 1954 la acción emprendida se ha desarrollado con la firma de 1800 contratos de exportación y un total de entradas que sobrepasan los 6.000 millones de liras en divisas fuertes.

En los que respecta al mercado nacional, el film italiano ha producido el 36 o/o de los 105 mil millones de liras que los itali nos gastan anualmente en espectáculos públicos en los 12.000 locales existentes en todo el país. El cine italiano además dió este año trabajo solo en los sectores de 1 aproducción y del alquiler de películas, a alrededor de 40.000 personas, por un total de 12.000.000. de jornadas trabajadas, considerando la ocupación de las unidades empleaen de su actividad en la industria cinematográfica.

Nueva C. Directiva de la Asoc. de E. de Música

Luego de realizadas las elecciones y siendo aceptada unanimente las lista presentada queda formada la Comisión Directiva, de la siguiente manera: Titulares: Secretario General, Carlos Aureguy; Tesorero, Rita Kappenberg; secretaría de Conciertos, Eduardo Gilardoni- Reuniones Musicales, Rubén López Boletín y Biblioteca, Ana García; secretaría, Oscar Violante.

Los respectivos suplentes son Enrique Visca, Carmen Acosta y Lara, Marta A. de Bado, Elías Grapa, Luis Quastavino, Nidia Pereyra y Nina Bello. Comisión fsiscal: Titulares, Zulma Harambure, Bertha Cahdicov y Nelson Ferrer. Suplentes: Ada Piras, Susana Roldós y Sergio Ferrando.

La Asociación de Estudiantes de Música, cuenta con una Comisión Asesora, integrada por los profesores: Virginia Castro, Mercedes Olivera, Graziella Temesio, Guido Santórsola y Carlos Estrada.

La Comedia Nacional en el Este

De acuerdo a lo dispuesto por la Comisión de Teatros Municipales y bajo el patrocinio de la Comisión Nacional de Turismo, el elenco de la Comedia Nacional volverá este año a actuar en las principales playas del Este, con el fin de brindar brillantes espectáculos que, como ocurrieron en años anteriores tendrán —sin duda— el mayor de los éxitos.

Es así, como el conjunto oficial se presentará en Piriápolis, Punta del Este y Atlántida, en diferentes fechas y con obras de gran aparato, que serán montadas con toda dignidad como cuadra a estos grandes espectáculos al aire libre.

La primera función de esta serie, se realizará en Piriápolis el próximo martes 11 de enero, donde la omedia Nacional representará en el escenario del Pabellón de las Rosas, la obra en 3 actos de Florencio Sánchez "En Familia", ofreciendo a continuación un interesante recital poético.

Delia Rigal en el Metropolitan

NUEVA YORK, DIC 30-(UP) Delia Rigal debutó en la actual temporada de la famosa Metropilitan Opera House cantando el "Don Carlo", de Verdi.

Tanto el New York Times como el New York Tribune elogian hoy la actuación de la soprano argentina.

Esta es la segunda presentación de "Don Carlo en la temporada actual. La primera vez, el papel de Isabel estuvo a cargo de Eleanor Steber, substituída por Delia Rigal a causa de una insisposición de la primra.

LA señorita Rigal dice el New Times estuvo tan espléndida como de costumbre, logrando a veces un fraseo de cautivante belleza"

El "New York Heral Tribune" dice que la soprano argentina canto al parecer conteniendo un poco la voz auqneu de todos modos lo hizo con "riqueza y firmeza".

En presentación actuaron tembién erome Hines Richard Tucker, Blanche Thebom, Robert Merrill y Paul Schoeffler.

Delia Rigal ya había cantado este papel de Isabel en "Don Carlo" hace dos años en la misma sala del Metropolitan Opera House.

BASES DE ORIENTACION CULTURAL EN LAS FUNCIONES DEL SODRE

El Sr. Hugo Byron, periodista ampliamente vinculado al movimiento artístico literario de la América Latina nos ha hecho llegar un plan de reorganización radiotelefonía del Sodre. Este proyecto ha sido presentado a la Agrupación pro Cultura Artística de País.

Que preside el destacado compositor , Maestro Carlo Guicci, quien a su vez se propone auspiciarlo con prestigio personal.

En estos momentos previos a la renovación de las autoridades dirigentes del Sodre, cuando están apareciendo tantos proyectos en torno a la superación de nuestro primer Instituro de divulgación artístico-cultural, consideramos necesario agregar este del Prof Byron que publicamos a continuación:

EL S .O. D. R. E. COMO ORGANISMO cultural del Estado, cumple una función muy importante. Para que la misma alcance mayor eficacia en beneficio directo del pueblo de la nación y de sus valores espirituales, es necesario encauzarla en normas de acción que deben ceñirse a una constante superación dentro de las dos órdenes capitales del SODRE: la artística y la administrativa.

La primera ha de tender primordialmente hacia la educación estética mediante el órgano radial y la difusión permanente de la cultura musical en sus más nobles manifestaciones. Es decir, en aquellas de máxima jerarquía en su genero expresión y modalidad.

En lo administrativo la ética funcional debe prevalecer en todo momento para asegurar el más perfecto mecanismo burocrático del Instituto.

El SODRE es un organismo que tiene su complejidad como toda institución importante y especiasu personal capacidad en su dirigentes y vocación— además de prestigio — en quienes e vinculen, como colaboradores a su programa de acción artística y cultural.

A los efectos señalados y en lo que respecta a ese programa juzganios conveniente establecer en somero esbozo las siguientes BASES DE ORIENTACION CULTURAL en la función radiotelefónica del SODRE, que es la más primordial dentro de una Democracia que aspira a perfeccionar sus sistemas de educación popular y de elevación moral y estética.

1I— Llenar los cargos de mayor responsabilidad con personas de notoria versación en cada uno de los problemas esenciales del SODRE.

2o.—Concentrar toda la función radiotelefónica del Isntituto en estas cuatro secciions básicas.

1) **Departamento Latinoamericano.**

2)—Departamento de Cultura Occidental.

3)—Dsicoteca|

4)—Bibliotica

Estas cuatro secciones actuarán en estrecha coordinación arominizando sus respectivas actividades de divulgación cultural y artística dentro del siguiente Plan:

1—DEPARTAMENTO LATINOAMERICANO—.

Este Departamento deberá funcionar bajo la dirección de un intelectual experto en problemas culturales y radiotelefónicos que conozca con amplitud el panorama literario y artístico de nuestra América Latina, especialmente el que atañe al Uruguay.

Será misión del Departamento Latinoamericano:

a) Divulgar música latinoamericana de tendenica universitaria, como así también la que se inspira en temas nacionalistas. Lo clásico y lo folklórico en esta difusión deberá abarcar todos los matices y modalidades del americano musical, dentro de sus más rigurosas normas estéticas.

b) Celebrar la Independencia de cada uno de los países ibero-americanos, realizando oportunamente trasmisiones especiales ajustadas a treinta minutos de duación con la base de un programa de divulgación histórico literaria matizado con música del propio país que festeja su máxima fecha nacional.

c) **PROPALAR UN INFORMATIVO Cultural Latinoamericano**)una o dos veces por sermana) con noticias extractadas de revistas, didiarios libros y otras publicaciones quese vayan obteniendo por conducto de intercambio cultural, con destino a la Biblioteca, y también por intermedio de los servicios diplomáticos.

d) Vincular al micrófono del SODRE a los intelectuales y artistas latino americanos que visiten nuestra capital invitandoles a informar al público sobre la finalidad de su presencia en el Uruguay y a dictar para los radioescuchas una o más conferencias de divulgación literaria artística o científica, en espacios no excedentes de 15 minutos.

Estas disertaciones serán remuneradas por el SODRE cuando la visita de losc referidos intelectuales y artistas no tenga carácter oficial o se que no esté patrocinada con ningún apoyo económico de los países que ellos representan.

De esta manera se estimulará a los artistas y escritores extranjeros que hacen obra de acercamiento cultuaral por sus propios medios fomentando así con su esfuerzo personal una política de efectivo panamericano.

e) Propalar obras de radioteatro o instrucitvo dentro de un claro sentido de amenidad y de jaerarqquía. Tener preferencia en ese aspecto por el teatro que exalte personajes cosas costmbres y modalidades de la vida nacional o latino-ameriana Organizar paa esta labor interpretativa un elenco radial dirigido e integrado por valores jóvenes y competentes de nuestro ambiente radiotlefónico.

f) Patrocinar periodicamente concursos literarios entre los autores nacioanles para seleccionar y premiar obras que se adapten en su estructura y orientación a las esigentes culturales del SODRE en materia radioteatral Promover también con finalidad artística certamens musicales entre compositores del país para acrecenar el acervo musical de la nación ambientar con fondos sonorso el radioteatro, matizar programas especials etc. etc.

g) Organizar ciclos de charlas conferencias conciertos, etc. a cargo de elementos representativos de nuestra evolución artística vinculando a estos programas de radiodifusión a lso valores literarios y musicales del interior del país.

h) Suprimir las trasmiciones de depories, que solo compete a la radiodifusión comercial.

i) Trasmitir los actos académicos de institucions oficiales o privadas desde los propios locales en que se realicen evitando para ello los trámites administrativos. —La responsabilidad d eeste género de responsabilidad de este género de trasmisiones dependerá exclusivamente de la propia Dirección del Departamento Latinoamericano.

k) Mantener un espacio radial cano, de inforamción cultural y artística, realcionada con las tres américas

2— DEPARTAMENTO DE CULTURA OCCIDENTAL—.

Esta sección del SODRE cumplirá las mismas funciones que tiene a su cargo el Departamento Latinoamericano con la sola diferencia de que aquéllas estarán adaptadas pura y exclusivamente a la divulagación radiotelefónica de la cultura occidental, con preferencia la de origen y formación latina.

La dirección de este Departamento sera ejercida por un intelectual de notoria versación en sus cometidos, que serán los siguientes.

a) Programar audiciones de música contemporánea de carácter universalista o folklórico con la intervención personal instrumentaria o cantantes.

b) **Crear un informativo del Viejo Mundo Cultural,** con noticias propias o las que suministren los servicios diplomáticos y las agencias periodísticas.

c) También será atribución específica del Departamento de Cultura Occidental vincular a los programas radiales que organice, la colaboración directa de artistas y escritores europeos que visiten al país.

d) Vincular de igual modo a la obra de radiodifusión los valores literarios o musicales del Uruguay que hayan perfeccionado sus conocimientos en Europa.

e) Realizar adaptaciones radiales del teatro universal, clásico o moderno confiando su interpretación al elenco oficial del Instituto.

3— DISCOTECA.

La Discoteca del SODRE, por su calidad de instrumentos fundamental en los planes radiotelefónicos del Instituto, deberá ser enriquecida constantemente con la adquisición de nuevos aportes musicales. Procurará estar al día en materia de novedades fonoeléctricas.

Corresponderá también a la discoteca grabar música uruguaya con equipo y personal propio como así también organizar un Museo Fonografico de Arte y Literatura, con registro de partituras musicales etc. de altos valores de la cultura nacional.

4— BIBLIOTECAS..

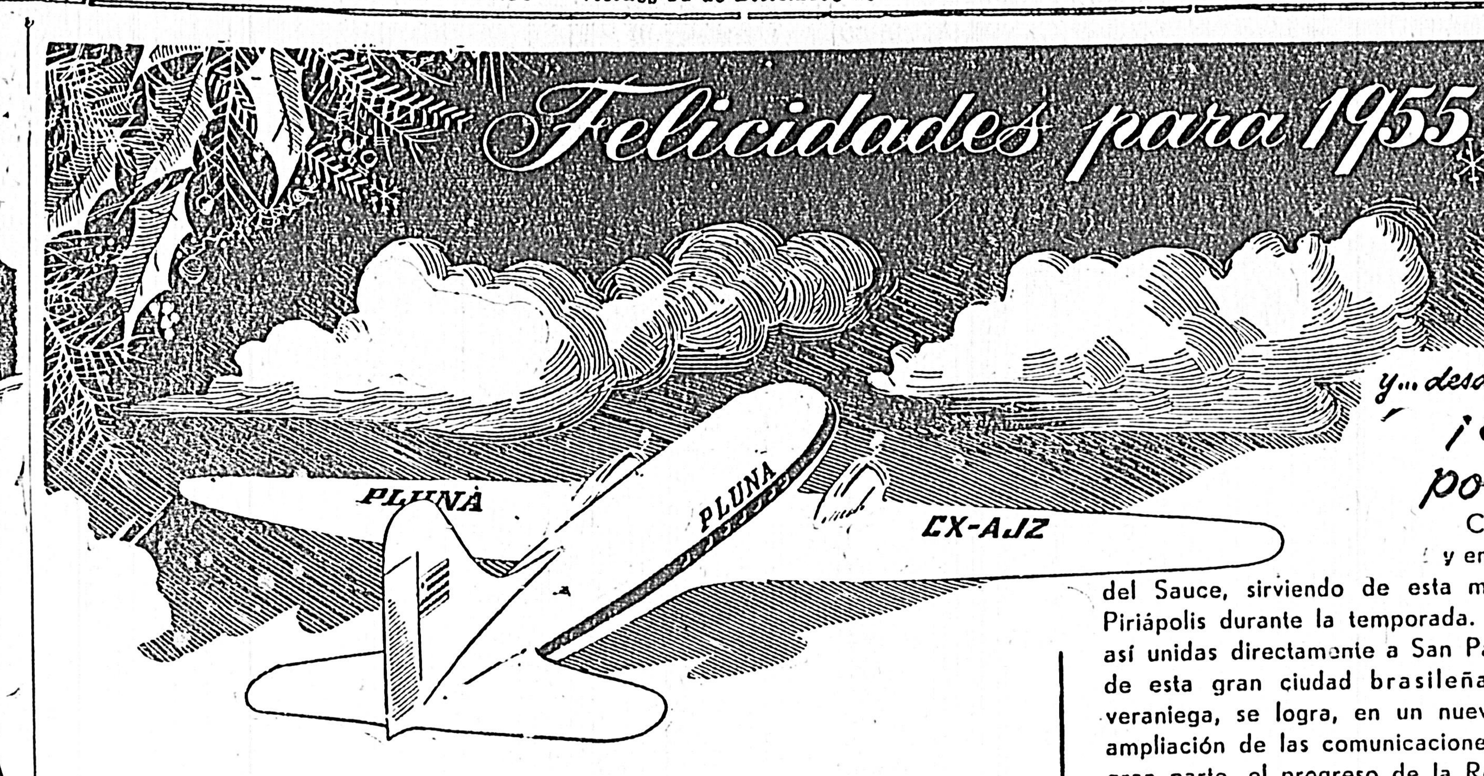
Esta sección tendrá por fin primordial acumular metódicamente, todo material bibliográfico que, por su carácter pueda servir de consulta, estudio o inforamción en amteria de cultura musical tecnica o estética.

Tabién se formará un acervo bibliográfico de interés genral al servicio de todas las secciones del SODRE y otro de publicaciones que enfoquen problemas de radiodifusión, cultural y artística.

CONSIDERACIONES GENERALES—

El pan expuesto por razones de síntesis carece de ciertos detalles complatamentarios y no menos importantes como la incorporación al SODRE, dentro de sus actividades y de su robro presupuestal de la sección de Musicología adscripta Dicha sección por su fines y la labor especializada que cujple debe formar parte de los servicios tcnicos del Sodre en materia de fomento y difusión de la cultura musical base fundamental de os cometidos de esete Isnstituto, cuya reorganización debe encararse con un plan órganico y concreto como el presente.

HUGO BYRON



Reapertura del teatro Artigas

Con el debut de . Perez Frnández.

En el teaero "Artigas" se están realizando, con toda celeridad, trabajos de refacción de esa sala y de su equipo de escena, para inaugurar dignamente en la fecha del miércoles próximo 5 de enero, las actividades del año 1955.

En esa ocasión se presentará la Compañía de Danzas y Cantares de España y América de Joaquín Pérez Fernández, elenco que comple así su temporada de despedida en Montevideo, en visperas de una nueva jira por Europa, en la que, desde ya, le auguramos nuevos y definivos triunfos.

La temporada en nuestra capital permitirá a ese conjunto ajustar los detalles del nuevo espertorio, entre los que se cuen- Viejo Mundo, espectáculo en el queincluirá las novedades últimamente incorporadas a su repertorio, entre loas que se cuentan una que tendrá especial significacion para nuestro público; zar", cuyos motivos rítmicos fueron recogidos por oaquín Pérez Fernandez en nuestra capital.

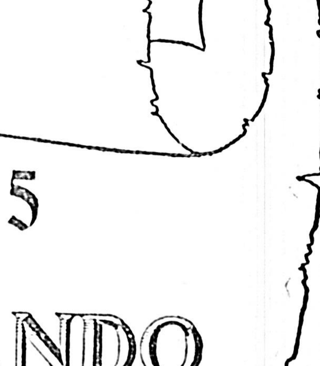
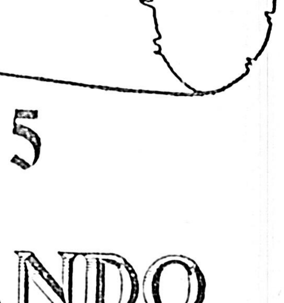
El artista ha dedicado esta nueva eración a su madre, nacida en Montevideo.

Las localidades para el debut de oaquin Perez Fernández y alenco se pondrán en venta el lunes, en boleterías del teatro Artigas, abiertas desde la hora 10.

Los espectáculos de "Romería"

Para que el público pueda participar, llegada de los tradicionales festejos de la llegada del Año Nuevo, el espectáculo de hoy viernes 31, en el teatro 18 de ulio se iniciará a las 21 horas para finalizar a las 23.30 para concurrir a los lugares de festejo. Teatro 18 de Julio no realizará espectáculo, dando asueto a todo su personal y artistas, para la celebración de la clásica fiesta.

El domingo 2, de enero, se relizarán tres funciones: Matineé a las 14.30 horas. vermouth y nocturna. Todas las funciones a que se hace referencia más arriba, se serivrán con "España seis letras de fuego en mi corazón"





NIEBLA SOBRE EL PANTANO — por M. GONZALEZ Y AMO





MARCO FLAVIO — por F. BIELSA



DON PEPE — por PABLO NUÑEZ




EL CUERVO — por A. IBARRA




SANCHO EL TEMERARIO — por J. MONTAÑES





UNIVERSITARIAS Y ESCOLARES

CONCURSOS

LOS PAGOS

EXPOSICIONES

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 31 DE DICIEMBRE

PAGARAN DESDE EL PROXIMO 3 DE ENERO LAS P. A LA VEJEZ

La Caja de Jubilaciones y Pensiones de los Trabajadores Rurales y Domésticos y de Pensiones a la Vejez; pagarán desde el 3 de enero próximo las pensiones a la vejez, de acuerdo al siguiente orden:

Oficina Central (Paraguay 578). — Día 3 de enero, del Nº 1 al 70.500 de 8 a 10; del 70.501 al 82.200 de 10 a 12; del 82.201 al 89.400, de 12 a 14; del 89.401 al 96.600 de 14 a 16.

Día 4 de enero, del 96.601 al 103.500 de 8 a 10; del 103.501 al 11.000 de 10 a 12; del 111.001 al 116.300, de 12 a 14; del 116.301 al 123.450 de 14 a 16.

Día 5 de enero: del 223.451 al 128.600 de 8 a 10; del 129.601 al 133.300 de 10 a 12; del 133.301 al 137.400 de 12 a 14; del 137.401 al 141.600 de 14 a 16 horas.

Día 7 de Enero, del 141.601 al 145.800 de 8 a 10; del 145.801 al 150.750, de 10 a 12; del 150.751 al final de 12 a 14 horas.

Se llama la atención de los pensionistas de las agencias que se detallan a continuación, que deben tomar nota de los cambios de días y horarios de pago:

MALVIN (Michigán Nº 1597 de 9 a 11) Del Nº 1 al final día 3 de enero

CARRASCO: (Local camino Carrasco Nº 4303 de 14 a 16 horas). Del Nº 1 al final día 3 de enero.

CERRO (Local Carlos María Ramírez Nº 1597 de 13 a 17 horas). Del Nº 1 a l 125.500 día 3 de enero del Nº 125.501 al final día 4 de enero.

CERRITO (Local Avda. Gral. Flores Nº 3331 de 13 a 17 horas. Del Nº 1 al 112.000 día 3 de enero; del 112.001 al final día 4 de enero.

UNION (Comercio Nº 3475 de 13 a 17 horas): del Nº 1 al 91.240, día 3 de enero (lunes) del 91.241 al Nº 12.400 día martes 4 de enero del 112.401 al 138.410 día 5 de enero (miércoles); del 138.411 al final, día 7 de enero (viernes).

PASO DE LA ARENA (Simón Martínez Nº 6609 de 13 a 17). Del Nº 1 al final día 3 de enero (lunes).

PASO DEL MOLINO (Local Agraciada Nº 3700 de 13 a 16 horas). Del Nº 1 al 105.500 día 3 de enero (lunes), del 105.501 al final, día 4 de enero (martes).

SAYAGO (Local Cno. Propios Nº 4295 de 13 a 17 horas). Del Nº 1 al 125.500 día 5 de ereno (miércoles), del 125.501 al final día 7 de enero (viernes).

IMPORTANTE: Los pagos se efectuarán rigurosamente en las fechas y horarios indicados. Los que no puedan hacerlo en las fechas y horarios establecidos, deberán concurrir el 10 de enero (lunes) a los respectivos locales, a excepción de los pensionistas de Malvín y Carrasco, que lo harán en la Oficina Central.

Los pedidos de pagos a domicilio justificados se recibirán en los respectivos locales hasta el día 15 (sábado) a excepción de los pensionistas de Malvín y Carrasco que deberán solicitarlos en la Oficina Central Avenida Uruguay 978 hasta esa fecha.

JUBILADOS Y PENSIONISTAS RURALES Y JUBILADOS DOMESTICOS

Pago de haberes por diciembre:

JUBILADOS RURALES. Enero de 1955. Mercedes Nº 985. Día 3 del Nº 1 al final de 13 a 15.

PENSIONISTAS RURALES. Día 4 (martes) del Nº 1 al final de 13 y 15 a 16 horas.

JUBILADOS DOMESTICOS: Día 4 (martes) del Nº 1 al final de 13 y 15 a 16 horas.

AVISOS BREVES

EL COMENTARIO

OBRA DE ALTO MERITO REALIZA LA Sdad. DE MEJORAMIENTO DE LAS PRADERAS

Hemos dado preferencia, destinando el sitio reservado a la nota en que comentamos generalmente los acontecimientos más destacados del ambiente de la producción agraria, a una entidad nueva que debe merecer la mayor atención a los trabajadores del campo y a las autoridades nacionales, como en realidad y felizmente está ocurriendo.

Esa nueva entidad que se ha establecido como gremial en la Asociación Rural, es la Sociedad de Mejoramiento de Praderas, que debemos considerar como una de las iniciativas más constructivas de los últimos años.

En nuestro país, solo un pequeño grupo de videntes vivían desde hace tiempo la inquietud de mejorar las pasturas naturales y hacían de sus campos especies de laboratorios donde ensayaban e investigaban para lograr éxitos que, muchas veces, se convertían en fracasos. Pero la virtud de esos pioneros, fué la de no desalentarse y permanecer firmes en sus afanes.

Algunos viajes a esas tierras privilegiadas de Nueva Zelandia y Australia —privilegiadas no por la naturaleza sino por el esfuerzo y la voluntad de los hombres— y las visitas de técnicos especializados de otros países, infundieron mayor espíritu de acción a los primeros videntes y, siguiéndose enseñanzas y consejos y lecciones bien aprendidas como fruto de los viajes a que nos hemos referido, se obtuvieron ya resultados que llegaban hasta a emocionar a quienes vislumbraban un cambio radical en los métodos de producción por la bien medida fertilización de la tierra.

Así nació, al poco tiempo, esa benemérita Sociedad de Praderas que llamaríamos bien Sociedad de Criadores de Riqueza Nacional, porque la solución del problema de las buenas y permanentes pasturas en el país, solucionará a su vez, ese otro problema, que nos resulta amargo, de la aguda crisis que viene amenazando desde hace algunos años a la ganadería nacional.

Nuestro país de escasas dimensiones y que por la pobreza del subsuelo, debe esperarlo todo del esfuerzo personal de cada productor individualmente y de medidas de gobierno que fomenten su obra de aliento, encontrará en futuro muy próximo, debido, principalmente a esa entidad que nos merece este comentario, el camino que supieron hallar los Neozelandeses y los Australianos.

Por eso creemos que esa Sociedad, cuyos miembros se reunen todas las semanas en la Asociación Rural, tiene fijada una misión patriótica que ya la vemos coronada con ese éxito que siempre alcanzan las obras que se realizan con fe y perseverancia.

El Curso Internacional de Extensión Agrícola, comenzará en Enero próximo

Como ya se ha anunciado, el 10 del próximo mes de enero se dará comienzo en nuestro país al Tercer Curso Internacional de Extensión Agrícola organizado por ... nales que tienen a su cargo la preparación de material informativo destinado a los agricultores. Durante el desarrollo del Curso se dará especia importancia a ...

Nuevo número del Boletín Informativo

La escasez de vacunos preocupa en el Interior

PAYSANDU, 30, (ANI). — El problema de la escasez de animales vacunos es tema conocido.

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

SUCIA

	Ant.	Cierre
Disponible	148.5N	148.5N
Marzo	147.9H	147 C
Mayo	145 C	143.8C
Julio	142.8C	141.8C
Octubre	140.5C	139.6C
Diciembre	138.9C	137.9C

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	183 N	182.5N
Diciembre	182.2C	181.3C
Marzo	181.7C	180.8C
Julio	179.5H	178.1C
Octubre	177.1C	176.1C
Diciembre	175 C	170 C

... que carezcan de refrigeradores, ya que quienes lo tengan se ingeniarán para tener carne por dos o tres días. Al margen de todo esto no deja de ser interesante y materia de estudio nacional, el fomentar el consumo de carne ovina suprimiendo por uno o dos días a la semana el de bovina.

De "La Res"

El nitrógeno y fósforo para mejorar praderas

Entraron 139 cerdos y 164 lechones, ayer en la tablada porcina

... La oferta del día, se distribuyó en la siguiente forma:

FRIGORIFICO NACIONAL: R. Falcón ,47 lechones con 474 kgs. y 22 con 256 a $ 1.80. L. González, 5 con 43 a 1.80.

FRIGORIFICO DEL PLATA: J. Baccino, 3 cerdos con 296 kgs. a $ 0.90, 35 lechones con 349 a 1.80 y 22 con 209 sin precio. F. Gallo 20 cerdos con 3.686 kgs. sin precio. J. Baccino, 18 lechones con 165 a 1.80. R. Ojeda, 25 cerdos con 3.024 kgs. a $ 0.90. Varios, 52 con 4.700 sin precio,

LA UNIDAD: P. y Dutra 3 cerdos con 286 kgs. a $ 0.79 y 4 con 320 a 0.78. Varios, 32 con 3.324 sin precio.

E. OTTONELLO: Varios, 25 lechones con 225 kgs. sin precio.

Sumamente paralizado cerró el mercado lanero

Han transcurrido tres meses desde que se inició la presente zafra lanera, y salvo contadas operaciones, nada se ha logrado realizar hasta la fecha.

Las razones determinadas que, han producido elestancamiento de nuestra producción lanera, son ya conocidas y no vamos ahora a ocuparnos de ellas. Unicamente queremos señalar que la situación actual es un hecho que se viene repitiendo todos los años, hasta el extremo de haberse convertido ya en una modalidad del régimen de comercialización que impera en nuestro medio.

PIELES LANARES.—
El mercado de estas pieles ha estado y se mantiene muy tranquilo, registrándose unicamente aisladas operaciones.

CUEROS VACUNOS SECOS.—
Algunos negocios de escasa importancia se van realizando sobre este fruto, siendo todavía muy resistidas las cotizaciones por parte de los vendedores.

CUEROS VACUNOS SALADOS
Muy poca cosa se realiza sobre este rengión, que ha estado y continúa con precios muy flojos.

Los pequeños y aislados lotes, que salen a la venta se negocian a la industria nacional, que paga por cueros sanos; alrededor de $ 4.00.

CERDA.—
Hay ambiente más favorable, para la colocación de este producto, y los pecios acusan tono de firmeza.

PLUMA DE ÑANDU.—
Continúa despertando muy buen interés, debido a lo cual resulta fácil su colocación.

AGRICULTURA.

TRIGO.—
A partir de mañana y por todo el mes de enero, el trigo de pan sano, seco y limpio, sin envase,, valdrá como mínimo para el productor $ 16.60.

MAIZ—
Precios corrientes se están pagando por este grano.

LINO—
Las operaciones sobre este oleaginoso continúan bastante paralizadas, debido a la falta de oferta.

AVENA.—
Han bajado algo los precios de la avena, superior, pues ahora, sólo abonan de $ 12.50 a 13.00 y por la id. buena, prosiguen ofreciendo de $ 11.50. a 12.00.

CEBADA.—
La cebada superior, tiene salida a pecios que oscilan entre $9.00 y 9.20. y la id. buena, de 8.60 a 8.80.

FORRAJES.—
Los forrajes se negocian dentro de precios corrientes.

ALPISTE.—
El alpiste superior, tiene interesados a precios que varían alrededor de $ 35.00 y el id. bueno, de $ 30.00 a 32.00.

ENTRADA DE FRUTOS Y VACUNOS.
Por Est. Central: 19 bolsas lana, 5.696 id. trigo, 63 id. maíz, y 1.339 id. lino.

La calma en el mercado local para las lanas

Todos los años para esta fecha se registra una total paralización en los negocios de lanas con destino a la exportación.

Depende este período de calma, que en nuestro medio perdura desde la iniciación de la zafra, de las vacaciones en los mercados del exterior con motivo de las tradicionales fiestas de fines y principios de año.

Por lo general, una vez finalizada la primera quincena de enero esos mercados vuelven a su actividad.

FUERON MAS REDUCIDAS LAS ENTRADAS DE AYER EN EL MERCADO DE HACIENDAS

Sin variantes de mayor importancia se llevaron a cabo las operaciones de ganado en pie, habiendo arribado al Mercado Nacional de Haciendas 1.507 reses bovinas y 988 ovinas.

Los compradores se mostraon, interesados por todas las haciendas que les fueron ofrecidas en, venta, tanto para el abasto como para los otros destinos.

El Frigorífico Nacional fué el, competidor que llevó más reses, en su mayoría novillos de buena clase y gordura.

Intervinieron en los negocios del día los frigoríficos Nacional, Castro y Cía, del Plata y Alianza.

Se vendieron en total 750 novillos, 480 vacas, 158 terneros, 24 bueyes, 95 toros y 988 corderos.

Arribaron a Tablada 45 vagones sencillos con 808 reses y 1 doble piso con 246 cabezas y por arreo y camiones 699 vacunos y 742 lanares. Para hoy hay anunciados 5 vagones.

Los precios que se obtuvieron por clase de ganado fueron los ue se mencionan a continuación: novillos de buena clase y gordura entre 370 y 378 mls; gordos desde 340 y 360 mls; empulpados a 300 mls; flacos y deficientes desde 230 a 45 mls; vacas gordas a 300 y 315 mls; entreverados y flacos desde 230 a 45 mls; vacas gordas a 300 y 315 mls, entreverados y flacos desde 200 a 240 mls: bien enpulpados a 320 y 335 mls; empulpados a 290 mls; flacos y entreverados desde 200 a 270 mls;, bueyes entre 220 y 235 mls; toros desde 215 a 230 mls; croderos pelados a 290 mls.

He aquí el detalle de las compras por establecimiento:

FRIGORIFICO NACIONAL: 22 novillos a 230, 7 a 240, 2 a 300, 85 a 372, 367 a 375, 201 a 378,mls. Vacas 129 a 200, 94 a 205, 35 a 210, 4 a 215, y 7 a 220 mls. Terneros 20 a 200, 8 a 250 , 11 a 260 mls; Bueyes 18 a 220, Toros 3 a 215 y 88 a 220 mls; corderos pelados a 290 mls.

FRIGORIFICO CASTRO Y CIA Novillos 1 a 235 2 a 245, 10 a 340, 4 a 350, 12 a 360, 8 a 365, 10 a 370, Y 19 a 373, ls. Vacas 5 a 220, 2 a 230, 3 a 240, 83 a 300, 12 a 305, 100 a 315, mls. Terneros 1 a 220, 1 a 220, 1 a 230 y 4 a 235 mls; Toros 1 a 210, 1 a 215 y 2 a 230 mls.

FRIGORIFICO DEL PLATA:— Vacas 4 a 200 mls. Terneros 3 a 290 y 63 a 320 mls;

FRIGORIFICO ALIANZA: Ternero 1 a 220 y 42 a 335 mls.

ENTRADA DE VACUNOS

Frig. Nacional	1.101
Frig. Castro y Cía.	293
Frig. del Plata	70
Frig. Alianza	43
Total	1.507

ENTRADA DE LANARES

Frig. Nacional	988

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS.—

DE SORIANO:
De Horacio Albín: 19 novillos, prom 486 k a 373 mls; Castro y Cía.

De Pablo Fontes: 8 novillos prom 433 k a 365 mls; 13 vacas prom 423 k a 300 mls; 2 id. prom 290 k a 220 mls; 1 ternero con 50 k a 220 mls; Castro y Cía.

DE FLORIDA:
De Isabel Rodríguez: 2 novillos prom 390k a 240mls; 4 vacas prom 300 k a 215 mls; 38 id prom 340 k a 200 mls; 2 terneros prom 45 k a 200 mls; Nacional.

DE CERRO LARGO:
De Olegario Menéndez: 742 corderos prom 26 k a 290 mls Nacional

DE RIO NEGRO:
De Estancia "El Porvenir" S|A: 208 novillos prom 466 k a 375 mls Nacional.

DE PAYSANDU:
De Suc. Luis Ignacio García: 36 toros prom 541 k a220 k a 220 mls; Nac.
De Vicente Fernández: 246 corderos prom 29 k a 290 mls; Nac.

DE TACUAREMBO:
De Hermogenes y Eramo C. Berriel: 9 toros 542 k a 220 mls; 1 novillo con 240 k 230 mls; 7 vacas prom 318 k a 220k a 45 novillos prom 448 k a 372 mls; Nacional.
De Moreira Hnos: 66 novillos prom 482 k a 375 mls;Nacional.
De Cabaña "La América" 201 novillos prom 516 k a 378 mls Nac
De Fort Hnos: 22 novillos prom 425 k a 375 mls; 2 id. prom 425 lk a 240 mls; Nacional.

DE LAVALLEJA:
De Santana Hernández: 71 novillos prom 438 k a 375 mls; 2 id. prom 488 k a 300 mls; 70 vacas prom299 k a 205 mls; 9 terneros prom 62 k a 200 mls; Nacional
De Angel Hernández: 12 toros prom 479 k a 220 mls; 5 bueyes prom 492 k a 220 mls; 13 novillos prom 376 k a 230 mls; 1 ternero con 160 k a 220 mls Nacional
De Ciriaco Aldabalde: 40 novillos prom 425 k a 372 mls; 2 id. prom 280 k a 240 mls; Nacional
De Luis Debenedetti:: 10 novillos prom 435 k a 340 mls; 1 toro con 360 k a 210 mls; Castro y Cía.

DE CANELONES:
De Juvenal Rodríguez: 5 vacas prom 314 k a 200 mls; Nacional 4 bueyes prom 600 a 235 mls; 1 novillos con 670 k a 235 mls; 2 vacas prom 390 k a 240 mls; 9 terneros prom 155 k a 270 mls; Castro y Cía.
De Cecilio Gutiérrez: 40 vacas prom 377 k a 200 mls; 2 terneros prom 50 k a 200 mls; Nac. 1 toro con 470 k a 230 mls; 4 novillos prom 455 k a 350 mls; 60 vacas prom 395 k a 315 mls, 3 id. prom 333k a 220 mls; Castro y Cía. 40 terneros prom 206 k a 320 mls del Plata.
De Rappetti Hnos: 15 vacas prom 301 k a 205 mls; Nacional. 1 toro con 460 k a 230 mls; 1 buey con 560 k a 220 mls; 2 vacas prom 370 k a 240 mls; 23 id. prom 389 k a 315 mls; Castro y Cía.
De Fco. Hernández: 16 vacas prom 321 k a 200 mls; 11 terneros prom172 k a 260 mls; 2 toros prom 430 k a 215 mls; Nacional
De José Silveira:23 vacas prom 341 k a 200 mls; 8 terneros prom 92 k a 250 mls; 1 toro con 560 k a 220 ls; Nacional.
D e Martínez y Caraballo: 17 vacas prom 380 k a 315 mls; 2 id. prom 330 k a 230 mls; 2 novillos prom 450 k a 245 mls; 1 buey con 630 k a 230 mls; Castro y Cía.
Do Agustín Martínez: 9 vacas prom 400 k a 205 Nacional.
De Gaudencio Martínez: 10 novillos prom 494 k a 370 mls; Castro y Cía.
De Juan Bonifacino: 3 bueyes prom 523 k a 220 mls; Nacional.
De Basilio Dorta: 4 vacas prom 340 k a 220 mls; 23 terneros prom 165 k a 320 mls; 3 id. prom 66 k a 290 del Plata.

DE DURAZNO:
De Angel Filipini: 69 vacas porm 371 k a 300 ls; Castro y Cía.
De Wenceslao Martínez: 30 toros prom 486 k a 220 mls; 10 bueyes prom 527 k a 220 mls; 7 novillos prom 314 k a 230 mls; 35 vacas prom 330 k a 210 mls; 5 terneros prom 44 k a 200 mls; Nacional. 42 terneros prom 200 k a 335 mls; 1 id. con 230 k a 220 Alianza.

DE SAN JOSE:
De Elbio Pérez Rodríguez: 1 toro con 650 k a 215 mls; 1 nocillo con 320 k a 230 mls; 7 vacas prom 360 k a 200 mls; 1 ternero con 55 k a 200 mls; Nacional. 1 toro con 570 k a 215 mls; 2 vacas prom 390 k a 240 mls; 12 id. prom 411 k a 305 mls; Castro y Cía

DE MONTEVIDEO:
De Gregorio Julián: 1 novillo con 480 k a 240 mls; Nacional.

Proyecto definitivo de la carretera interbalnearia

Según es de conocimiento general se haya en vías de construcción la primera etapa de lo que será la futura ruta interbalnearia expresiva realización que constituirá una arteria inmejorable de la unión entre Montevideo y la Costa Este de nuestra República. Dicha primera etapa comprende 50 kilómetros que van desde Carrasco al arroyo Solís Chico.

A los efectos de coordinar resoluciones se reunió la Comisión Vecinal cuya Mesa Ejecutiva preside el Ing. Tastás Nogues e integran los Sres. J. Ponce de León, H. Picardo Ruano, Carlos N. Rocha, O. Fentana, H. Galli, A. Cabrera Silvera, E. Campos y Luciano Laguardia, representante este último de la Federación Uruguaya de Turismo, conjuntamente con los delegados de la Liga de Fomento, Clubes Sociales y Entidades afectadas por la falta de carretera directa entre Montevideo y Rocha, que propugnan la terminación a la brevedad de la carretera interbalnearia que al mismo tiempo será un factor decisivo de economía, de tiempo, combustible y repuestos automotores.

Los concurrentes a dicho acto, firmaron un proyecto definitivo, el que fué confeccionado de común acuerdo por los ingenieros que integran dicha comisión y los funcionarios técnicos de los Ministerios de Hacienda y Obras Públicas. Dicho proyecto, cuya financiación correrá de cargo de los beneficiados, será presentada de inmediato ante el Ministerio de O. Públicas, iniciándose de tal forma su trámite oficial.

Advierten sobre la licencia anual en la I. y Comercio

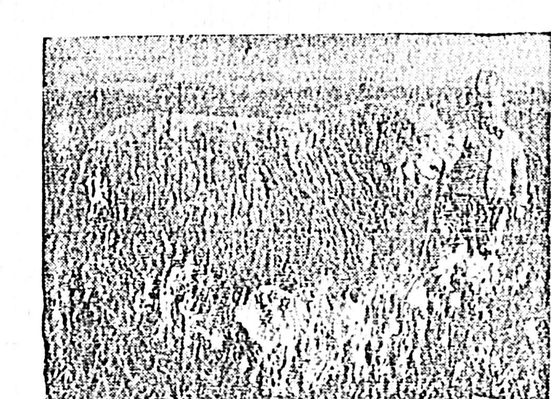
Conforme a las disposiciones legales vigentes, los comerciantes, industriales, profesionales, instituciones particulares etc., deben comunicar al Instituto Nacional del Trabajo, en papel simple y por cuadruplicado, la fecha en que cada uno de sus dependientes hará uso de su licencia anual en el año 1955. Las licencias que se concedan en los meses de enero y febrero, deben ser comunicadas durante el corriente mes de diciembre, y las que se acuerden para usarse en los meses de marzo a diciembre, se comunicarán durante enero y febrero de 1955. Las comunicaciones deben hacerse en Montevideo, a la Oficina Central, Canelones 882, y en el interior, a las respectivas oficinas departamentales. Los omisos se harán pasibles de multa hasat de $ 500.00 por la primera vez.

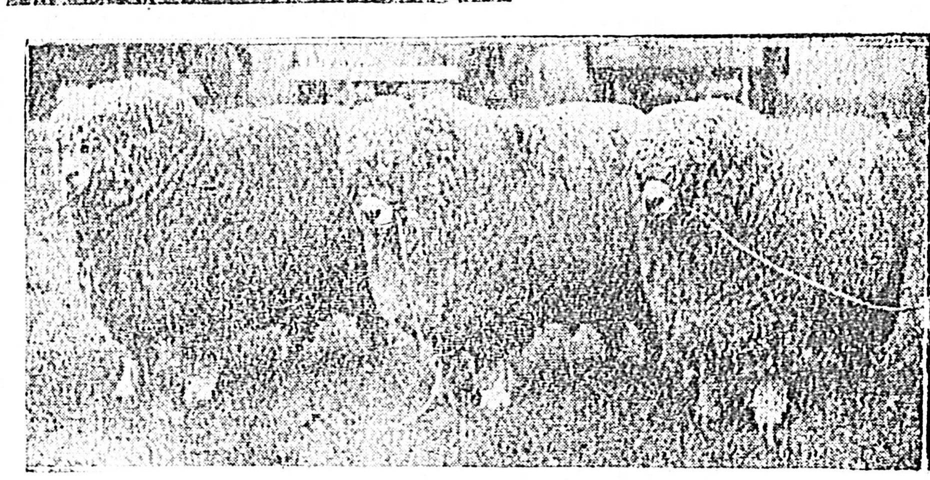
La tablada de porcinos y el interés frigorífico

En el mercado de porcinos del Cerro, se registró durante last res últimas semanas una mayor animación en las transacciones, que se reflejaron en la cotización de precios.

El centro de ventas que estaba deprimido por falta de interés y donde los cerdos especiales sólo alcanzaban, como límite máximo de $ 0.83 a 0.85, volvió a recuperar su actividad y precios más normales, que llegaron para esa categoría a que nos referimos, hasta $ 0.95; se debió al hecho de reintegrarse a la demanda la Compañía Swift y el Frigorífico Artigas que, cuando actúan, compran generalmente la mitad, por lo menos, de la oferta.

Sería de desear, para la normalidad de los negocios, que esas empresas particulares sigan adquiriendo con buen interés.





UBICACION DE LOS VAPORES DE CARGA

Nombre	Agencia	Posición
Aagtedyk (Holandés)	M. & Stapledon 8.63.82	En Nueva York
Alain L. D. (Francés)	J. R. Williams 8.6863	En Buenos Aires
Aldabi (Holandés)	M. & Stapledon 8.63.82	Salió para Br[illegible]en 27|11
Alfena (Holandés)	M. & Stapledon 8.63.82	En Buenos Aires
Alpe (Italiano)	P. S. y Vidal 8.13.71	En viaje a Génova
Alphacca (Holandés)	M. & Stapledon 8.63.82	Esp. de B. Aires el 31|12
Alpherat (Holandés)	M. & Stapledon 8.63.82	Salió p| Hamburgo el 24|12
Altair (Holandés)	M. & Stapledon 8.63.82	Salió de Amberes el 21|12
Anvers (Belga)	J. R. Williams 8.6863	Esperado Amberes 13|1
Arg. Transp. (Inglés)	Houlder Bros. 8.55.57	Esperado hoy de Liverpool
Artillero (Argentino)	Dodero S. A. 8.20.73	En Buenos Aires
Arcturus (Holandés)	Repremar 8.41.24	Esperado de Liverpool 6|1
Athinai (Griego)	J. R. Williams 8.68.63	Esperado de Pireos el 31|12
Axeldyk (Holandés)	M. & Stapledon 8.63.82	Llega de N. York el 3|1
Basilea (Suizo)	Dodero S. A. 8.20.73	Esperad. Hamburgo 31|12
Birgitte Torm (Danés)	T. Schandy 8.31.03	En Buenos Aires
Borgland (Noruego)	J. R. Williams 8.6863	Esperado Oslo el 6|1.
Bow Canada (Norue.)	C. Bianchi 8.44.70	En puerto
Bow Stos. (Noruego)	C. Bianchi 8.44.70	En Buenos Aires.
Bio Bio (Sueco)	G. Firing 86176	Llega de Gotemburgo 17|12
Bs. Aires (Noruego)	E. J. Rohr 9.41.21	En Buenos Aires.
Capitaine H. (Belga)	Christophersen 8.60.30	En Buenos Aires
Colombia (Sueco)	Gordon Firing 8.61.76	Espera. Gotemburgo 2|1
Concepción (Holan.)	M. & Stapledon 8.63.82	Esper. de Bremen 1|1|55
Chaldbury (Inglés)	Houlder Bros. 8.55.57	En puerto
Del Valle (America.)	E. J Rohr 9.41.21	En Buenos Aires
Del Viento (Americ.)	E. J. Rohr 9.41.21	En Buenos Aires
Devis (Inglés)	Repremar S. A. 8.41.24	Llega hoy de Bs. Aires
Eastbury (Sueco)	Houlder Bros. 8.55.57	Llega de Río Grande 2|1
Ecuador (Sueco)	Gordon Firing 8.61.76	En Bs. Aires
Elstree G. (Inglés)	Houlder Bros. 8.55.57	En Buenos Aires
Estrid Torm (Danés)	T Schandy 8.31.03	Salió hoy para Boston
Ethelbank (Inglés)	Chadwick Weir 8.61.74	En puerto
Fauzon (Francés)	J. R. Williams 8.6863	En Buenos Aires
Fitzroy (Inglés)	M. & Stapledon 8.63.82	En puerto
G. Walter (Polaco)	NRepremar 8.41.24	En Buenos Aires
Grey Master (Noru.)	T. Schandy 8.31.03	En Buenos Aires
Gerd Torm (Danés)	C. Bianchi 8.44.70	Esperado de N. York 17|1
Helios (Finés)	J. R. Williams 8.6863	Llega hoy de Kotka
Helvig Torm (Danés)	T Schandy 8.31.03	Esperado N. York el 1|2
Holmbury (Inglés)	Houlder Bros. 8.55.57	Esperado Londres 18|1
Huallaga (Peruano)	E. J. Rohr 9.41.21	En Buenos Aires
Han (Noruega)	C. Bianchi 84470	Llega de Montreal el 18|1
Harpon (Argentina)	Christophersen 86030	Lle. de South George 1|2
Ilheos (Sueco)	Chadwick Weir 8.61.74	En Buenos Aires
Isla (Francés)	Navifrance 8.41.33	En Buenos Aires
Kamiga M. (Japonés)	Mann George 8.40.22	Salió para Baltimore 9|12
Ledbury (Inglés)	Houlder Bros. 8.55.57	Esperado Londres 2|1
Luxembourg (Belga)	J R. Williams 8.6863	Esperado Amberes 1|2
Mexican R. (Danés)	Chadwick Weir 8.61.74	En puerto
Mormacisle (Amer.)	M. MacCormack 8.71.69	En Buenos Aires
Mormacmail (Amer.)	M. MacCormack 8.71.69	En Buenos Aires
Mormacstar (Amer.)	M. MacCormack 8.71.69	Esp. San Francisco 2|1|55
Mormacrey (Amer.)	M. MacCormack 8.71.69	En Buenos Aires
Mormacwren (Amer.)	M. MacCormack 8.71.69	En Buenos Aires
Mormacyork (Amer.)	M. MacCormack 8.71.69	Llega hoy de Montreal
Mormacsurf (Amer.)	M. MacCormack 8.71.69	En Buenos Aires
Nagasaki M. (Japon.)	Mann George 8.40.22	Esperado Kobe el 1|2
Nordsjernan (Sueco)	Gordon Firing 8.61.76	En Buenos Aires
Ovingdean Gr. (Jap.)	Houlder Bros. 8.55.57	Esperado Londres 18|1
Peter Jebsen (Noru.)	C. Bianchi 8.44.70	En Buenos Aires
Redon (Francés)	J. R. Williams 8.6863	Esper. de Amberes el 31|12
Rynland (Holandés)	Dodero S. A. 8.20.73	Esp. de Hamburgo 29|1|55
St. John (Inglés)	Chadwick Weir 8.61.74	En puerto
St. Merriel (Inglés)	Chadwick Weir 8.61.74	Esperado de Hull el 31|12
Salland (Holandés)	Dodero S. A. 8.20.73	En puerto
Siddons (Inglés)	Repremar S. A. 8.41.24	En Buenos Aires
Silver Ash (Inglés)	Dodero S. A. 8.20.73	En viaje a Kobe
Stranger (Noruego)	J. R. Williams 8.6863	Esp. San Francisco 15|1|55
Stig Gorthon (Suec.)	Carrau & Cía. 8.61.84	En Buenos Aires
Straat Soenda (Hol.)	Dodero S. A. 8.20.73	Esperado de Kobe el 5|1|55
Suecia (Sueco)	Gordon Firing 8.61.76	Llega de Gotemburgo 25|1
Spenser (Inglés)	Repremar 8.41.24	Llega de Liverpool el 11|1
Sunda (Noruego)	J. R. Williams 8.6863	Esperado de Oslo el 2|1
Tomotana M. (Jap.)	Mann George 8.40.22	Esperado de Kobe el 1|2
Vasaland (Sueco)	J. R. Williams 8.6863	Esp. Mediterráneo 26|12

BUQUES DE PASAJE EN RUTA AL PLATA

Nombre	Agencia	Posición
A. Dodero (Arg.)	Dodero (82073)	Llega de Hamburgo el 2|1
Alcántara (Inglés)	M. y Stapledon (86382)	En Bs. Aires
Andes (Inglés)	" "	En Southampton
Andrea C. (Ital.)	Dodero (82073)	Llega de Génova el 8|1
Anna C. (Ital.)	" "	Salió para Génova el 3|12
Argentina (Am.)	M. MacCormack (87169)	En N. York
Arg. Star (Inglés)	J. R. Williams (86863)	Espera. de Londres el 12|1
Augustus (Ital.)	Italmar (90097)	Salió para Génova el 28|12
Boissevain (Hol.)	Dodero (82073)	En viaje a Kobe
Brasil Star (Ing.)	J. R. Williams (86863)	Llega mañana de B. Aires
Brazil (Americ.)	M. MacCormack (87169)	Esperado de N. York el 3|1
Castel Bla. (Ita.)	J. R. Williams (86863)	En Génova
Bretagne (Fran.)	Navifrance (84133)	Saldrá de Marsella el 8|1
C. B. Esp. (Esp.)	Carrau (86184)	Salió p|Génova el 24|12
C. de Hornos (Es.)		En Génova
C. Grande (Ital.)	Italmar (90097)	Salió para Génova el 6|12
Ch. Tellier (Fran.)	Navifrance (84133)	En Buenos Aires
Del Mar (Amer.)	E. J. Rohr (94187)	Llega de N. Orleans el 18|1
Del Norte (Amer.)	" " " "	S. de B.A. y N. Orl el 18|12
Del Sud (Amer.)		Salió ayer para Bs. Aires
17 de Oct. (Arg.)	Dodero (82073)	Llega de Londres el 9|1
Eva Perón (Arg.)	" "	En Buenos Aires
Florida (Francés)	Navifrance (84133)	En Buenos Aires
G. Cesare (Ital.)	Italmar (90097)	Salió para Génova el 12|12
H. Brigade (Ingl.)	M. y Stapledon (86382)	Llega de Londres el 7|1
H. Chieftain (In.)	" " " "	Sale de Londres el 8|1
H. Monarch (In.)	" " " "	Llega de Bs. Aires el 5|1
H. Princess (Ing.)		Salió para Londres el 17|12
Laennec (Franc.)	Navifranco (84133)	Salió para Hamburgo 18|12
Lavoisier (Franc.)	" "	Salió p|Hamburgo el 18|12
L. Lumiere (Fr.)		Salió el 28|12 de El Havre
M. Udala (Esp.)	Carrau y Cía. (86184)	En Buenos Aires
Pa. Toscanelli (L.)	Italmar (90097)	En viaje a Trieste
P. Star (Inglés)	J. R. Williams (86863)	Salió p|Londres el 8|12
Pte. Perón (Arg.)	Dodero (82073)	En Buenos Aires
Provence (Fran.)	Navifrance (84133)	Sal. para Marsella el 18|12
Sta. Inés (Alem.)	P. S. Vidal (81371)	Salió de Hamburgo el 4|12
" Isabel (Al.)	" " " "	En Bs. Aires
" Elena (Ale.)	" " " "	En viaje a Hamburgo
" Catarina (A.)	" " " "	En Buenos Aires
" Rita (Ale.)	P. S. y Vidal (81371)	En Hamburgo
" Teresa (Al.)	" " " "	Salió para Hamburgo 24|12
" Ursula (Al.)	" " " "	Salió de Hambur, el 27|11
" María (Por.)	Argemar S. A.	En Lisboa
Sestriere (Ital.)	P. S. y Vidal (81371)	En viaje al R. de la Plata
Sises (Ital.	" " " "	En viaje a Génova
U. Star (Inglés)	J. R. Williams (86863)	Esp. de Londres el 31|12
Veracruz (Port.)	Argemar S. A.	En Buenos Aires
Yapeyú (Arg.)	Dodero S. A. (82073)	En viaje a Hamburgo

CIERRE DE LOS DESPACHOS DE CORRESPONDENCIA POR VIA AEREA EN LA CASA CENTRAL DE CORREOS

SERVICIO INTERNACIONAL
PARA HOY

Compañía	Destino	Vía	Horar. Cert.	Cierre Simp
C.A.U.S.A.	Argentina.	Bs. Aires	8.—	8.15
PANAIR	Brasil, Colombia, Venezuela, Guayanas, Antillas, Centro y Norte América.	Directo.	9.30	10.30
PANAGRA	Chile, Bolivia, Perú y Ecuador.	Directo.	14.30	15.30
C.A.U.S.A.	Argentina.	Bs. Aires	14.45	15.—
S.A.S.	Todos los países.	Suiza, Dinamarca y Suecia.	15.—	16.—
PLUNA	Brasil.	P. Alegre.	20.—	21.—
VARIG	Brasil.	Directo.	20.—	21.—

INTERIOR

Compañía	Destino	Vía	Horar. Cert.	Cierre Simp
PLUNA	T. y Tres, Melo y Rivera.	Directo.	8.—	8.30
PLUNA	Paysan., Salto y Artigas.	Directo.	20.—	21.—

Una nueva universidad comunista

NUEVA YORK. — El "New York Times" informó que una nueva Universidad dedicada al estudio del comunismo ha sido formada en Praga, Checoeslovaquia. La nueva Universidad, la cual antes era la Escuela Política Central del Partido Comunista de ese país, es probablemente la primera Universidad del mundo dedicada exclusivamente a la política, añade el "New York Times". Los "grados" que se podrán obtener en la nueva institución serán en marxismo", leninismo, patriotismo socialista, crítica, crítica de sí mismo, e internacionalismo proletario. También será posible ganarse un "grado" agrega el "New York Times" en "hostilidad implacable contra todas las ideologías que son adversas al partido y a la clase obrera".

El supuesto objetivo de la Universidad es el de enseñar a los estudiantes "la aplicación práctica del conocimiento teórico para llevar a cabo la política del partido. Antes de ser admitidos, sigue el Times, los futuros estudiantes tienen que probar a los todopoderosos del Partido Comunista que sus servicios en asuntos locales de la organización han sido ejemplares.

Los estudiantes que obtengan "grados" de esta peculiar institución de enseñanza serán considerados por los comunistas capaces de ejercer cargos de importancia en el Partido y en la administración pública, termina diciendo el "New York Times".

Votos observados

Trabajan a desgano los empleados de la C. Electoral

La Junta Electoral, totalizó ayer el estudio de 1.139 circuitos de votos observados con el siguiente resultado:

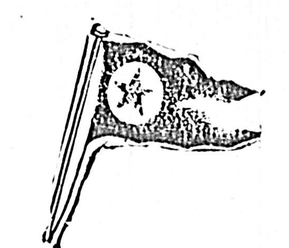
Total de votos observados, 12.235; aceptados 8.613; rechazados 2.273; a informe 1.324 y apelados 25.

Cabe destacar que a partir de las 21 y 30 los empleados que se ocupan del escrutinio, luego de realizar un breve paro de brazos cruzados, continuaron la labor, trabajando a desgano hasta complementar la jornada de ayer.

Dicha medida fué adoptada, en virtud de que la Corte Electoral no les votó la remuneración extraordinaria que reclamaron, con motivo de las funciones complementarias que realizan actualmente.

Becas "Artigas"

De acuerdo al Reglamento aprobado por el Consejo Central Universitario el 30 de Julio de 1952, se llama a los aspirantes a las Becas "Artigas" para que presenten sus títulos, méritos y antecedentes en la Secretaría General de la Universidad. Avenida 18 de Julio 1824, 1er. piso, entre el 3 de enero y el 15 de febrero de 1955.



CUMPLE EN EL "BRAZIL" SU ULTIMO VIAJE EL CAPITAN HARRY N. SADLER

El vapor s. s. "Brazil" perteneciente a la flota de la Buena Vecindad de la Cía. Moore McCormack Lines Inc., salió del puerto de Nueva York, el día 17 de diciembre de 1954, comandado por el Capitán Harry N. Sadler, el que en dicho viaje completa sus 33 años como capitán de la Marina Mercante, siendo así el Comandante de más años de actuación en el servicio entre EE. UU. de Norte América del Sur, cumpliendo así un record.

En este, su último viaje el Capitán Harry N. Sadler, se retira de la Marina Mercante, dejando así todos los servicios marítimos que tan honrosamente ha cumplido durante su carrera de Marino, dejando también de esta manera miles de amigos de los que supo granjearse simpatía y amistad sincera en los distintos puertos en que hacía escalas el buque, además de sus compañeros de trabajo, tanto como los más altos funcionarios y oficiales como los empleados y marinos, quienes para él siempre fueron y serán sus amigos.

El Capitán Harry N. Sadler es oriundo de Mathews Country estado de Virginia U.S.A. cursó sus estudios en una Escuela Pública de dicho estado y siendo hombre joven, se hizo al mar comenzando así su carrera de marino en el año 1905. Poco tiempo después se casó formando así un hogar en South Orange, New Jersey, (USA).

Su carrera de marino comenzó en el año 1905, su entrenamiento con la Compañía Merchants y Miners Co. en un servicio costero, cuyos servicios en esta compañía duraron 12 años y ascendió al puesto de Primer Oficial, habiendo pasado por todos los puestos de marinería en un buque.

En marzo de 1920, el actual Capitán Harry N. Sadler, ascendido a Capitán tomaba por primera vez el comando de un buque, el s. s. La- [illegible] que s. s. "Brazil" el primero de los navíos a salir de New York, para iniciar el servicio de Buena Vecindad a América del Sur. Los pasajeros que han tenido la oportunidad de viajar abordo del buque a sus órdenes recordarán del Capitán Sadler, tan buen anfitrión como marino.

Durante la segunda guerra mundial, el vapor "Brazil" fué transporte de tropas a los distintos frentes de guerra, comandado como siempre por el Capitán H. N. Sadler. Su primer viaje en este período de guerra, fué a la India vía al Cabo de Buena Esperanza, saliendo del puerto de New York en marzo de 1942. Hizo varios viajes en el Atlántico Norte junto con los vapores de la Moore McCormack Lines Inc., s. s. "Argentina" y s. s. "Uruguay" para la invasión del Africa del Norte, haciendo varios viajes a los frentes del Pacífico llevando tropas y materiales bélicos, hasta Agosto de 1946, fecha en que regresó a los Estados Unidos para reincorporarse a su original servicio en la flota, Capitán del buque de pasajeros s. s. "Brazil".

El Capitán Sadler se retira ahora después de haber cumplido una espléndida carrera, que la llevó con el mismo entusiasmo y esmero igual que desde que la comenzó en el año 1905 hasta este su último viaje como Capitán.

Capitán Harry N. Sadler, quien viene en viaje en el "Brazil", completando sus 33 años de Comandante de Marina Mercante, record que establece, antes de su retiro.





NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	401.99	401.97
FERROCARRILES	146.23	145.73
SERVICIOS PBULICOS	61.76	61.85

VOLUMEN DE CENTAS: 3.590.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES.—	ANTERIOR Compra	ANTERIOR Venta	CIERRE Compra	CIERRE Venta
Australia 3.1/2% 1966	99	99.3/8	99.1/8	99.5/8
Chile 2.1/2 % 1993	38.3/4	39.1/8	38.3/4	39.1/8
Estados Unidos 2.1/4 %	100.3/4	100.7/8	100.3/4	100.7/8
" " 2.1/2 %	98.3/4	98.7/8	98.3/4	98.7/8
" " 2.7/8 %	100.1/2	100.5/8	100.1/2	100.5/8
Méjico 4.% 1963	16	16.5/8	16	16.5/8
Perú 8 % 1997	48.1/8	48.5/8	48.1/4	48.1/2
Uruguay 3.3/4%, 4%, 4.1/8%	95.1/2	97	95.1/2	97
" 3.7/8%, 4.1/8% 4.4/16%	96.1/2	s/v.	96.1/2	s/v.
" 4%, 4.1/4% y 4.1/2%	99.1/2	10	99.1/2	100

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Anaconda Copper	51.1/2	51.1/4	New York C. Rall.	33.5/8	32.7/8
Armco. Steel Corp.	71.3/4	71.3/4	Pan A. W. Airways	20.1/8	20.1/8
Bethe. Steel Corp.	110	108.5/8	Pancoast Pet. C.	1.5/8	1.3/4
Blue R. Mut. Fan.	12.1/4	12.1/4	Pantepec Oil C. A.	5.1/2	5.1/2
Burling. Mills Cor.	17.3/8	17.3/8	Patiño M. y Enter	5.1/2	5.1/2
Canad. Pacif. Rwy	32.7/8	32.7/8	Phillips Petrol.	72	74
Chrysler Corp.	70.3/4	70.7/8	Radio C. of. Amer.	38.5/8	38.5/8
Continental C. Co.	78	78	Republic Av. Cor.	38.7/8	40.1/2
Coastal Carib. Oils	2.3/8	2.3/8	Republic S. Corp	78.1/8	81.7/8
Creole Petr. Corp.	18.1/8	18.1/8	Reynolds M. Co.	122	121.1/2
Dome Mines Ltd.	120.7/8	120.7/8	Socony-V. Oil Co.	52.7/8	54.1/2
Douglas Aircraft	127.1/4	129	Southern Pac. Co.	54.1/2	54.1/8
Du Pont N. E. I.	166.3/4	167	Stan. Oil C. (N.J.)	110.1/8	109.3/4
Eastman Kod. Co.	71.5/8	71.5/8	Studeb. - Packard	13.5/8	13.3/8
East Ten. Nat. Gas	9.1/8	9.1/8	Sunray Oil Corp.	22.3/4	23.1/2
Electric B. y S. C.	28.1/8	28.1/8	Texas Co.	85.1/4	85.1/8
General Elect. Co.	45.3/4	46.3/4	Texas G. Prod. Co	95.7/8	97
General Motors	97	97.1/8	Thompson Prod.	52.1/4	51.1/2
Int'l Nick. C. Can.	58.7/8	59	Union Carb. y Ca.	86.3/4	86.1/2
In'l Packers	17	17	United Aircraft Pr.	77	77.3/4
Kennecott C. Cor.	104.1/2	106.1/4	U. S. Steel Corp.	72.5/8	72.5/8
Lockheed Aircraft	50.3/4	51	Walker H. G. y W.	70	70
Montg. Ward y Co.	77.1/4	77.3/4	West Indies Sugar	22.1/8	22
National Av. Corp.	40	39.5/8	Westinghou. E. Co.	79.1/8	79.1/8

Los negocios en la Bolsa de Roma en 1954

DENOMINACIONES.—	Abrió	Tipo Más bajo	Tipo Más alto	Cerró
STET	292.85	2.190	295.85	2.860
BASTOGI	1.262	1.231	1.734	1.734
FINMARE	360	335	430	430
ASS. GENERALLI	12.880	12.010	19.540	19.540
FONDIARIA VITA	3.870	3.870	7.000	6.059
ADRIAT SICUSTA	5.520	4.290	7.600	7.600
ITALCABLE	4.160	3.520	5.500	5.500
TETI	3.175	2.895	3.745	3.745
SINIS CANAPA	697	620	810	825
COTURI MERIDION	383	241	472	241
SONNI VISCOSA	1.323	1.270	1.826	1.820
CHATILLON	2.230	2.030	2.890	2.305
FINISIDER	426	413	540	540
ILVA	275	233	343	343
MONTE ANNIATI	3.815	3.815	12.900	9.400
MONTICATINI	930	930	1.892	1.892
SICLE	2.810	2.685	14.075	11.300
DALMINE	2.065	1.215	2.240	1.535
VALVARINO	3.610	3.530	4.780	4.730
FIAT	840	639.50	1.391	1.391
EDISON	2.003	1.935	2.770	2.770
ROMANI ELECTRI	953	951	1.391	1.391
ADRIAT ELECTRI	3.950	3.540	4.760	4.760
TENNI	783	166.50	248	248
ANIC	1.400	1.267	1.490	1.391
ITALGAR	1.117	1.117	1.460	1.400
RUBIANCA	1.130	1.070	1.500	1.500
INMOBILIARE	386	370	624	624
PIRELLI	1.774	1.670	2.815	2.815
CENTRALI	8.765	7.985	10.715	10.715

MILLONES DE DOLARES USADOS POR LA CRUZ ROJA DE ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON (USIS) — La Cruz Roja norteamericana anunció que ha gastado más de un millón de dólares durante el año fiscal de 1954 en sus obras internacionales.

Una cantidad de 754.000 dólares fué gastada en ayuda a las víctimas de desastres en las repúblicas latinoamericanas, el Lejano Oriente y el Cercano Oriente y en Europa. Otra cantidad de 1.962.323 fué gastada en su programa internacional.

La Cruz Roja Juvenil norteamericana contribuó con un pro-

zas Armadas. Esta contribución medio diario de 700 dólares de ayuda a niños víctimas de desastres en otros países. También envió cerca de 400.000 paquetes-regalos, incluyendo artículos escolares, artículos sanitarios, y juguetes para niñas y niños de 56 naciones. La Cruz Roja Juvenil incluye a 21 millones de estudiantes de 76.000 escuelas norteamericanas.

El Presidente de la Cruz Roja, E. Roland Harriman declaró que la contribución mayor fué la hecha en obras para veteranos de guerra y miembros de las Fuer-

ascendió a 37 millones de dólares.

Más de 15 millones fueron gastados en el programa para obtener y almacenar sangre. Sangre donada por más de 241.000 personas mensualmente, fué puesta a la disposición de 2.500 hospitales y para la defensa nacional, gratuitamente. Una cantidad de 5 millones fué gastada para mejorar la salud y la seguridad de muchos norteamericanos. Más de 2 millones de certificados fueron entregados a personas instruídas en primeros auxilios.

Próximas asambleas de sociedades

Publicamos a continuación un detalle completo de las asambleas de sociedades que se realizarán proximamente, mencionando plazo para el depósito de acciones, objetos, etc.

Nombre	Hora	Objeto	Dep. de Acc.	Lugar
HOY				
South A. Investment Cº	11.—	Ordinaria	28/12	Buenos Aires 350
River Plate Investm. Cº	11.15	"	28/12	Buenos Aires 350
Universal Investment Cº	11.30	"	28/12	Buenos Aires 350
Panamerican Investm. Cº	11.45	"	28/12	Buenos Aires 350
Castor S. A.	9.45	"	28/12	Buenos Aires 350
Cuaró S. A.	9.30	"	28/12	Buenos Aires 350
Santa Marta S. A.	10.—	"	28/12	Buenos Aires 350
Unifisa S. A.	10.15	"	28/12	Buenos Aires 350
Fides S. A.	10.30	"	28/12	Buenos Aires 350
Pedro Saenz Hnos. S. A	16.—	"	26/12	Rca. Argentina 1595
Parque del Plata S. A.	11.30	"	28/12	San José 837
4 DE ENERO 1955				
Faustino Onadras S. A.	17.—	Ordinaria	2/1	Sarandí 659
Boston S. A.	17.45	Ordinaria	3/1	Ituzaingó 1309
Ohio S. A.	15.—	"	3/1	Ituzaingó 1309
Pleamar S. A.	17.—	"	3/1	Ituzaingó 1309
Anaconda S. A.	16.—	"	3/1	Ituzaingó 1309
Dollar S. A.	17.30	"	3/1	Ituzaingó 1309
Indiana S. A.	15.30	"	3/1	Ituzaingó 1309
Confecciones e Ind. S. A	16.—	"	31/1	Gral. Aguilar 1207
Bc. del Comercio M. y A	17.—	Extraordinaria	2/1	Uruguay 1053
Patria S. A.	17.15	Ordinaria	3/1	Ituzaingó 1309
Rivadavia S. A.	15.45	"	3/1	Ituzaingó 1309
Euram S. A.	15.15	"	3/1	Ituzaingó 1309
Austral S. A.	16.45	"	4/1	Ituzaingó 1309
Victory S. A.	16.30	"	4/1	Ituzaingó 1309
5 DE ENERO				
Dominium S. A.	15.—	Extraordinaria	2/1	Cerrito 440
7 DE ENERO				
Línea "A" S. A.	18.—	Extraordinaria	4/1	de Octubre 4565
12 DE ENERO				
Emilio Benzo S. A	18.45	"	7/1	Paysandú 1024
H. Oswald Coates S. A.	10.—	Ordinaria	10/1	B. Mitre 1419

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

MONTO OPERADO: 20.700.000 PESOS ARGENTINOS

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Serie "A"	s.o.	s.o.	Serie "E"	92.40	92.40
" "B"	93.70	93.70	" "F"	92.90	93.—
" "C"	93.20	93.20	" "G"	92.60	92.60
" "D"	92.90	93.—			

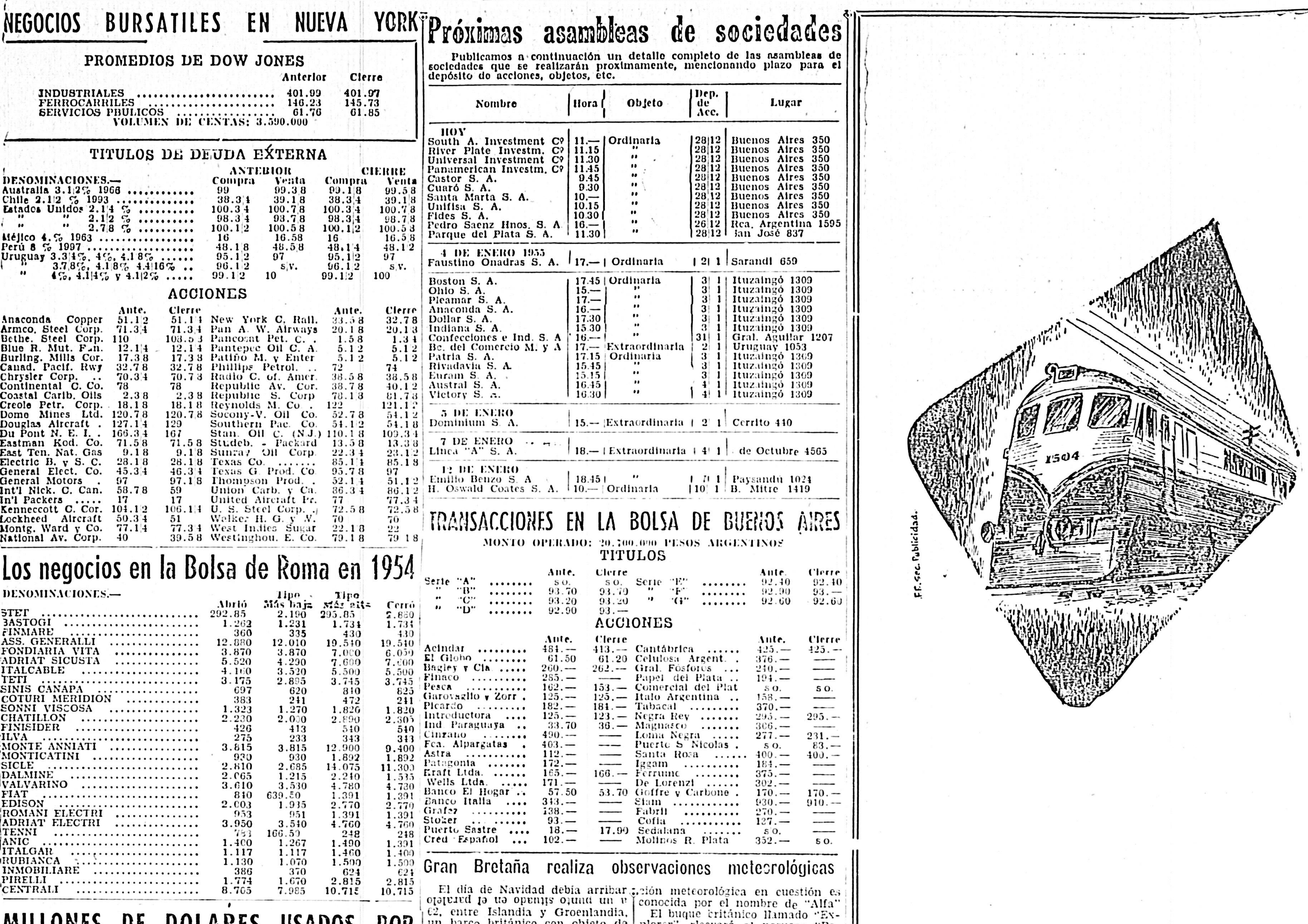
ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Acindar	484.—	413.—	Cantábrica	425.—	425.—
El Globo	61.50	61.20	Celulosa Argent.	376.—	——
Bagley y Cía	260.—	262.—	Gral. Fósforos	240.—	——
Finaco	285.—	——	Papel del Plata	194.—	——
Pesca	162.—	153.—	Comercial del Plat	s.o.	s.o.
Garovaglio y Zorr.	125.—	125.—	Italo Argentina	158.—	——
Picardo	182.—	181.—	Tabacal	370.—	——
Introductora	125.—	123.—	Negra Rey	295.—	295.—
Ind. Paraguaya	33.70	36.—	Magnasco	306.—	——
Cinzano	490.—	——	Loma Negra	277.—	231.—
Fca. Alpargatas	403.—	——	Puerto S. Nicolás	s.o.	83.—
Astra	112.—	——	Santa Rosa	400.—	400.—
Patagonia	172.—	——	Iggam	184.—	——
Kraft Ltda.	165.—	166.—	Ferrumc	375.—	——
Wells Ltda.	171.—	——	De Lorenzi	302.—	——
Banco El Hogar	57.50	53.70	Goffre y Carbone	170.—	170.—
Banco Italia	343.—	——	Siam	930.—	910.—
Grafex	138.—	——	Fabril	270.—	——
Stoker	93.—	——	Cofia	127.—	——
Puerto Sastre	18.—	17.90	Sedalana	s.o.	——
Créd. Español	102.—	——	Molinos R. Plata	352.—	s.o.

Gran Bretaña realiza observaciones meteorológicas

El día de Navidad debía arribar al paralelo 62, entre Islandia y Groenlandia, un barco británico con objeto de efectuar observaciones metereológicas desde una estación del Atlántico en la que hasta ahora no habían prestado servicio buques de Gran Bretaña. La estación meteorológica en cuestión es conocida por el nombre de "Alfa".

El buque británico llamado "Explorer", rleevará al noruego "Polarfront", y realizará un servicio de patrulla durante 24 días, de acuerdo con una nueva ruta fijada para las cinco estaciones meteorológicas del Atlántico septentrional, dotadas de unidades europeas. Durante las fiestas navideñas, los barcos británicos "Recorder" y "Watcher", se hallarían también de turno en otros dos puestos de observación, el India, situado al sur de Islandia y el Juliet, al oeste de Irlanda, que hasta la fecha han sido operados plenamente por Gran Bretaña. Estas estaciones meteorológicas facilitan una valiosa información para los servicios aéreos a través del Atlántico, para los partes metereológicos y otras diversas finalidades.



Llamados a licitaciones públicas

Hemos preparado para mejor ilustración de los lectores, un cuadro completo sobre los próximos llamados a licitación, detallando, mercaderías solicitadas, fecha de apertura, llamado, etc.

Mercaderías	Licitación	Llamado	Apertura Fecha	Apertura Hora
Administración Ferrocarriles del Estado				
Suministro de madera compensada	CM 69/54	2ª	7/1	9.—
5 compresores de aire portátiles	CM 80/55		10/1	9.—
3 mezcladoras de hormigón portátiles de 300 litros mezclados de capacidad	CM 78/55		10/1	10.—
6 bombas portátiles para agua	CM 77/55		12/1	10.—
1 camión con volcadora	CM 79/55		12/1	9.—
Cinta adhesiva aislante	CM 86/55		13/1	10.—
3 depósitos para arena, pistolas y máscaras para limpieza de acero por ráfaga de arena	CM 74/55		13/1	9.—
Albayalde en pasta	CM 85/55		14/1	9.—
3 equipos volcánicos p. aprovis. de balastro	CM 73/55		17/1	9.—
1 apisonadora de terraplenes	CM 72/55		19/1	9.—
2 equipos de gato mecánicos	CM 71/55		19/1	10.—
6 equipos mecánicos iguales, de llaves de vía	CM 70/55		20/1	9.—
1 grúa locomóvil Diesel	CM 89/55		20/1	10.—
2 palas mecánicas	CM 60/55		27/1	9.—
50 lubricadores de rieles y repuestos	CM 90/54		28/1	9.—
Hierro en general	CM 75/55		4/2	9.—
Equipo electrotécnico	CM 88/58		3/2	9.—
1 sierra y 1 tronzador	CM 95/55		7/2	9.—
Maquinarias para imprenta	CM 98/55		31/1	9.—
Administración M. de Transportes Colectivos				
Llaves de contacto p. autobuses tipo tirador	511	2ª	Hoy	10.—
Reconstrucción de cubiertas con telas perf.	534	1ª	4/1	10.—
Cajas y tapas para mangueras de incendio	531	1ª	5/1	10.—
Artículos de papelería	530	1ª	11/1	10.—
800 cámaras para autobuses	528	1ª	18/1	10.—
Artículos y útiles de oficina	532	1ª	19/1	10.—
700 mts. cuad. de chapa de fibra de madera	529	1ª	26/1	10.—
50.000 mts. cinta de algodón 191 mm. ancho	533	1ª	1/2	10.—
Suministro de escobas y escobillones	522		17/1	10.—
Suministro de 1.500 m2. de vidrio	525	2º	13/1	9.—
Idem de 400 m2. de vidrio				
Autobuses	526	2º	13/1	10.—
Administración N. de Loterías				
Resmas de papel: 100, seda 75x-44, 500 diario 69x100 (liso), 80 diario 81x118 (liso), 100 obra 69x100 de 54 gramos, 5 de obra 80 kilos, 700 1/2 kilo 63x95 de 70 gramos m.2 y 2.000 kilos de embalaje número 26	12		5/1	9.—
Administración Nacional de Puertos				
Construcción de dos locales de servicios higiénicos, vestuarios y resguardo p. obreros	975	2ª	13/1	10.—
Placas radiográficas tipo Kodak	972	2ª	14/1	10.—
Equipo para quemar combustibles líquidos	978		17/1	10.—
Baterías	958		19/1	10.—
2 motores Diesel marinos 40 a 45 HP aproximadamente, con cambio de marcha	979		10/2	10.—
Adquisición de hierro redondo cuadrado y redondo en barras	981		14/2	10.—
Administración de Obras Sanitarias del Estado				
Ejecución de un piso monolítico	55		12/1	10.—
Adm. Nal. Combustibles, Alcohol y Portland				
9.000 toneladas de carbón mineral	2524		Hoy	16.—
Tejes de gramilla	2520	2ª	3/1	17.30
Bolsas de papel para envasados de cemento	2542		4/1	17.30
Herramientas de seguridad de cobre-berilio	2504	3ª	7/1	17.30
Envases de vidrio	2536		7/1	16.—
Impresión de etiquetas cerámicas de cristal	2538		10/1	16.—
Estopa y trapos de limpieza	2539		12/1	16.—
Cintas de aluminio	2513		13/1	16.—
Máquinas eléctricas de sumar y restar	2510		14/1	16.—
Carbón mineral	2527		16/1	16.—
Artículos de papelería	2541		17/1	16.—
Instalac. de calefac. en la planta de Paysandú	2537		19/1	16.—
Litografiado de hojalata	108		20/1	16.—
Placas para filtración	2512		23/1	17.30
Fluido etílico	2528		25/1	16.—
Equipos rociadores de herbicidas e insectic.	2530		26/1	16.—
Letargirio	2529		27/1	16.—
Relojes de contralor de personal	2531		28/1	16.—
Máquinas herramientas, herramientas neumáticas y carretillas industriales	2532		1/2	16.—
Cintas de acero para medir tanques	2533		2/2	16.—
Tanques p. almac. de derivados del petróleo	2534		3/2	16.—
Baterías de acumuladores p. una locomotora	2535		4/2	16.—
Banco Hipotecario				
Muebles metálicos, instalaciones			7/1	16.—
Banco República				
Construcción de 4 mamparas para habilitación de despachos en locales del entrepiso	59/55		4/1	16.—
Const. de las obras de ampliación y reforma del edif. de la casa Central de la Institución	59/51		5/1	16.—
	59/59		10/1	16.—
Mueble tarjetero	59/56		14/1	16.—
Trabajos de albañilería, electricidad, ventilación, herrería, etc.	59/44	2ª	18/1	16.—
Construcción de estanterías metálicas y armarios de seguridad en el local "Tesoro"	59/58		17/1	16.—
Máquinas de afrana				
Trabajos de carpintería	59/57	1ª	31/1	16.—
Banco de Seguros del Estado				
Zapatos	501	2ª	4/1	16.—
Camisas	502	2ª	5/1	16.—
Uniformes de invierno	503	2ª	7/1	16.—
Suministro e instalación de un equipo de Rayos X. Adquisición de chasis radiográficos, Aparato de onda corta y accesorios	506		14/1	16.—
Comisión Hon. para la lucha Antituberculosa				
150.00 sobre bolsas impresas	507		11/1	16.—
Consejo N. de Enseñanza Primaria y Normal				
Reparaciones en el edificio asiento de las escuelas 29 y 30		1ª	7/1	10.—
Cons. N. Subsistencias y Contralor de Precios				
50.00 kilos de fariña	263		3/1	10.—
Máquinas de calcular	259	2º	5/1	10.30
Facultad de Medicina				
Insulinas	HC 188	1ª	12/1	9.—
Frigorífico Nacional				
" " equipo secador de lana			18/1	16.—
" " equipo para tratamiento de agua de alimentación de calderas			2/2	16.—
Inspección General de Marina				
Cadenas para fondeo de brazas		2ª	7/1	9.—
Instituto de Oceánica Industrial			11/1	9.—
Verde París y arseniato de plomo en polvo	3	4º	3/1	10.—
Instituto Nacional de Colonización				
Venta de un monte de aproimadamente 700 plantas de eucaliptus			10/1	15.—
Impresión mensual del Boletín			12/1	15.—
Instituto Nacional de Viviendas Económicas				
Construcción de la segunda etapa de la Casa Colectiva Nº 8		1ª	17/1	10.—
Intendencia Municipal de Canelones				
Const. de nichos en el cementerio Las Piedras		1ª	11/1	10.—
Intendencia Municipal de Montevideo — Dirección de Arquitectura				
Construcción de un tanque y cañerías de agua potable		2ª	Hoy	10.—
Constr. de un tanque de hormigón armado		2ª	4/1	10.—
Realización de una faja de balasto, vereda cerca y arreglo de un terreno			7/1	10.—
Intendencia Municipal de Montevideo				
Papeles para dibujo	1552		8/1	9.—
Forrajes y cereales	1556	2º	4/1	10.—
Hoteles y Casinos				
Máquina de lavar	49		17/1	10.—
Dirección de Saneamiento — Construcción de un local		2ª	Hoy	10.—
Dirección de Vialidad — Ejecución de las obras de repavimentación con hormigón armado		1ª	3/1	10.—
Ministerio de Ganadería y Agricultura — Servicio de Información y Prensa				
Impresión del Boletín Informativo	7		7/1	9.—
Ministerio de Ganedería y Agricultura				
Lancha de madera con motor de 20 H.P.			5/1	10.—
Ministerio de Industrias y trabajo — Exposición Nacional de la Producción				
Construcción y explotación del Gran Parque de Diversiones a instalarse en el predio de la exposición	4/954		31/1	10.—
Ministerio de Obras Públicas				
25 pilots		1ª	11/1	10.—
Dirección de Arquitectura — Reparación y conserv. de las escuelas 49 y 97	44/954	1ª	Hoy	10.—
Instalación de aire tcondicionado en la Casa de Gobierno, Plaza de Independencia	44/954	2ª	10/1	11.—
Construcción del gimnasio de las escuelas 17 y 71 de Montevideo	43/954	2ª	10/1	10.—
Ministerio de Obras Públicas				
Ejecución de la ruta Nº 34, Carretera Interbalnearia tramo: Ruta 101 - Balneario El Pinar	11/954		17/1	10.—
Dirección de Hidrografía — Carenado de remolcadores y chatas	637	3ª	Hoy	9.—
Bulones y planchuelas	636	3º	Hoy	10.—
Conservación del Salón de Revisación del Puerto Franco de Colonia	640		Hoy	11.—
Instalación eléctrict a realizarse en el varadero de "Rincón del Ponete"	639	2ª	31/12	10.—
Equipos de mar, cama y de menage	633	3º	31/12	9.—
Obras de albañilería en el lavadero del Centro de Paysandú	629		10/1	8.—
Servicio de Ingeniería y Arquitectura Militar				
Fundición de 5 antenas rómbicas		2ª	Hoy	10.—
Servicio de Sanidad Militar				
Proveeduría de Antibióticos	12/55		13/1	9.—
Banco de la República				
Utiles de escritorio	60/1		25/1	16.—
Hilos diversos	60/3		26/1	16.—
Lámparas eléctricas	60/7		27/1	16.—
Artículos de escritorio	60/1		28/1	16.—
Jobón de coco, piso y líquido	60/5		1/2	16.—
Servicio de Sanidad Militar				
Cajas de lata o de aluminio	13		12/1	9.—
Servicio de Intendencia del Ejército y Marina				
Comestibles en general	24	2º	4/1	9.—
Servicio Geográfico Militar				
Tres abordados para trabajos de planeletas	4/954		12/1	10.—
Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica				
Reparación de la caldera de calefacción del Estudio Auditorio			11/1	10.—
Universidad de la República — Facultad de Arquitectura				
3 mesas de dibujo	FA 13		Man.	9.—
Impresión de un libro de texto y de un album de láminas	FA 14		Mañ.	10.—
Usinas y Teléfonos del Estado				
Cables telefónicos	4109/55		5/1	10.—
Construcción de edificios en Montevideo			7/1	10.—
1.850 tapas de material aislante moldeado para cajas embutidas de tomacorriente polarizadas, campanillas de teléfono y pulsadores de timbre	4139		12/1	10.—
1.340 resmas de papel obra, medio hilo, manifold y diario, color blanco, y cartulinas manila, bristol, marfil, colores beige, blanco, verde, etc. y papel carátula, y colores	4140		14/1	10.—
126.000 lámparas eléctricas de colores 25w. 225 v.	4133/55		25/1	10.—
3.875 kilos de electrodos para soldar	4135/55		27/1	10.—
Materiales eléctricos para montaje de S. E. y de tableros de usinas de generación: 18 indicadores de aislación, 1 aparato para medidas en corriente alterna, 30 amperímetros de pinza, 15 aparatos de señalización, 36 transformadores, 53 interuptores horarios, etc.	4141		15/2	10.—

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Operaciones Mayor	Operaciones Menor	Operaciones Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Fecha de último pago
Banco Comercial	291.—	254.—	260.—	21/12	——	560.000	10.100.000	18 %	Stbre.
Camp. y Soulas	174.—	150.—	161.—	4/11	——	279.000	15.000.000	12 %	Abril
Cía. G. de Fósforos	142.—	95.—	105.—	7/12	——	146.100	3.250.000	8 %	Julio
Cristalerías	148.—	122.—	122.—	30/12	5.000	642.400	4.686.200	6 + 6A	Dicb.
Fca. N. de Papel	132.—	117.—	118.50	23/12	——	384.200	10.000.000	11 %	Agosto
F. Alpargatas (ord.)	295.—	251.—	280.—	23/12	——	737.000	15.650.000	13 %	Abril
F. U. Neumáticos	222.50	191.50	194.20	30/12	7.500	3.971.500	18.723.000	8 %	Stbre.
Fcas. N. de Cerveza	320.50	231.—	233.70	30/12	24.000	2.112.200	10.850.000	8 + 10A	Stbre.
Frig. Modelo	196.—	161.50	163.—	30/12	3.000	1.229.500	24.111.000	7 + 7A	Abril

NOTICIAS DEL INTERIOR DEL PAIS

TRATAMIENTO BITUMINOSO

MALDONADO, 30, (ANI).— La dirección de Vialidad en colaboración con la Intendencia Municipal, viene procediendo a la aplicación de tratamiento bituminoso en las banquinas de la avenida costanera Punta del Este Las Delicias.

Además se bituminizarán las veredas centrales que se extienden a todo a lo largo de ese Boulevard.

Por su parte, la Intendencia colocará además una cantidad prudencial de asientos en las paradas de ómnibus.

★

GRAVE ACCIDENTE.—

FLORIDA, 30, (ANI).— Esta tarde a las 15.45., a la altura del kilómetro 107.500, en circunstancias que el gurda de un ómnibus del servicio Interdepartamental de pasajeros, descendía del vehículo y se disponía a descargar una encomienda, fué apretado contra el mismo por otro ómnibus que circulaba en dirección a Montevideo.

El herido es Germán Hellbarter quien presenta múltiples heridas, incluso en la cabeza, siendo su estado muy grave.

Fué conducido de inmediato al hospital Florida, donde quedó internado.

★

DONACION DE VENTILADORES.—

PAYSANDU, 30, (ANI).— Otro, gesto del filántropo sanducero Enrique Chaplin, se hizo notar cuando tuvo conocimiento que el hospital Escuela de Paysandú, necesitaba ventiladores y allí hizo llegar uno para la sección mujeres del servicio de bacilares y otro a la sala de maternidad.

El pueblo sanducero, sigue debiéndole ahora en vida, el gran homenaje que Enrique Chaplin, se merece.

★

EXAMENES DE PIANO. —

MINAS, 30, (ANI). — Se llevaron a cabo los exámenes de piano de un anexo del conservatorio musical del Uruguay que dirige el Profesor Vicente Pablo, bajo la dirección de la señorita Nelly I. Tais Tellechea.

Obtuvieron altas clasificaciones los siguientes alumnos: María Eliza Beth Cirullo, Carmelita Prieto, Olga Nelly Martínez, Blanca B. de Simeonoff e Ivan Simeonoff.

★

OTRO AHOGADO. —

SOCA 30, (Ani). — Pereció ahogado en circunstancias que se bañaba, José B. Silveira, uruguayo soltero de 37 años siendo su cuerpo rescatado de las aguas del Arroyo Cuevas del Tigre. Concurrió al lugar el Comisario de la octava sección, con asiento en esta localidad Juan B. Camejo, acompañdo del Juez de Paz, quien dispuso que el cadaver fuera entregado a sus deudos

★

ESCRUTINIO DEPARTAMENTAL.

SALTO, 30 (ANI). — Continúan cumpliéndose las distintas etapas del escrutinio departamental. La Junta Electoral sesiona seis horas, diariamente para el estudio de los votos observados interdepartamentales, tarea que se estima estará concluída el 7 de enero, día en que el escrutinio se hará definitivo y las correspondientes proclamaciones.

★

DIFICULTADES. —

SALTO, 30, (ANI. — La Asociación de propietarios de ómnibus ha hecho público un planteamiento, en el que señala las dificultades que deben afrontar las concecionarios de líneas suburbanas y rurales, debido a que el gobierno comunal no se ha expedido, aun, en la gestión promovida hace dieciocho meses para que se fijasen sus tarifas. Subrayan que el progresivo déficit es insostenible, destacando que los pasajes que cobran son hasta en un cincuenta por ciento inferiorres por kilómetros, a los que se abonan en el sur donde se cuenta con excelentes carreteras, mientras que en Salto, un alto percentaje es de pésimos caminos.

★

CONGRESO DE MAESTROS RURALES. —

MELO, 30, (ANI). — Durante los días 18 y 19 de Enero próximo se realizará en Montevideo, el Congreso de maestros rurales.

Los temas a abordarse son: El medio, el niño, la escuela y resultados y experiencias del actual programa de enseñanza rural...

Los maestros designados para, representar a la Asociación Magisterial de Cerro Largo, son los señores Luis Alberto Gómez y Rolando Viera y la Señorita Alegría Cazarre..

★

AHOGADO EN "EL PLACER" —

MALDONADO,30,(ANI).— En el Arroyo Maldonado, en las proximidades del Balneario "El Placer", se ahogó al descender de un bote, César Díaz que era uruguyao, soltero, de 45 años y se domiciliaba en San Carlos.

La infortunada persona había realizado navegación con otros amigos a bordo de una chalana y cuando regresaba, tuvo la fatla ocurrencia de descender de la embarcación antes que la misma tocara playa, creyendo hacia pie. Fué en esas circunstancias que sus compañeros lo vieron desaparecer de las aguas inmediatamente sin poder auxiliarlo.

El cadaver fué extraído horas después por elementos de la prefatura Marítima.

★

—CONCERTISTA FOLKLORICO—.

MELO, 30, (ANI).— Se anuncia para próximos días la presentación en esta ciudad del concertista folklorico argentino, José Benitez Columba, Estimado como artista del "Teclado".

★

REPRESENTACION DEL MAGISTERIO—.

MELO,30,(ANI).—La Asociación Magisterial de Cerro Largo, estará representada en el XXX Consejo Federal y X Convención Anual de la Federación Uruguaya del Magisterio, a celebrarse el 20 de enero próximo en la Capital de la República.

Como Delegados de dicho organismo actuarán las siguientes personas: Alegría y Gracia Cazarre, Farías, Fuenes, Gomez, Vz Laureiro de Yarza, Maquierra, Rodriguez y Viera.

★

CLAUSURA DE FERIAS FRANCAS.—

CARMELO,30,(ANI).— La Junta temporalmente las ferias francas, en razón de hallarse desintegrada la sub-Comisión de subsistencias de Carmelo.

En la misma reunión divha corporación autorizó una subleccíón de 500 pesos para la impresión del libro "Historia de Carmelo", que escribirá el Señor Natalio Abel Vadell.

Tabíen la Junta Local Autonomía autoriza el arreglo del reloj existente en la rambla de la Constituyente y resolvió convocar para próximos días al gremio de carniceros para estudiar la posibilidad de una rebaja en los precios de venta de carne al público.

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Precios Oficiales de Cierre		Dirigido Cable Compra	Dirigido Cable Venta	Libre Comercial Compra	Libre Comercial Venta	O. Conceptos Venta	Arbitraje N. York
1 Libra	vale $	4.25	5.33	6.58	6.86	8.68	Dóls. 2.80
100 Dólares	valen "	151.90	190.—	235.—	245.—	317.25	" —.—
100 Fcos. Belgas	" "	3.03	3.80	4.70	4.90	6.20	" 50.—
100 Argentinos	" "	30.—	38.40	46.50	*49.50	22.60	" —.—
100 Cor. Suecas	" "	29.35	36.72	45.41	47.35	58.80	" 5.178
100 Fcos. Suizos	" "	35.49	44.40	54.00	57.25	74.15	" 4.28
100 Florines	" "	39.97	50.—	61.84	64.475	80.20	" 3.80

NOTA.—Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República. (*)Importación por el Mercado Libre-Circular Nº 1310 del Banco Central de la República Argentina. Venta $ 17.70.

CAMBIO LIBRE . OPERACIONES A LA VISTA

DENOMINACIONES.—	Cheques Compra	Cheques Venta	Billetes Compra	Billetes Venta
1 LIBRA PAPEL	8.63	8.65	8.50	8.65
100 DOLARES	317.—	317.50	317.—	320.—
100 FRANCOS SUIZOS	73.94	74.09	74.—	75.—
100 PESOS ARGENTINOS	11.91	11.93	11.90	12.—
1.000 CRUCEIROS	41.90	42.10	41.40	42.40
1.000 FRANCOS FRANCESES	8.50	8.64	8.44	8.54
100 FRANCOS BELGAS	6.15	6.19	s/c.	s/v.
100 ESCUDOS PORTUGUESES	79.93	80.26	s/c.	s/v.
100 SOLES PERUANOS	58.65	58.90	s/c.	s/v.
100 FLORINES	s/c.	s/v.	0.50	0.506
100 CORONAS SUECAS	s/c.	s/v.	1.03	1.11
100 LIRAS	s/c.	s/v.	0.45	0.60
100 PESOS CHILENOS	s/c.	s/v.	7.15	7.27
100 PESOS BOLIVIANOS	s/c.	s/v.	10.70	11.20
100 PESETAS	s/c.	s/v.	16.40	17.40

MONEDAS DE ORO

Denom.	Importe	Gram. fino	Pieza $	Pieza Dóls.	Gramo $	Gramo Dóls.	Onza $	Onza Dóls.
Aguila	Dól. 10.—	15.04665	59.—	18.40	3.92	1.22	121.98	37.95
Soberan.	£ 1.—	7.322379	28.10	8.80	3.84	1.20	119.44	37.32
Mejic.	$m 50.—	37.50	137.75	43.—	3.67	1.15	114.75	35.77
Chile	$ch. 100.—	18.30573	67.10	21.05	3.67	1.15	114.15	35.77
Alema.	M. 20.—	7.1685	27.15	8.50	3.79	1.19	117.88	37.01
Holan.	GL. 10.—	6.048	22.—	6.85	3.64	1.13	113.22	35.15
Napol.	Faf. 20.—	5.80644	22.50	7.05	3.88	1.21	120.68	37.63
Lingot.	—	——	—	—	3.622	1.139	112.66	35.43

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A 509.460 PESOS Y 315.000 DOLARES

1a. RUEDA

Deudas Nacionales
Interna de Conversión 1937
Serie B - Cupón Febrero
10.000 para hoy ... 81.50
Interna 1912
Cupón Enero
3.000 para hoy ... 79.50
Interna 1942
Serie 2 - Cupón Enero
1.000 para hoy ... 79.50
Consolidada 3.1/2 %
Cupón Febrero
10.810 para hoy ... 107.—
Letras de Tesorería
Dolls. 315 000 a 4.75 % 210 días
Títulos Hipotecarios
Serie A - Cupón Enero
135.975 para hoy ... 81.40
Serie B - Cupón Febrero
4.800 para hoy ... 81.10
Serie C - Cupón Marzo
25.000 para hoy ... 80.60

Sociedades Anónimas (ACCIONES)
Fca. U. de Neumáticos
45 para hoy ... 193.90
Cía. N. de Cementos
30 para hoy ... 95.50
Cinoca Serie A y B
100 para hoy ... 180.—
Cía. Salus
30 para hoy ... 185.—
Obligaciones
Cía. Salus 8 %
1.000 para hoy ... 102.—
Fca. U. de Neumáticos 8 %
3.000 para hoy ... 102.50

2a. RUEDA

Deudas Nacionales
Interna de Conversión 1937
Serie B - Cupón Febrero
14.500 para hoy ... 81.50
Interna 1912
Cupón Enero
20.000 para hoy ... 79.80
Obras Públicas 1940
Cupón Enero
1.800 para hoy ... 81.—
Deudas Municipales
Int. de Conv. C. de Montevid. 1937
Cupon Enero - Serie C
6.000 para hoy ... 79.—
Títulos Hipotecarios
Serie A - Cupón Enero
164.500 para hoy ... 81.40
Serie B - Cupón Febrero
10.000 para hoy ... 81.10
Serie C - Cupón Marzo
20.075 para hoy ... 80.60
Sociedades Anónimas

(ACCIONES)
Bco. de Crédito
35 para hoy ... 164.—
Fcas. N. de Cerveza
20 para hoy ... 234.—
160 para hoy ... 233.50
40 para hoy ... 233.—
20 para hoy ... 233.70
Fca. U. de Neumáticos
30 para hoy ... 194.20
Fco. Modelo
80 para hoy ... 163.—
Cinoca - Serie D
80 para hoy ... 128.—
Ferrosmalt
80 para hoy ... 94.—
Cristalerías del Uruguay
50 para hoy ... 122.—
Obligaciones
Fca. U. de Neumáticos 8 %
3.000 para hoy ... 102.50
CORRO
Valores no inscriptos
Cerv. y Malt. Paysandú (ord.)
80 para hoy ... 122.—

Arbitrajes

	Compra	Venta
Argen. Dól.	26.70	26.75
Libras Dól.	272.25	272.36
F. Fran. Dól.	368.—	367.50
F. Belg. Dól.	194.—	195.—
C. Sue. Dól.	18.50	18.55
F. Hol. Dól.	25.23	25.28

Valor de la propiedad

VENTA REGISTRADAS BIENES EN LA CAPITAL

Casas. — Con 970 metros en la calle Francisco Rodrigo (12a. secc.) $ 24.253. Con 128 metros en la calle Juan J. Rousseau (10a. secc.) $ 20.000. Con 359 metros en la calle Albéniz (21a. secc.) $ 8.000. Con 238 metros en la calle Areguaty (11ª secc.) $ 2.000.

Terrenos. — Con 274 metros en la calle Angel Salvo (20a. secc.) 17.600 pesos. Con 879 metros en la calle Gral. Santander (10a. secc.) 18.822 pesos. Con 433 metros en la calle Turín y Copérnico $ 1.474. Con 412 metros en la calle Petoros (11ª secc.) $ 1.237.

LOS RIVALES DAN SUS ULTIMOS TOQUES PARA EL CLASICO

Síntesis estadística del SODRE

Durante el año 1954, en la sala del Estudio Auditorio del S. O. D. R. E., se han realizado la cantidad de 238 funciones, cuyo detalle es el siguiente:

CONCIERTOS DE LA OSSODRE.

Sinfónico - Corales 4, con la dirección del maestro Lamberto Baldi, actuando como solistas Raquel Satre - soprano, Marian Anderson y Matilde Siano de Frasca Mónoca - contraltos - Carlos Soto - recitantes - Víctor Damiani -barítono, Luis Giamarchi, tenor, Francisco Heltai, -viola-, Fernández Artucio y Elsa Sabates piano.

Sinfónico vocales con la dirección del maestro Lamberto Baldi, actuando como solistas Socorrito Villegas - soprano- y Gerhard Haase -fagot-.

Sinfónicos:— 12, con la dirección de los maestros Lamberto Baldi (9); Jean Masbion (1); Paul Hindemith (1) y Enrique Casal Chapí (1), actuando como solistas Nibya Mariño, Hugo Balzó, Friedrich Gulda, Byron Janis y Luis Batlle -piano-, Juan Heltai -viola- y Mauricio Fuks Szgeti violín-.

Concirtos Corales:-5, por los Coros del Este Dir. N Rosa Giffuni, Agrupación de Cámara de Pamplona Dr. Luis Morondo (Con intervención de integrantes de la Ossodre), Coro de Cámara del SODRE Dir. Nilda Muller y Coros Valdense y Juan S. Bach del Dpto. de Colonia, Dir. Eduardo A. Carámbula.

CONUNTOS DE CAMARA.

—15, ciclo organizado por le Sodre con intervención de diversos Conjuntos de Cáamara, Coros y solistas.

Banda: 1, por la Banda Policial Dir.: Cap. Hom Ernesto L. Rossi.

RECITALES..

Bajo cantante: 1, a cargo Sider Belarsky, Galperin.

Contralto: 1 por Marian anderson, al piano Franz Rupp.

Danza: 2, por Renate Schottlíues y Rumini Devi.

Folklore: 6, por los Hermanos Avalos.

Guitarra: 1, por Antonio Pereira Arias.

Mixtos: 5, ciclo a cargo de las Juventudes Musicales del Uruguay.

Piano:10, a cargo de Tatiana Nikolaeva, Rudolf Firkusny, Detlef Kraus, Daniel Ericourt, Friedrich Gulda, Abey Simón (2), Byron Janis, Claudio Arrau y Mirtha Pérez Barranguet

Soprano:1, por Victoria de los Angeles, al piano Alfredo Rossi.

Violonchelo:1, por Bernard Michelin, al piano Mercedes Olivera.

Violín: 2, por David Oistraj, al piano Vladimir Yampolsky.

ESPECTACULOS.

Líricos: 16, interpretándose las siguientes obras: La novia Vendida" de F. Smetana, por solistas, Cuerpo de Baile y Orquestas del Centro Cultural de Música y el Coro de Juventus, Dir. Juan Protasi (3), Marina Opera de Arrieta por Solistas Coro y Orquesta con la dirección del Maestro Luis D. Andrea (1), y "Las Bodas de Fígaro" de Mozart. Dir. Carlos Estrada (3). "El Barón Gitano" de Strauss, doctor Juan Protassi (4), "Rigoletto", de G. Verdi. Dir. C. Estrada (3) y "El Pobre Marinero" de D. Milhaud y "La ultima gavota" de C. Cortinas (2), por los Cuerpos Estables del Sodre.

Coreográficos: 20, el Cuerpo de baile del Marqués de Cuevas realizó la cantidad de (7) funciones, interpretando los siguientes ballets: "Las Sílfides" de Chopín, "Una tragedia en Verona" de Tschaikowsky, "El Cisne Negro" de Tschaikowsky, "El Prisionero del Caúcaso" de Katchturian, "Pas de quatre" de Pugni, "La Sonámbula " de Belloni, "Gran pas calisique" de Auber y "Trampa de luz" de Damase, con la OSSODRE dirigida por los Maestros andré Girard y carlos Estrada.

El Cuerpo de baile del SODRE, realizó la cantidad de (7) funiones en las que interpretó los adagio y fuga" de . S. Bach, "La danza de los muertos" de Honegger y "Pulcinella" de I. Strawinsky, "Mburucuyá" y "La Isla de los Ceibos" de Eduardo Fabini, con la OSSODRE, y la dirección de los Maestros Lamberto Baldi y Juan Prutssi.

La Escuela de Danzas del SODRE realizó 4 funciones, interpretando los ballets: "La caja de uguetes" de C. Debussy y Pedro y el Lobo" de S. Prokofiew, con la OSSODRE dirigida por Lamberto Baldi.

Se realizaron los festivales de fin de curso de las Academias de bail de Alberto Pouyann y el Ballet Studio que dirige Vera Bower de Dalton.

Teatrales:. 31, interpretándose las siguientes obras-"La Dama de las Camelias" de A. Dumas, versión libre de Juan L. Bengoa por la Compañía de Comedias que encabezan Margot Cottens y F. Heredia (25).

La comapañía del Teatro Soleil de Buenos Aires, presentó las obras de León Libgold "El amor del panadero" "Praderas verdes" "Nace un hijo", "La pandilla alegre" y "Los enredos de la vida" (5).

The British Society in Uruguay presentó "Una pantomina de Navidad de Mrs. G. N. Pugh (1).

Mixtos :23, bajo el patrocinio del SODRE se realizaron espectáculos dedicados a los niños, en base a Teatro , Cine, Títeres y Ballets (22).

Elida Acosta, presentó su escuela de Arte Escénico (1).

Cine Arte: 77, se realizaron Festivales de Cine Documental y Experimental, de Arte y Etnografía y funciones de cine - arte.

Diveros: 2, a cargo de la Comisión Nacional de Educación Física y de la Escuela de 2o. Grado No. 90.

Conferencias: 1, a cargo de Haya de la Torre.

Sección Estadística.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 997. Administración: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVII. Nº 23.339.

EDICION DE 32 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Montevideo, Viernes 31 de Diciembre de 1954

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general: inestable con probables lluvias. Cielo semicubierto y cubierto. Vientos del N.E. al N.O. moderados y algo fuertes. Temperatura en ascenso.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del N.E. al N.O. moderados. Río de la Plata y costas de la provincia de Bs. Aires: vientos del N.E. al S.O. algo fuertes y fuertes.

Análisis continental. — Un frente frío se está aproximando a nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Inestable, mejorando.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo cubierto y nuboso. Vientos del N.E. al N.O. suaves y moderados. La temperatura estuvo normal en todo el país, comprendida entre los 33 grados en Artigas y 28 en Punta del Este.

Temperaturas. — Máximas: al abrigo, 30.4 a las 14.30; a la intemperie, 33.0 a las 14.10. Mínimas: al abrigo, 15.8 a las 5.40; a la intemperie, 15.2 a las 5.30.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

Los albos se concentran hoy y sus adversarios lo harán mañana

Los rivales tradicionales se aprestan a cumplir el encuentro que por la penúltima fecha del Certamen Uruguayo le señala el fixture.

El partido a jugarse el domingo motiva gran expectativa en los aficionados como ocurre en todas las oportunidades del enfrentamiento de los clubs de mayor arraigo en nuestro medio.

Aún cuando las posiciones están ya definidas y el resultado del cotejo en nada incidirá sobre el título que ostenta ya Peñarol, pues el puntaje le favorece ampliamente igualmente un clásico siempre despierta en las respectivas parcialidades interés especial. Al no estar en juego el Trofeo de Campeón, se busca de cada parte otro motivo siempre de interés en estos casos. Peñarol irá a la cancha dispuesto a defender su condición de invicto y Nacional, lógicamente a buscar derrotarle para así poner buen punto final a una campaña de magras perfomances como hacía años no cumplía la entidad tricolor. Además, no es para Peñarol completo éxito a su brillante año deportivo si no logra finalizarlo con un éxito clásico frente al adversario de todas las horas, y este, ya perdida la esperanza en el Certamen, le queda aún la satisfacción de imponer condiciones al Campeón siendo la única entidad que le pudo derrotar.

Cada entidad ha cuidado la preparación de sus jugadores a fin de que esten en condiciones de rendir el máximo.

Los jugadores de Peñarol se adiestraron en la tarde de ayer en la cancha del Estadio Centenario, poniendo así finalización a su preparación física para el cotejo del domingo.

Mañana los cracks aurinegros deberán de concurrir a Los Aromos, donde quedarán concentrados hasta el momento de dirigirse al Estadio Centenario.

Nacional, a su vez, se adiestrará en la tarde de hoy en el Parque Central. Realizará la práctica de fútbol y luego de la misma sus jugadores quedarán concentrados hasta el domingo próximo.

Nada puede adelantarse aún con respecto a los jugadores que habrán de actuar en defensa de los colores de las instituciones en pugna.

En filas del elenco ya campeón están en duda Juan M. Romay y E. Hohberg y lo más factible es que queden al margen de las actividades. Otra duda radica en el guardameta. Hay dirigentes que opinan que debe retornar al primer elenco Roque G. Máspoli, mientras que otros son partidarios de mantener a Luis Borghini, que está cumpliendo excelentes perfomances y que, por consiguiente, no se justifica su substitución. Creemos que triunfará la tesis de los que sostienen su permanencia.

En Nacional José Emilio Santamaría está en duda, pues continúa lesionado. Hoy será probado a fondo y de no poder actuar será substituido por Leonardo Blanco. En la delantera se recupera Washington Loureiro, aún cuando no en forma firme. Es factible que no actúe este player y que lo haga Juan A. Romero, manteniéndose a Julio Pérez como eje delantero y a Souto en el winger.

Se completaron ayer los encuentros de 4a. División

Partido: Defensor (0) - Nacional (0). (Pico de 30' del encuentro suspendido el 12 de diciembre por lluvia, cuando ambos conjuntos dividían honores sin tantos. Field: Parque Rodó. Jueces: Srs. Sosa Almeida, A. Rodríguez y Alcardi.

DEFENSOR: Barboza; Teliz y Soria; Caraballo, López y Larrosa; Sanjurjo, Rebollo, Porfillo, Demarco y De León.

NACIONAL: Calcagno; R. Pérez y Gracés; Matto Bagdasarian y Lettieri; Seoane, Núñez, Vidal, Montuori y Rodríguez.

Nacional defendió el arco que dá a la Avenida Herrera y Reissig, reiniciándose el cotejo con un pique en el medio de la cancha. No se movió el tanteador en los 30 minutos disputados en la tarde de hoy, razón por la cual el resultado final, fué el siguiente:

DEFENSOR .... (0)
NACIONAL ....(0)

Partido: Peñarol (4), Cerro (1). (Pico de 32' del match suspendido por la lluvia el 12 de diciembre, cuando ganaba Peñarol por 4 goles a 1). Field: Las Acacias. Jueces: Srs. Espondaburu, Labrucherie y Amatto.

PEÑAROL: González; Mauenwsky y Lobón; De Souza, Malinonwsky y Longo; Elena, W. Davoine, Varela, J. Cardozo y Guardia.

CERRO: Alvarez; Brum y Silva; Ocampo, Santos y Palliero; Anicetti, Landaco, Silva, de Britos y Andiffred.

No se registraron tantos razón por la cual la brega se definió así:

PEÑAROL .... (4)
CERRO ....(1)

Partido: Central (2) - Danubio (1). (Pico de 31', del encuentro suspendido el 12 de diciembre por lluvia, cuando ganaba Danubio por un goal a cero). Field: P. "Palermo". Jueces: Srs. Baez, Trejos y Guerrero.

CENTRAL: Candales; Lorenzo y López; Lacasie, Bodjian y Silva; Rojas, Triunfo, De Britos, García y Castaldi.

DANUBIO: González; Arrieta y Lenzué; Villasante, Lozano y Rosas; Amarillo, Alsina, Macri y Silva (10 jugadores).

A los 21', de este pico, vale decir faltando 10' para concluir el partido Godslan (Central), anotó un goal y 7 minutos más tarde, dió cifras definitivas al match de Britos (Central).

El partido terminó pues, con este resultado:

CENTRAL .... (2)
DANUBIO .... (1)

Partido: River Plate (2) - Wanderers (0). (Pico de 42' del partido suspendido el 12 de diciembre por lluvia, cuando ganaba River Plate por un tanto a cero). Field: P. "Saroldi". Jueces: Srs. Damini, Trías y De los Santos.

RIVER PLATE: Alessandra; Cyalog y González; Santa Cruz, Gambaro y Triver; Faccio, Cordone Zanelatto, Mamberto y Corrales.

WANDERERS: P. Endrujovich; Borgundez y Dos Santos; Castro, Barrios y Protassio; Olazza, Guaglianone Griecco, Andrada y Osta.

A los 5' del pico Zanelatto (R. P.) anotó nuevo goal para su equipo. A los 40' del mismo pico, fué expulsado Corrales (R.P.), por juego brusco.

Desenlace final:

RIVER PLATE ..... (2)
WANDERERS ..... (0)

Partido: Liverpool (A.) Miramar (W.). (Restaba un pico de 45 minutos, del partido suspendido por lluvia el 12 del corriente cuando ganaba Liverpool por dos goles a cero. Empero, el Club Liverpool notificó a la A. U. F. con anterioridad que no presentaría su equipo por cuanto su field de "Belvedere" se hallaba en reparaciones, ya que en el mismo se está instalando la energía eléctrica para disputar allí encuentros de carácter nocturno. (W.). Restaba un pico de 45 minutos.

MIRAMAR ...... (W.O.)
LIVERPOOL .... (A.)

TABLA DE POSICIONES

Equipos	J.	G.	E.	P.	Pf.	Pc.
Nacional	19	16	2	1	34	4
Peñarol	19	15	3	1	33	5
R. Plate	18	7	5	6	19	17
R. Juniors	19	8	4	7	20	18
Defensor	19	8	3	8	19	19
Cerro	19	8	3	8	19	19
Danubio	20	8	3	9	19	21
Wanderers	19	6	5	8	17	21
Liverpool	18	6	8	10	14	22
Central	19	5	2	12	12	26
Miramar	19	1	0	18	2	36

NOTAS. — Computado el match Defensor-Central, suspendido a los 38 minutos del segundo tiempo, por incidentes, cuando Defensor ganaba por un tanto a cero.

Computado el match Nacional-Central suspendido a los 30 minutos del segundo tiempo, por incidentes, cuando Nacional ganaba por cuatro goles a cero.

Comunica Wanderers a sus asociados

Un informe del Montevideo Wanderers comunica a sus asociados que para el próximo encuentro que disputarán contra el equipo de Cerro, tendrán libre acceso con la presentación de la tarjeta correspondiente al mes de diciembre y las anuales de 1954.

No finalizó la sesión de la Junta Departamental

Ayer celebró sesión la Junta Departamental de Montevideo, bajo la presidencia del Contador José D'Aiutto.

El presidente dejó abierto el acto a las 20 y 10, pronunciando expresivas palabras de augurios de felicidad para los integrantes y funcionarios de la Comuna.

LA SITUACION DE LAS PLAYAS

Seguidamente el edil Sr. Bazzano, presentó una moción para que se tratara en primer término entre los asuntos entrados, el numeral 12º que se refiere al mensaje del Departamento Ejecutivo, sobre la situación de las playas balnearias. La iniciativa del mencionado edil fué aprobada por unanimidad, considerándose dicho asunto como grave y urgente.

EXPOSICION DEL EDIL Dr. BRUNET

Dando cumplimiento al primer punto de la orden del día, el edil Dr. Brunet Bengochea, realizó su exposición sobre "Soluciones de superficie para el transporte colectivo de pasajeros de Montevideo".

Habló algunos minutos sobre las deficiencias de los transportes de pasajeros que funcionan en el momento actual, extendiéndose también sobre el proyecto de construcción de la red subterránea para el desplazamiento urbano.

Cuando el edil Brunet se encontraba realizando su exposición, la mesa advirtió que en sala no se encontraba el mínimo de ediles que establece la reglamentación, razón por la cual —y luego de constantes llamados— se levantó la sesión por no llegarse a reunir el número necesario.

Felicitaciones recibidas por el comando tricolor

Con motivo de año nuevo han llegado hasta Nacional tarjetas de salutación de las siguientes entidades y deportistas:

Club de Regatas Vasco da Gama de Río de Janeiro, Nacional Atlético Club de Porto Alegre, Esporte Clube Cruzeiro de Pelotas, Nacional de Santiago, Club Deportivo Universidad Católica de Santiago, Sr. Saturnino Vanzelotti de Porto Alegre, Club Banco Popular, Jazz Hispano América, Club Transatlántico del Uruguay, Club Mercantil del Río de la Plata, Banco Internacional, Agencia Reducto del Banco Transatlántico del Uruguay, Varig, Diario Rural y Arnaldo C. Castro.

LA VENTA DE ENTRADAS A LOS NACIONALOFILOS PARA EL MATCH CLASICO

Se ha dispuesto que para los socios nacionalófilos se venden entradas para el clásico Nacional-Peñarol, de acuerdo al siguiente detalle:

Viernes 31, de 9 a 18 horas, en el Parque Central. Los precios serán los siguientes:

Taludes, $ 0.65, Menores gratis.

Tribunas Colombes y Amsterdam, $ 0.95, Menores gratis.

Tribuna Olímpica, $ 1.65, Menores $ 0.55.

Platea Olímpica, $ 2.50, Menores $ 2.50.

Tribuna América, $ 2.20, Menores $ 0.65.

Platea América, $ 3.50, Menores $ 3.50.

Los socios de Nacional tendrán derecho a adquirir dos entradas mediante la presentación de la tarjeta del mes de diciembre en curso.

Los cobradores de la institución se encontrarán en las boleterías del Parque Central durante el horario de venta de entradas.

EL CLUB DEPORTIVO NORTE DE ARMSTRONG ENVIO A NACIONAL UNA CONCEPTUOSA NOTA

El Club Atlético Deportivo Norte de Armostrong Provincia de Santa Fe, ha enviado al Club Nacional de Football la conceptuosa nota que transcribimos a continuación:

"Señor Presidente del Club Nacional de Football, don Roberto Espil. De nuestra más alta consideración: Nos es particularmente grato, dirigirnos al señor presidente y por su digno intermedio a demás miembros de esa H.C.D. para hacerles llegar en nombre del "Club Atlético Deportivo Norte", nuestro cordial saludo y nuestras mejores felicitaciones, por la extraordinaria actividad, que esa vieja y prestigiosa institución, viene realizando durante todo el año y todas las ramas del Deporte.

"Hace muy poco, en ocasión de una visita que nuestro presidente honorario, realizara al gran Hotel Italia, de la ciudad de Rosario, nuestro mencionado presidente, conversó con el destacado jugador Walter Gómez y es quien nos decía de la extraordinaria actividad que esa prestigiosa institución, que tiene al gran deportista, como presidente, señor Roberto Espil, y es por ello, que gustosos le hacemos llegar este mensaje de salutación, como igualmente desearle el mejor de los éxitos en el Campeonato que patrocina la "Asociación Uruguaya de Football".

"También, nos es grato, solicitarle al señor presidente, quiera enviarnos, una Memoria, como una Revista Deportiva de la institución, como un Gallardete, para todo ello colocarle, en nuestro transparente, que tenemos en nuestra sede social, en la que tenemos una valiosa biblioteca, y en la que para el año entrante, Dios mediante, se incorporará una obra, del Deportivo Mundial, en la cual se hallan más de 300.000 autógrafos de todo el universo y en la que figuran muchos del primer equipo de Nacional, en ocasión de una de sus últimas visitas realizadas en las ciudades de Rosario, para enfrentar al conjunto amigo, del "C. A. Newell's Old Boys", como muchísima del gran maestro "Walter Gómez".

"Aprovechamos esta feliz circunstancia para hacerle llegar al señor presidente, don Roberto Espil, nuestros mejores votos de ventura personal, como igualmente la mejor felicidad, para las tradicionales fiestas de: Navidad, Año Nuevo y Día de Reyes, como además destacados colaboradores y a sus respectivas y distinguidas familias, atentamente y Ss. Ss. Ss. — **Orlando Luzzi** (Presidente), **Teodolino Trillini** (Secretario General)".

Selección de la F.U.B. al Campeonato Latinoamericano de Box

Ha quedado integrada la selección de Boxeo, que representará a la Federación Uruguaya de Boxeo.

En definitiva quedó integrada de la siguiente forma:

Categoría —

MOSCA: Waldemiro Torres.
GALLO: Aniceto Pereyra.
PLUMA: José Rodríguez.
LIGERO: Felipe Fuentes.
½ MEDIANO LIGERO: Luis A. Daluz.
MEDIANO LIGERO: Walter Rodríguez.
MEDIANO: Dante Martinucci.
MEDIO PESADO: Luis A. Ortegaga.
PESADO: Ruben D'Oyola.

Conferencia de prensa del Profesor Dickens

En la mañana de hoy, a la hora 11, se efectuará en el Hotel Nogaró la conferencia de prensa que ofrecerá el destacado especialista deportista estadounidense, profesor Mr. Frederich William Dickens.

La selección de Flores cumplió destacada gestión

TRINIDAD, 30, (ANI). — El seleccionado de Flores, cumplió su tercera presentación en el Torneo del Sur, siendo la segunda consecutiva como locatario.

En un encuentro que le fué completamente favorable, en la faz técnica, por lo menos en los primeros 40 minutos en que se jugó fútbol, derrotó a Durazno por tres a cero. El score puede considerarse justo.

Flores hizo más méritos que su oponente para acreditarse el triunfo. Su delantera brindó un buen espectáculo y la defensa se afirmó corrigiendo los errores que se le apreciaron frente a Florida.

Pese a que el encuentro fué deslucido por la actuación del juez, señor Perrone, Flores demostró, así creemos, que merece encabezar la tabla de posiciones en lo que va del actual torneo.

Lamentablemente, si hubo un culpable de que el espectáculo se desluciera, fué el juez, cuyos errores de apreciación fueron evidentes y decretó tantas expulsiones, que a la postre, Durazno quedó con ocho hombres y Flores con 9.

Creemos que vale la pena narrar las expulsiones.

A los 20', del primer tiempo, se decretó la expulsión de Visiedo, por puntapié contra un jugador de Flores. No apreciamos la incidencia, como no la apreció la mayor parte del público, a tal punto que se creía que hubiese existido alguna incorrección verbal.

A los 40 minutos, Monzón de Durazno sigue el camino de los vestuarios. Durazno, estaba jugando fuerte y algo nervioso. Domingo Moreno, hizo tres driblings consecutivos frente a Monzón, que fueron replicados con tres foulds bastante violentos por el jugador visitante. Así fué decretada su expulsión.

A los 3 minutos del segundo tiem?

A los 3 minutos de 2º tiempo, Guartechea comete fould dentro del área contra el jugador Urretaviscaya. A nuestro juicio era el tercer penal contra el mismo jugador, ya que el centro delantero local había sido barrido dos veces en el primer tiempo. El penal fué ejecutado sin protestas por Domingo Moreno y convertido. Cuando el scorer se dió vuelta y fué abrazado por sus compañeros, Ademar Romero, sin que mediara nada, le aplicó violento puñetazo en el estómag, dando por tierra con Moreno. El juez decretó su expulsión pero en una situación confusa, en que Durazno parecía amenazar con retirarse del campo, Romero quedó jugando.

Posiblemente corrieran ya 10 minutos del segundo tiempo cuando el juez se apercibió de que Romero permanecía en el campo y, mediante la policía obligó a su retiro.

A los 15 minutos del segundo tiempo, Palacios y Chaves dilucidan una jugada y Chaves tira un puntapie al defensa local, que contesta con otro. Expulsado Palacio.

A los 25 minutos ocurre la incidencia más pintoresca de este partido. Quinteros el backs de Flores, tiene una diferencia con Rivero, el capitán resuelve dirigirse a un costado del campo, para pedir al director técnico su cambio. El director técnico dispuso el ingreso de Ferrer y mientras este se quitaba el buzo, Quinteros esperaba a dos metros de la línea de toque, dentro del campo. Cuando ingresó Ferrer, previa autorización de la mesa de control en que actuaba un delegado de Durazno, — la incidencia de Quinteros era a tres metros de la mesa— el juez no admitió la entrada de Ferrer. Sostuvo que Quinteros se había retirado sin su autorización, "en rebeldía" —según su propia expresión— y no autorizó el cambio, dejando así en forma totalmente nueva y desusada a Flores con nueve hombres.

Todo esto acompañado de las lógicas protestas de los jugadores de Durazno, echó a perder el espectáculo.

Podemos decir que la fiesta máxima del fútbol trinitario —que en este encuentro siempre, con los vecinos y amigos de Durazno,— fué deslucida por la actuación de un juez que no supo estar a la altura del espectáculo.

El público, calculable en cuatro mil personas, se retiró un tanto amargado por las incidencias entendiendo que la actuación del juez había deslucido el mejor espectáculo de la temporada actual. Flores y Durazno, a través de una rivalidad llevada caballerescamente muchos años, han llegado a ofrecer un espectáculo magnífico en otras oportunidades, siendo sus teams seguidos por hinchadas de mil a mil quinientas personas cada vez que se desplazan de una a otra ciudad, para disputar los dos encuentros del Campeonato del Sur.

Anoche, fácilmente habían 1.500 personas en la tribuna del estadio "Juan Antonio Lavalleja".

Felizmente, los hechos narrados, no podrán rozar la amistad fuerte del fútbol trinitario con sus vecinos duraznenses, ya que todos, dirigentes y jugadores estaban contestes en afirmar que, en todo lo ocurrido, había un solo culpable, que no eran ni los jugadores ni el público de Flores sino el juez.

Torneo Federal de Primera División

POSICIONES ACTUALES

Equipos	Pj.	Pg.	Pp.	Tf.	Tc.	P.
Montevideo	10	9	1	504	432	9
Welcome	12	9	3	616	529	9
Stockolmo	10	9	1	619	524	9
Peñarol	10	8	2	599	543	8
Atenas	12	8	4	710	655	8
Sporting	10	7	3	603	538	7
Aguada	10	6	4	533	538	6
Bohemios	9	5	4	608	588	5
Sayago	10	4	6	659	634	4
Olimpia	12	4	8	617	653	4
El Faro	8	3	5	497	511	3
Tabaré	10	3	7	527	532	3
Unión	11	3	8	554	630	3
Nacional	9	2	7	521	585	2
Colón	10	1	9	515	621	1
Goes	11	1	10	495	644	1

TORNEO FEDERAL DE SEGUNDA DE ASCENSO

POSICIONES ACTUALES

Equipos	J.	G.	P.	Ps.
Trouville	17	16	1	16
Malvín	17	14	3	14
Def. de Maroñas	17	12	5	12
U. Atlética	18	12	6	12
Albatros	17	11	6	11
Capitol	17	9	8	9
Larrañaga	17	9	8	9
Reducto	17	8	9	8
Larre Borges	17	8	10	8
Yale	17	7	10	7
Urunday	16	6	10	6
Neptuno	17	6	11	6
Defensor	18	6	12	6
Blue Star	18	6	12	6
Perseo	16	4	12	4
Macabi Hacoaj	17	3	14	3

Las posiciones en el Certamen del Sur

Tabla de posiciones del XV Torneo de Fútbol del Sur, luego de cumplida la cuarta fecha:

Selec.	J.	G.	E.	P.	Gf	Gc	Pf	Pc
Flores	3	3	0	0	8	2	6	0
Florida	3	1	1	1	5	4	3	3
Durazno	4	1	2	1	7	9	4	4
Canelon.	3	0	2	1	4	6	2	4
S. José	3	0	1	2	5	8	1	5

GOLEADORES

	Tantos
Robinson (Florida)	3
Urretavizcaya (Flores)	3
Campero (Flores)	2
Freire (Canelones)	2
Bidegain (San José)	2
Mendy (Durazno)	2
Chaves (Durazno)	1
Montiel (Durazno)	1
Fariello (Durazno)	1
Egues (Durazno)	1
Vera (Durazno)	1
Gutiérrez (Canelones)	1
Damasco (Canelones)	1
E. Cerruti (Florida)	1
Suárez (Florida)	1
Cánepa (S. José)	1
Neyra (S. José)	1
Conde (S. José)	1
Martino (Flores)	1
Vargas (Flores)	1
Moreno (Flores)	1

GOLEROS VENCIDOS

	Tantos
Vaz (Flores)	2
Ferreira (Florida)	4
Pileta (Canelones)	6
Cuadra (San José)	8
Cichiani (Durazno)	9

CONDECORADOS DE LA SHELL MEX



La Shell Mex concedió condecoraciones al Intendente Municipal y al Jefe de Policía en un acto de características emotivas que se realizó en la tarde de ayer y del cual da cuenta la nota gráfica.

✝ **JOSE VOLPI** — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor el día 30 de Diciembre de 1954. — Su esposa: Concepción Curotto de Volpi; sus hijos: Gilberto Volpi y María Angélica Valiño de Volpi; sus hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás deudos participan dicho deceso, e invitan a sus relaciones para el acto del sepelio que se efectuará hoy a las 10 y 45 horas. Atención que agradecerán. Casa mortuoria: Guaná 1907. Cementerio del Buceo. — Emp. La URUGUAYA MARTINELLI.

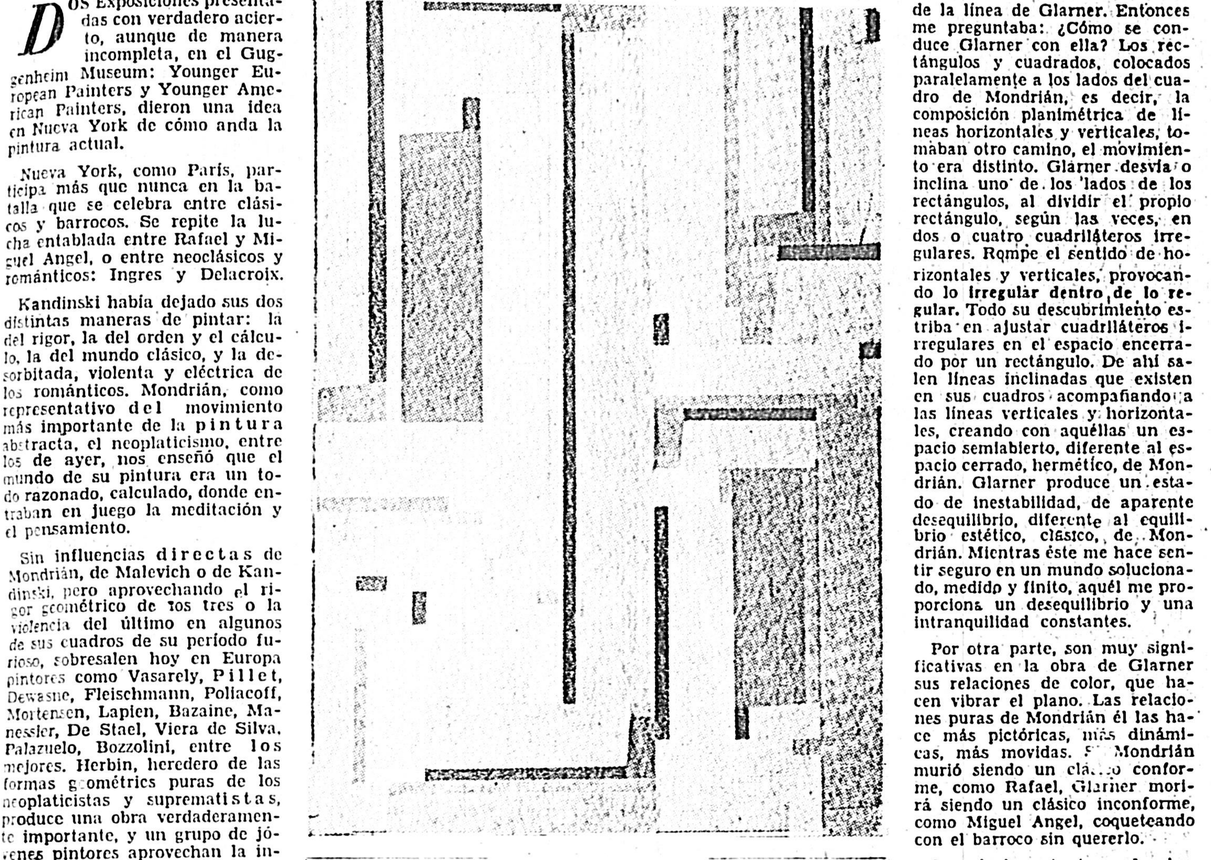
EL BIEN PUBLICO | Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 31 DE DICIEMBRE DE 1954 — SEGUNDA SECCION

La Pintura en Nueva York, dos Pintores Americanos: S. Davis y F. Glarner

DOS Exposiciones presentadas con verdadero acierto, aunque de manera incompleta, en el Guggenheim Museum: Younger European Painters y Younger American Painters, dieron una idea en Nueva York de cómo anda la pintura actual.

[illegible]



FRITZ GLARNER. - PINTURA RELACIONADA

[illegible]

... reconocido prestigio que merecerían una amplia consideración de su obra? Sencillamente porque ellos no han llegado, a mi parecer, ni a la profundidad mental ni a la claridad de estilo de un Glarner o de un Davis, o, por otra parte, a la vitalidad pictórica de Folloc o de Brooks (artistas de quienes me ocuparé próximamente en otro artículo). A mi juicio, en toda su historia, Norteamérica solamente ha producido seis grandes pintores: Ryder, Whriler, MacDonald Wright, Feininger, Davis y Glarner. A Marin y a Dove los veo como precursores y exploradores de los nuevos lenguajes pictóricos europeos en América. A la mayoría de los pintores que figuraron en la Exposición Younger American Painters, con excepción de Glarner, Polloc y Brooks, me parece que les sobra "mano", pero les falta mente, claridad mental; en una palabra, pensamiento pictórico, profundidad pictórica. Les hace falta esa visión, tan simple y profunda a la vez, que nos dejaron del hombre y de las cosas Veermer, Rembrandt, Velázquez, Piero, Cézanne; o aquella que últimamente nos han traducido, con nuevo lenguaje figurativo, Picasso, Matisse, Miró, Braque y Rouault; o la visión clarísima de las imágenes creadas por la mente, que por primera vez en la historia, nos han dejado Mondrián, Malevich, Kandinski, Kupka, Magneli y Hartung.

Stuard Davis es un pintor, como Galder lo es para la escultura, típicamente norteamericano. Productos ambos de las "construcciones" de un pueblo joven, del mundo inútil del Ten Cent y del anuncio, y de los "aparatos" que salen cada dos minutos de la mente infantil del norteamericano. Pero, ¡qué más da!, el arte es un fenómeno que parte de cualquier premisa, y se edifi-

[illegible]

... para Velázquez el vestido de la infanta Margarita? ¿No son ambos accesorios o pretextos pictóricos? En esencia, la pintura ha

[illegible]

... indudablemente, cierta inclinación por lo pictórico.

Más tarde comencé a preocuparme por la conducta formal

[illegible]



STUART DAVIS. - COMPOSICION

DARIO SURO.

EL SURREALISMO DE LOS CUARENTAS

[illegible]

... ro que puso un paisaje y una figura en el vacío de un cuadro y encontró alguien lo suficiente tonto para admitir que eso era pintura, fundó el arte viejo.

El año 1945 Francia volvió a

[illegible]

No podemos dejar de referirnos, por hallarse cerca de los surrealistas, a Mariette Lydis la vienesa parisiense, hoy residente en la Argentina, turbadora dibujante del Jardín de los Suplicios,

[illegible]

... la que aspira el arte imaginativo de la nueva generación; que no pretende hacer obras para los coleccionistas, sino asociar la belleza a los menos accesibles en-

[illegible]

... en el que, como anunciaba Goethe, lleguemos, por contraste con la realidad percibida, a conquistar la alta cumbre de la Verdad.

CIRICE PELLICER.

PINTORES DE LA ARGENTINA

UNA de las manifestaciones más acusadas del espíritu argentino, por lo que se refiere al Arte, la encontramos en la pintura. El plantel de pintores de la República del Plata es extenso y de alta calidad. La vida pictórica bonaerense es activa llena de pujanzas, como testimonian las muchas Exposiciones que se celebran.

Gran parte de sus artistas llevan su obra lejos de la patria, a países de donde reciben inspiración, motivos y enseñanzas; pero otros permanecen, laboran en sus medios familiares y propios. Unos y otros son exponente del mismo espíritu creador y la impronta nacional, que persiste ahincada en la entraña de la creación.

Entre los afincados en tierra —y en el mar— de su país se halla Quinquela Martín, ese pintor de las variedades cromáticas del mar, en el que el elemento de la Naturaleza es siempre fondo conjuntivo y complemento de lo humano, de hombres que navegan, trabajan y sufren. Quinquela Martín ha vivido desde su infancia la dura existencia de los nacidos en la orilla; vió su primera luz en la Boca, y ese paisaje incierto, de tonalidades variantes, lo ha plasmado en casi toda su creación, asociado siempre, como decimos, a la acción del hombre, protagonista de la obra. El paisaje es esencial elemento para la circunstancia humana. Por eso, en sus motivos subraya el colorido: **Temas de tonalidades grises Temas de tonalidades en día de sol, Nubes en el puerto, Nocturnos, Ultimos reflejos**. Martín canta el trabajo de los humildes con acento no desgarrado; pero sí lo suficientemente patético para que el esfuerzo, la lucha, se sienta en toda su dramática grandeza. El trabajó desde muy joven, en medio de la angustia de las vocaciones despiertas, sin arrumbar los sueños y esas alegrías de un espíritu fuerte, tenso, despierto a lejanas perspectivas, que impedía que el amargor invadiese su alma. Se entrenaba con torpes trazos de carbón, y esa voluntad hizo de él el autodidacto que superaba las contingencias en una permanente recreación de su alma, sin arredrarse por vicisitudes y peripecias. Pero él tenía una meta segura, y todo el esfuerzo lo dirigía a recorrer el camino que a ella le llevara. Se documenta en la vida y en los libros, asimilando esa esencia de lo profundo humano que hay en los grandes filósofos y novelistas. Mas siempre en su recogimiento íntimo, sin pasar por academias, con la escueta base de una enseñanza primaria en lejanos días de la escuela con cuatro bancos y una pizarra. Avaro de saber, a la búsqueda de rumbo y orientación llega a encontrarse a sí mismo, y se revela en él, poderosa, lo que es sustancia del artista: la personalidad.

Las imágenes de la infancia son su gran motivo. Recuerdos indelebles que afloran siempre, obedientes, en el instante de la creación. Allí están sobre los lienzos los riachuelos, con barcas pesqueras y hombres rudos; los instantes dramáticos después de la explosión del barco, en que todo afán, alacridad nerviosa, sudor y jadeo; los celajes violentos proyectados sobre los pescadores cansinos de la jornada; los reflejos de luna sobre la quietud de las barcas ya en reposo, en que las nubes pasan a ser esencial elemento que subraya el dramatismo. Cada fibra de color es expresión de sentimientos muy hondos: la vibración que originan los encuentros, que son inherentes a su personalidad. Todas las videncias pretéritas se suman para una temática profunda, muy arraigada en su pupila de artista y de hombre. Chiquillos desharrapados, hombres adustos, peones toscos de los buques de carga, entre proas, bordas, mástiles cubiertas, celajes, grisura nubosa, y ese mar de tornasol que parece tibio o helado. según el pincel lo haya hecho vivir con el trazo suelto, firme, que lo enriquece con esa cualidad de lo humano que siempre está en su obra.

Quinquela Martín estuvo diez años sin exponer en Buenos Aires. Cuando lo hizo, unos cuantos meses ha, despertó el vivo interés de lo que seguía presente dentro de su ausencia. A pesar de las nuevas apariciones y de los acontecimientos, que percuten sobre la sensibilidad y los gustos, la obra del pintor de la Boca fué acogida con la fiel devoción de lo que se sobrepone a escuelas, tendencias y novedades.

Pintor de los campos y la montaña es Mario Anganuzzi. Huyó de Buenos Aires para radicarse en los pagos de la Rioja, por una ansiedad acuciante de otros panoramas ("¡Me ahogaba en Buenos Aires!", declaró), por una necesidad de vivir inmerso en la Naturaleza esa intacta obra de la Creación que allí se ofrece por primera vez a los sentidos del hombre. Desde las cumbres de Mendoza, cara al macizo de los Andes, trabajó con ansia de aprehensión de los tonos de luz, de la atmósfera, de la tierra y del paisaje. Desde la histórica ciudad de las acequias se proyecto a la contemplación del diverso cromatismo de jardines florecidos, altas alamedas y extensos viñedos, que se despegan del fondo violáceo de los macizos rocosos. Se inspiraba en el libro de Joaquín V. González **Mis montañas**, en que trata amorosamente la semblanza de toda esa impresionante Naturaleza de los picos enhiestos y desafiantes; la soledad sonora en que, lejano, retumba el torrente, vibra el viento y se armonizan ruidos, que el hombre de ciudad no comprende del todo. Pasó a Chile el artista, y de allí extrajo motivos de esos elementos primordiales que son el hombre y la tierra. El paisaje, factor esencial para interpretar a las gentes, enmarcó en su obra el vivir de los pobladores, con sus costumbres, sus leyendas y sus gestas transmitidas. La iniciación riojana tuvo en su paleta secuencia en estas otras tierras para preferir los temas urbanos, con los modernos aditamientos que el dinero crea. El se sentía hombre de soledad y de paisajes solemnes.

Son muchos los motivos a que Anganuzzi dió vida con su pincel sobre el lienzo, todos extraídos de la contemplación e inmersión, activa comunión con el paisaje. Todo el colorido vario de las mesetas y campos, de las llanuras de helechos, de los valles exultantes, de las campiñas que se alejan, con la tonalidad que el sol fuerte o la neblina gris aportan, los azules plateados de las noches riojanas y la blancura estática de los picos andinos, se incorporó a la obra del pintor con pasión de cosa amada. El es sencillo en sus procedimientos expresivos, y se vale de una técnica natural, viva, firme, y para resolver esa dificultad artística del aire, la lejanía, la variante cromática de esas tierras y en función al espacio, matiza meticuloso sin apelar a trazos sumarios, y así llega a un realismo no fotográfico, sino hecho de una cálida interpretación de la topografía. Como buen impresionista perfila el dibujo y cuida el claroscuro y la tonalidad, con la constancia en los pequeños detalles, que, al realzar su valor, da carácter y fisonomía. Los paisajes, realizados con unidad de líneas y color exacto y vario, tienen vida y alegría, misterio suspenso como la propia Naturaleza. Los tonos cárdenos de sus nocturnos entrañan un estilo de artista que los hace inconfundibles. Y, como costumbrista, queda testimonio en esos cuadros de hombres-tipos de una estirpe que vive lo consuetudinario entre las sierras de Famatina o del Portezuelo. Se deja orientar por los paisanos, quienes le suministran detalles de los paisajes, luces que ellos distinguen, brillos de estrellas para sus nocturnos, y él, atento, sigue esas indicaciones de los que conocen la telúrica existencia de la armonía en ese mundo que se incorpora al Arte.

Ternura hay en esos apuntes de los burritos descansando, en la vista sencilla y emotiva de **La capilla**, humilde y perdida como refugio de la íntima fe; en el **Rancho riojano** y en las fisonomías de hombres y mujeres que él rotula **Cabeza de paisano** o **Mujer del pueblo**.

Jubilado de su cátedra, vuelve a Chile para seguir en contacto con las tierras y los hombres, para proseguir su obra.

Son abundantes estos temas del inmenso y sugerente campo de Sudamérica en la pintura argentina. El Gran Premio de Honor del Ministerio de Educación de ese país se lo llevó el año pasado Rodrigo Bonome, por su cuadro **Febrero en Pino Hachado**. El Gran Premio Presidente de la nación argentina fué adjudicado a Juan Carlos Zaggioli, por su obra **Génova**, donde hay, en factura y colorido, algo de lo que ya es muy marcado del arte porteño. Roberto Rossi obtuvo el primer premio, por su **Composición con fondo naranja**, un primor de colorido, que solamente bajo los soles fuertes se puede concebir. Muy celebradas han sido las obras **La fábrica**, de J. A. del Río, así como **La hondonada**, de José E. Letieri, con el mismo acento que vibra en los paisajistas de que hemos hablado; así como la **Danza indígena**, de Rimsa, una plástica combinación de figuras en el que el rasgo etnográfico acusa la regia estirpe. Entre los pintores del litoral ha llamado la atención **El bodegón**, de Hugo L. Otmann, sencilla obra de esquemática factura; **El paisaje**, de Lino Spilinberg, de tonos solares, enviado a Chile para la Exposición de Arte argentino, tuvo gran éxito, por esa física gravitación de clima que parece emanar del lienzo, con sus montañas desnudas, su camino polvoriento, sus sombras enlutando la claridad violenta y esa torre católica, que se iza serena oteando el contorno. En el **Retablo del dolor** —expuesto también en Chile—, Raquel Fornes expresa el drama del mundo actual con viva presencia en esa faz angustiada y de inmensa desolación.

En esas tierras brotan los motivos pictóricos como una eclosión de la Naturaleza. ¡Qué propicia es toda la República del Plata a plasmarse en colores y líneas! Los artistas argentinos saben explotar el venero, y, por eso, la producción pictórica se acredita en cantidad y calidad.

J. ALVAREZ ESTEBAN.
(De cuadernos h.)



LA EXPOSICION DE ARTE HOLANDES EN GALERIA CAVIGLIA

SE expone en la Galería Caviglia, muestras de arte holandés. Desde luego, que nada tiene que ver con las telas que vimos en el Salón Nacional hace algún tiempo. Eran éstas, la representación de las escuelas más modernas de arte en Holanda y en el mundo. Grandes maestros nos dieron allí la nota de una cultura que está más allá de este tiempo que vivimos.

La exposición Caviglia nos entrega muestras de pintores nuevos, que conocen su oficio, sin pasar a lo trascendental.

Esto no quita, de ningún modo, valor a lo que se expone. Algunos de los expositores tienen méritos indudables, en contraste con otros de menor jerarquía.

Bob Buys nos da tres bailarinas. Tanto el intitulado "Bailarina esperando" como el "Retrato de la bailarina española María Ruiz Petrelli" nos revela fino temperamento y una realización en la que las expresiones no tienen el movimiento del oficio del objeto, sino una pacífica vida tomada en el reposo. El "Retrato" tiene una gran fuerza y ha valido más la captación expresionista que el adocenado conformismo de los colores.

Paul Citroen expone varias telas. Entre ellas destacamos "Retrato melancólico". Un tono de estampa antigua, vivificado por una curiosa combinación colorista algo zeipada, nos revela un pintor que ha captado rostro y vida al mismo tiempo con un maestrazgo muy fino del dibujo.

Lidia Duif expone cuatro telas. Se destacan entre ellas, los "Tulipanes" de vivos y fuertes colores y el "Desnudo" (la mujer en el universo).

Freerk Los, expresa la vida religiosa. De una familia protestante, sintió el influjo de ideas y de ambiente. Tiene dos telas de tema religioso: "La deposición de Cristo" y el "Apocalipsis, capítulo sexto". Una claridad tranquila como una fe sencilla, anda por el color y la forma de estas telas. Pasa de estos temas a otros, más paganos, como "Diana bañándose". El ambiente campestre está lleno de vida, natural y artificial, pero vida fuerte, en hermosa combinación de colores. Diana y sus acompañantes bañándose, son desnudos apenas esbozados, más pensados que dichos por el pincel y el dibujo. El conjunto es hermoso y estalla una rara armonía entre mujeres y naturaleza iluminados por un temperamento religioso que toca con amor las cosas naturales.

Jos Rovers, especialista en litografía, retratos y desnudos, entrega tres obras: "Mujer con ramo de flores", "Desnudo", y "Flores". De los tres, el que a nuestro parecer tiene más jerarquía, es "Mujer con ramo de flores". El colorido es muy fuerte, pero está ingeniosamente combinado. Tal vez haya más colorido que dibujo y más impresión que expresión, pero es indudable que la sensación de belleza surge naturalmente en la contemplación de la obra.

El "Desnudo" está cuidadosamente realizado, sin la búsqueda de amortiguar la realidad del objeto. Dibujo claro y dominio del color. El motivo no tiene intención sensual. En "Flores" estalla otra vez el colorido fuerte.

Van der Berg entrega cuatro telas, dos de ellas con personajes de la leyenda: "El encuentro de Odiseo y Nausikaa" y "El encuentro de Guirmanes y Endiku".

En esta última obra, la fuerza expresionista alcanza alturas conocidas pero destacables. Cuadros simplificados y volúmenes desparejos, dan vida al "encuentro" y especial belleza a la mujer pudorosamente semicubierta.

Nico Wijnberg, notable escenógrafo y pintor de mucha fuerza, entrega cuatro telas, de las cuales destacamos a la consideración del visitante a la exposición la llamada "Puesta de sol en la playa". Es un paisaje holandés en el que seres y naturaleza revelan la melancolía del atardecer. Nadie puede detenerse en el detalle del personaje inclinado, sentado o parado. Lo que importa es la sensación del ambiente y de la luz con un tono de misterio mortecino.

La exposición es interesante. Trae telas de pintores jóvenes y viejos, tres generaciones de pintores que viven actualmente.

En la muestra no figuran cuadros influídos por los maestros que vimos en la Exposición del Salón Nacional. Es como si aquellas expresiones casi futuristas no hubieran encontrado ambiente en la nueva generación.

Es natural que estas obras no pueden representar toda la pintura moderna holandesa ni siquiera ser lo más representativo. Pero de todos modos, en un país de pintores y de claras audacias en el pensamiento, llama la atención que en este conjunto de telas no haya nada que revele las tendencias de los maestros del Salón.

Es indudable que, por cima de consideraciones artísticas específicas, estas muestras nos llevan al estrechamiento de lazos culturales entre los pueblos y que Holanda merece por todo lo que es en el mundo, nuestra admiración más honda.

P.

"LOS DELIRIOS", POR CLARA SILVA

POR primera vez, y en volumen total, Clara Silva presenta al juicio público su libro de sonetos "Los Delirios".

Si alguien esperaba un cambio de formas, ahí lo tiene. Estos delirios son eso: un conjunto de sonetos en los que la substancia material se exprime hasta la desesperación.

Si alguien esperaba un cambio filosófico, radical, expresivo, como un nuevo modo de mirar la naturaleza, el mundo, la vida, aquí no lo tiene.

Entre "Memorias de la nada" y "Los Delirios" hay una filiación indudable. Es igual apego a la vida, enfrentándose con ella para decirle que es y que no es al mismo tiempo; es igual deseo de sorber sus jugos; en igual tentación de gustar lo que ella da solazándose en el propósito. A veces, se detiene y la duda divina se le aparece. Pero se enfrenta a ella y la somete a su dialéctica. Como es natural, ella se aleja, no por falta de aptitud para dialectizar, sino porque no es esa su misión.

Clara anda sobre un agitado mar de olas paganas. Está sobre ellas. A veces desciende y las gusta, siente su sal y las rechaza con un gesto que podría ser reencuentro divino; otras veces se complace en esa gustación. Da la impresión que se ha propuesto naufragar y que manos invisibles la sostienen. Mientras está en alto, es sostenida por esas manos, su esperanza parte como una flecha de oro de sus abismos negros, pero sus campanas de alegría tienen el triste son de las campanas de las catedrales soterradas, como las que se oyen en Debussy.

Pero tenue, sombría, de pasos leves, su esperanza no muere. Se sumerge tenazmente en la nada, se aferra a todo lo que sabe que es transitorio y pasible de muerte, siente el gusto de un infierno rojo de pasiones, pero su mirada se levanta del suelo y hurge en los misterios que están más allá de la tierra.

"¿Dónde encontrarte, Padre?
¿Dónde encontrarte, Hijo?".

Así había dicho en sus "Memorias de la Nada". Así dice ahora en su soneto "¿Dios de qué?". Hay un sentido impío en el verso, porque es plantearle a Dios, nada menos que la libertad y el determinismo. En la brevedad de la nota impía, está expresado el grito del que no puede entender que el gobierno sea para que libremente el hombre rija su vida y la valore por su creencia y por sus obras.

Clara siente la doble atracción de esos dos polos. Tal vez nadie ha tenido más clara conciencia de esa doble atracción. Ella está totalmente en eso, tanto cuando escribe en verso como cuando escribe en prosa. El gusto por lo que perece, por lo que no es placer verdadero y durable, el anonadamiento en lo material, tienen ardores violentos. Pero su ser oscila entre eso, que se expresa fuertemente en "Los Delirios" y una sombra blanca que la ronda y es la negación de lo que siente. No puede prescindir de ella y, por reacción, a veces se hunde más fuertemente en lo perecedero y pasional.

El hombre —hombre y mujer— puede llegar a cualquier clase de abismo con tal que se lo proponga y actúe con decisión. En eso le va la vida. No importa que no muera: es la vida que le va en esa elección.

Clara no está en este trance por snobismo poético, ese snobismo que consiste en sentirse flagelado o flagelada mientras se hace el verso sin que la vida se haya preocupado de dar uno solo de los latigazos poetizados. Clara está en la angustia, porque la siente. La tiene apegada a su carne y a su alma. Su sinceridad es total y si remedio hay, está en ella, en su libertad, esa que todavía no puede triunfar por la doble atracción que padece tan hondamente.

A veces Safo se hace presente y se unimisma con la poetisa. Las dos poetisas son una misma pasionalidad que arde. Otras veces, la dulce mujer de la contemplación pide su parte y se hace un gran silencio en el mundo sublunar en que tanto vive y desde el soterramiento tocan la campanas aunque con velos negros que hacen triste el son.

Si alguna dominante hay en esta lucha, en este tránsito penoso, en esta angustia rojiza, es una especie de entrega al abandono. El gusto de oscilar, la angustia de la oscilación, y el placer de estar entre estos dos mundos incompatibles en la esencia.

Este drama —para mí lo es— tiene plenitud de sinceridad. No es postura poética, como ya lo dijimos, esa postura indigna del hombre que desea aparecer como no es y sentir lo que no siente y se despedaza solamente en versos. Clara vive su drama, como un dolor que rechaza orgulloso la mano que alivia. Maurice Fombeure, que reencontró su canción serena, había dicho desde el seno de su desesperanza:

"Ecoutez cet amour
Hommes que vous entoure.
Mais non. C'est inutile
Je sais que vous dormez
Calmes comme des îles
Dans vos maisons fermes!".

Clara quiere que escuchen su canción. Sabe que los hombres duermen alrededor de los poetas. Sabe que están en el mundo como en islas. Sabe que hay un egoísmo pertinaz. Ella no está por la protesta ni por la acusación ni por el desprecio. Entrega su canto porque es su alma, su drama y su misterio. Tal vez porque atisba una iluminación. ¡Vaya uno a saberlo!

Sus delirios son un testimonio, el testimonio de un alma que padece y cuando busca goces que se mueren, comprueba la acritud de la materia. Ha sentido su carne castigada. Y seguramente por esa razón, en la segunda parte de su libro estampa las palabras de Job:

"Diré a Dios: No me condenes!
Hazme entender porqué causa
[contiendes
conmigo!".

Hasta ahora no ha oído la respuesta. Es menester sumergirse también, pero de otro modo, para oírla.

El bermellón de la primera parte del libro, está ahora revestido de un tono penitencial, pero a la manera de Job, que no puede ni debe negar, pero pide cuentas a Dios por el envío de tantos males como los que carcomen su carne ayer sonrosada y con sangre vigorosa en sus venas.

Y ella dice:

"Tú me quieres Señor, sin darme
[nada
para alcanzar la vida que
[prometes,
si en promesa de vida me
[sometes
al riesgo de tu fe desamparada.
De tu perfecta condición mirada
¿por qué me das los potros sin
[jinetes?
Si me pierdo, tú mismo no
[cometes
pecado de perderme rechazada?"

La poetisa, entre la nada y el ser,

trabaja las memorias de la nada
y a la raíz asciende por la
[rosa...

Pero esta nada de su libro anterior, ahora siente punzantes angustias. Y pide cuenta por ellas. Y es una manera de afirmar una esperanza metafísica. El libro de Job mirado con una mirada natural, sin consideración al misterio, es una admonición, una protesta. Sin embargo aquel lamento está hecho de estas mismas rosas que sirven para ascender a la raíz.

Clara ha encontrado en el soneto la forma más expresiva para su estado espiritual tan candente.

Este soneto nos revela la riqueza nativa de esta forma poética. Limitado contenido, encerrado en reglas fijas, no es lo más indicado para traducir la multiplicidad de situaciones espirituales vividas especialmente por los poetas, que nunca hartan en sus contactos con las esencias.

Pero ella le ha dado al soneto una expresión personal, muy amplia, muy dinámica. También aquí juegan los dos polos que señalamos en su dinámica filosófica. En la forma juega la atracción doble de la substancia.

Por una parte, un gusto clásico, modernizado. Por otra parte, un atropellar de río por un cauce cuidadosamente acicalado. Y de este doble movimiento, toma el soneto una expresividad substanciosa.

Alguien estudiará, seguramente, el soneto rioplatense. Se advertirá entonces que aquí hemos renovado esta forma poética. Ahora simplemente decimos que Clara ha superado sus entregas. u angustia va en tránsito. Posiblemente se aquiete como la de Job y sea tan valiosa aquietada como encendida de ardores.

Su libro es testimonio de vida y de belleza. Está fuera de sí y consigo misma, como lo dice. Renace en la querella de cada ola y en lo que dice está lo que no dice.

Ahí va madurando nueva vida y nueva forma. Como el poeta francés ya citado, ella se elevará a la cumbre de sí misma; su amor será claro y no vibrante de sombras, y las fuentes partirán de ella misma: Job reconquistado...

NUNCA JAMAS

Nunca jamás ni en sombra separados
al tiempo huyendo lo que amor nos presta,
hasta que nunca para siempre en ésta
caigamos del amor desamparados.

De animales angélicos, llamados
toca el tambor a sangre en larga fiesta,
nos damos a la muerte ya dispuesta,
embebecidos, desencadenados.

Amor o desamor, furor, vacío,
seguros de la tierra en la caída
buscamos el olvido que nos hiere.

Llevados por el vivo, oscuro río,
tu racimo colérico de vida
vigila el niño que en mis labios muere.

(De "Los Delirios")

DE NO VIVIR

De no vivir sino para morirme,
de no verme sino para mirarte,
pan y sangre comí sin alcanzarte,
nací en tu cuerpo, agonicé al vivirme.

No era el morir tampoco ni era el irme,
mis pies trenzados a tus pies dejarte,
era el quitarme lo que puedo darte,
y darte era el olvido de sentirme.

Temido, aborrecido, bienamado,
a veces hombre en tu pasión caído
a veces ángel si de ti me alejo.

No del amor por el temor atado
das la ocasión, huyendo prevenido,
y en la muerte me dejas y te dejo.

(De "Los Delirios")

ENTRE NEGRAS PIRAMIDES

Si yo pudiera amarte tú nacieras
como un hijo de gracia entre mis venas,
tuya la carne viva de mi alma.

Te he buscado perdida entre negras pirámides
tránsito de los hombres,
y entre los bronces fríos de las palabras,
exilada en la geografía de tu lengua.

¿Dónde encontrarte, Padre?
¿Dónde encontrarte, Hijo?
En las calles de un reino
hechas con los telones del misterio,
entre el brillo vacío de las comparsas,
mis manos abriendo puertas
que desembocan en la nada?..

¿Cómo hacer de tu ángel la realidad de mis cenizas?
¿Cómo crearte de nuevo, noche a día,
en el monstruoso amor de los naufragios?

¡Ah, si pudiera amarte, renaciera
como un hijo de gracia entre tus venas!

Vuelta hacia ti en la desnuda rama
manejando la altura del silencio,
entregaría dichosa mis vestidos
a los centuriones de la tierra.

Ya los hombros ligeros de esta sombra,
este tiempo abolido por el otro
bajo la irradiación de tu pesebre.

CLARA SILVA.
(De "Memorias de la Nada")

POEMAS EN PROSA

NADIE ME DIJO

Nadie me dijo que soy como las margaritas; pero yo lo sé.

Las llevo por dentro, sus pétalos se asoman en lo blanco de mi piel.

Cuando vuelva la primavera, que siempre tarda tanto; cuando regrese y sonría con sus besos azules de glicinas; y me acaricien los vuelos altos de las golondrinas que se elevan, le daré un ramo. Las tejeré con mi carne; y tal vez, si abro alguna de mis venas, encuentre sol... Sol para formar sus corolas amarillas.

Ah, yo sé; sé que soy como las margaritas! Que si unos brazos humanos me oprimen, sus tallos se quiebran, y ruedan, silenciosos, cual imágenes desprendidas.

Una noche, andando en el jardín, vi una gran mata de ellas bajo la luna. Eran mis hermanas. Crecían de la tierra, como yo. Su perfume de agua y viento era el mío. Parecían reconocerme, y me rozaban las manos en una posesión extraña. Esa que se concibe sin lograrse nunca.

No quise cortarlas, las dejé allí, bajo la luna. Prontas para su humilde destino: deshojarse.

Nadie me dijo que soy como las margaritas; pero yo lo sé.

Llevo dentro tus brazos que giran alrededor de un dorado astro...

No quiero ser otra flor. Porque cuando el cierzo de lo inevitable rompa mis pétalos, y los derrame a los surcos, quedará único, inviolable, erguido sobre el tallo y vencedor de la vida: el oro... El oro perenne del corazón.

ANGEL

Yo quiero que me llames ángel en vez de golondrina. Las golondrinas no bajan a la tierra; los ángeles sí.

Descienden y se acurrucan quietecitos bajo nuestra piel. Son la visión de lo puro y lo limpio. El pedacito de azahar andando en lo espeso de la sangre.

Yo quiero que me llames ángel... Es sentirme lirio en medio del lodazal, fina nieve en la palma de tu mano.

Yo quiero que me llames ángel, porque los ángeles tienen un campanario con que cantar sus glorias. Porque siguen la huella de los pasos de Dios, y sacuden sus alas al viento de los Ave María.

Vete, amor, al ruido que no dice nada; a las rondas que no cantan nada; a los fuegos que no encienden nada...

Yo me quedaré en mi campanario de sedas y jazmines, esperando el retorno.

Siempre se vuelve a lo leve, siempre se necesita el agua clara.

Yo quiero que me llames ángel... Me gusta cuidar la difícil campanada de la dicha, me gusta dar el toque de aleluya; me gusta estar envuelta, en el dulce pollerón de tu campana.

GLADYS CANCELA.

NOVISIMA POESIA NICARAGUENSE

AL declarar la existencia de una novísima poesía nicaragüense, no quiero únicamente dar a entender que hay un grupo de poetas jóvenes, menores de veinticinco años, sino, ante todo, que impera en ellos una propia y definida actitud poética, frente a lo que antes, en poesía, se consiguió en Nicaragua. Hasta nosotros, en nuestra patria —exceptuando a Pablo Antonio Cuadra, aunque, a la vez, nos distingamos de él no sólo por el lenguaje— nunca se había hecho poesía para vivirla, sino que se vivía poesía para hacerla. Es decir, se escribió poesía adrede, a costa de la pérdida de la inocencia poética, del asombro de Adán.

Por otra parte, se quiso cultivar "poesía nicaragüense" al través de un individualismo de pueblo, de un nacionalismo suicida, olvidando que los tres más grandes poetas nuestros —Rubén, Alfonso Cortés y Joaquín Pasos en su **Canto de guerra de las cosas**— llegaron a una auténtica poesía nicaragüense solamente por lo universal. Y nosotros, los novísimos, estamos convencidos de que nuestra poesía será más nicaragüense cuanto más hispánica sea, esto es, cuanto más católica.

Es verdad que al llamado "grupo de vanguardia" de Nicaragua le debemos el haber conocido el aire de la poesía nueva, y se lo agradecemos. Por lo mismo, si ellos continuaron a Rubén Darío en la innovación, nosotros en la creación. Ya es preciso sacar en limpio todos los borradores. Hacemos una poesía que, si se me permite, yo llamaría paulina, es decir, que por universal pueda llevarse incluso hasta el areópago. Y la vaciamos en un lenguaje de apóstol, puesto que es una poesía como de Cristianismo primitivo. Primitivo no en el sentido de balbuciente, sino [...]

EL SECRETO DE LA FILOSOFIA DE EUGENIO D'ORS

[...]

ETERNA VOZ

Y vendrán otras gentes y otros días
y enterrarán mi voz.
Irán sus pasos
sobre la negra arena que recubra
mi cuerpo, y el silencio, como un pájaro,
anidará en mi casa. Las cenizas
de mis palabras aventarán largos
dedos grises del viento. En otras bocas
como un milagro
se encenderán las mismas voces mías.
Pero no seré yo. (Cruza los prados
un día y otro día el mismo río,
mas nunca torna el agua que ha pasado.)

También una amargura
—cuchillo, espina, dardo—
herirá la ternura de las almas,
pero no será ésta. (Cada año
traen rosas los rosales, mas la espina
que una vez nos hirió, nunca ha tornado.)

Como un río es la voz, como una espina
es la amargura.
En pálidos
panoramas del sueño he visto un día
mi voz y mi tormento reflejados
en otras nuevas gentes
y a través de cien años.
Cuando yo esté ya muerto. Mi amargura
y mi voz han de ser como un legado.

Ni aún esta voz es mía, es una herencia.
Yo no soy yo. Fuí aquél. He sido. Acaso
hay un oculto río y una escondida espina
que eternamente van atravesándonos.

LEOPOLDO DE LUIS

POEMA DE LOS QUE NUNCA HAN SIDO

Conozco muchas, muchas gentes
que jamás vieron el rocío,
que no piensan quién lo ha dejado,
o que lo explican con los libros

Nadie dijera que son vivos

Quizá ellos no presienten alma
en el iris amanecido;
ni pasión en el granate ardiente,
ni tristeza en el azul tan límpido.

¡Y una lágrima esconde siglos!

Conozco muchas, muchas gentes,
que acaso nunca hayan tenido
una brasa en la palma abierta
mientras sonríen a lo infinito.

¡Nacieron y morirán vestidos!

En verdad, pasan por la tierra
sin haber nunca comprendido
qué extraño es que cada arena
sea el cruce de los caminos.

¡Oh puras estrellas, rocío!

La afinidad de lo que existe
todavía da al ser sentido;
cada vez que un pájaro canta
crece lo cósmico indistinto.

Pero en verdad, un Dios no sueña
a aquellos que jamás han sido.

EUGENIO DE NORA

EL PADRE PECQUET CANTA LAS CUARENTA...

[...] su supuesto tío, el Padre Pecquet, la vivacidad y el realismo, que adquieren el mensaje Evangélico y la sinceridad del espíritu en quien los vive en su plenitud añadiéndoles todos los valores de simpatía y de "savia" personal que pueden caracterizar a un individuo del siglo XX.

Páginas sueltas escritas por el protagonista a través de largos años de trabajo al frente de la parroquia de Bétaumont, y que recorren todos los temas: Desde un reportaje hasta un comentario al canto gregoriano; desde una confesión general hasta una carta sobre los concursos de belleza, y otra a un Cura que ahorcó los hábitos; desde un extracto de sermones hasta sabrosísimas notas sobre la prensa, la historia del mundo, los disgustos del protagonista con la marquesa, hasta los consejos del tío al sobrino. Tal el temario general de esta novela sicológico-religiosa cuyas páginas son no sólo sabrosas y amenas sino más aún meditables y llenas de recia substancia.

Nada de novedad en lo íntimo de lo que se dice, pero tampoco de rutinario en la forma y en el modo de decir eso que todo el mundo sabe, y casi nadie quiere recordar.

Treinta capítulos bien distribuidos, totalmente variados en su contenido, y que sin duda alguna habrán de interesar al clérigo, al intelectual, al obrero, al estudiante o a la madre de familia ya que sin ninguna especie de niebla enfermiza o hipócrita, esta obra brinda una verdadera atmósfera de sana, sincera y realística visión de las cosas.

Digamos finalmente se suma a la vasta literatura contemporánea protagonizada por el sacerdote o católico con la diferencia substancial de que este Don Camilo del tipo norte de Francia no tiene la agresividad de su colega italiano, y sí una amplitud y variedad de matices apostólicos que nos satisfacen, sin duda, más hondamente.

Rodolfo C. Katzenstein

Keleto, Mártir Papuano del Siglo XX

DIRAS, lector, que exageramos o que queremos adornar artificialmente este artículo al afirmar que no hemos podido contener las lágrimas al enterarnos de la historia de Ivolo Keleto.

Ivolo Keleto es, o fué, un mártir papú, ex salvaje, ex asesino, ex caníbal, muerto por Jesús y por su fe hace pocos años en la Papuasia Central. Descendiente de incontables generaciones de caciques, y cacique él mismo, en el salvaje Ivolo los treinta nudos de su cordón de jefe guerrero señalaban el número de seres humanos muertos por su propia mano. Ese hombre, poderoso en su medio, no sólo se convirtió por propia iniciativa, sino que solicitó el honor de ser "kis" (catequista); y no sólo fué uno de los mejores catequistas sino que usó su prestigio de jefe para incorporar a los aborígenes de su tribu a la cristiandad. Y por último, el evangelizador de su pueblo, improvisado por su cuenta en misionero, pretendió llevar el mensaje cristiano de paz a los salvajes irreductibles de tierra adentro, en cuyas manos [...]

EL PADRE DUPEYRAT. — Veintiún años convivió el Padre André Dupeyrat entre los caníbales papuanos, prosiguiendo una admirable obra misionera. Conoció al mártir indígena Kelato a quien asistió en su terrible agonía.

[...]



CANIBALES. — De estos y otros muchos feroces guerreros papuanos era Gran Jefe Ivolo Keleto, antes de convertirse y dejarse matar por amor a Dios

CABO DE HORNOS Y TIERRA DE FUEGO

[...]

PARADOR DE SAN FRANCISCO EN LA ALHAMBRA DE GRANADA

RELIQUIA DEL PASADO AL ALCANCE DEL TURISTA

[...]

EL III FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN PUNTA DEL ESTE

LOS festivales internacionales de cine han contribuído en los últimos años para el mayor conocimiento y difusión del arte cinematográfico. Los nuevos valores, cuyo acceso a los diversos centros de exhibición les estaba vedado por falta de conocimiento, han tenido en los festivales el medio de propagacin más eficaz. Sin sus consagraciones en Cannes o Venecia las producciones del Japón, Méjico, Suecia, España, Filipinas y la India, habían permanecido ignoradas durante muchos años de los grandes públicos. Pero los festivales al mismo tiempo que proporcionan ventajas a la difusión del Septimo Arte, constituyen también fiestas sociales y elementos de atracción turística. De ahí que últimamente también se hayan multiplicado, y por esta causa se teme que puedan perder jerarquía en su aspecto fundamental, que es el de contribuir al progreso del cine.

Por eso las asociaciones de productores, interesados en esa jerarquización, se ha preocupado de limitar el número de esos festivales y se piensa que en el futuro deberá haber un sólo festival oficial anual para cada continente. Pese a la gran importancia que han adquirido ya los de Cannes y Venecia, existe acuerdo para que ambos sean bienales y se realicen alternativamente. De esa manera se obviará la dificultad de que pueda faltar material de calidad para presentar cada año en ambos certámenes.

El comité ejecutivo del festival de Punta del Este, que en dos oportunidades anteriores ha alcanzado singular prestigio, pese a las múltiples deficiencias que han debido notarse en su organización, se ha preocupado de aprovechar ese prestigio para obtener que Punta del Este sea la sede permanente del festival sudamericano, oficializado por la asociación de productores.

Este año se ha obtenido la conformidad de la Asociación Internacional de Productores de Films, y nuestro festival tendrá un caracter oficial, pudiendo adjudicarse por esa causa el gran premio internacional de Sud América.

El reglamento del festival.— Damos a continuación el texto integro del reglamento al cual se ajustará el festival a desarrollarse en P. del Este del 14 al 31 de enero próximo. Dice así:

Art. 1º — El Comité Ejecutivo, designado por el Consejo Nacional de Gobierno, promueve el Tercer Festival Internacional Cinematográfico de Punta del Este, a realizarse en el periodo comprendido entre el 14 y el 31 de Enero de 1955.

Art. 2º — La sede del Festival será Punta del Este (Uruguay).

Art. 3º — La organización y ejecución del Festival estará a cargo del Comité Ejecutivo, quien formulará las invitaciones correspondientes a los países que intervengan en el certamen. Estas invitaciones serán cursadas a través del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Art. 4º — Cada país tendrá entera libertad en la elección de las películas que presente. El Comité Ejecutivo se reserva, sin embargo, la facultad de rechazar aquéllas que por sus características sean juzgadas inadecuadas para figurar en el Festival.

Art. 5º — La cantidad de películas de largo metraje que podrá presentar cada país invitado se determinará en la siguiente forma:

a) Los países cuya producción sea de cien (100) o más películas por año, podrán presentar hasta tres (3) películas;

b) Los países cuya producción sea de treinta (30) o más peli-cuyas por año, podrán presentar hasta dos (2) películas;

c) Los países cuya producción sea inferior a treinta (30) películas por año, deberán limitarse a presentar una (1) película.

Para los corto metrajes, cada país podrá presentarse hasta tres (3) películas, cualquiera sea la importancia de su producción anual. En ningún caso los países invitados podrán presentar al certamen un número mayor de películas que el determinado por el presente artículo.

Art. 6º — Todas las películas deberán ser presentadas en su versión original, recomendándose que aquéllas que no sean habladas en español lleven subtítulos en dicho idioma.

Art. 7º — A los efectos de la adjudicación de los premios que se detallarán en el artículo siguiente, solamente se admitirá la participación en el certamen de las películas que hayan sido editadas en el transcurso del añoñ 1954 y que en ningún caso hayan sido exhibidas en el Uruguay con anterioridad a su primera presentación pública oficial en el Festival.

Art. 8º — Serán otorgados los siguientes premios:

a) EL GRAN PREMIO DE SUD AMERICA 1955, que recompensará a la película de largo metraje que mejor corresponda al gusto del público sudamericano;

b) Un premio especial para cada país participante, que recompensará a la mejor película presentada por cada uno de ellos;

c) EL GRAN PREMIO DE SUD AMERICA 1955, para el mejor corto metraje presentado.

El propietario de la película de largo metraje que obtenga la recompensa principal, deberá comprometer formalmente a mencionar en su propaganda, el título integro de la distinción lograda, es decir: GRAN PREMIO DE SUD AMERICA 1955.

Art. 9º — Las recompensas establecidas en el artículo anterior serán otorgadas por un Jurado Internacional de siete (7) miembros, integrado por personalidades pertenecientes exclusivamente a países sudamericanos. Este Jurado podrá conceder sola y exclusivamente los premios indicados en el artículo 8º.

Art. 10. — Los miembros del Jurado y los representantes de la Prensa, deberán ver las películas durante las exhibiciones públicas oficiales del Festival. Los periodistas y críticos que formen parte del Jurado deberán obligatoriamente abstenerse de publicar juicio alguno sobre las películas que participan en el certamen, antes de la terminación del mismo.

Art. 11. — Durante la celebración de la función de clausura del Festival, correspondientes a la proclamación del fallo del Jurado y entrega de los premios adjudicados,, no se presentará ninguna de las películas participantes en el certamen.

Art. 12. — Los países invitados a participar en el Festival, deberán comunicar oficialmente su aceptación al Comité Ejecutivo, antes del 20 de diciembre de 1954.

Art. 13. — El Comité Ejecutivo deberá recibir de cada país participante en el Festival, antes del 30 de diciembre de 1954:

a) El título de cada película;

b) El emtraje de la misma;

c) Un resumen del argumento;

d) La transcripción exacta de todos los títulos que encabezan la película, nombre de las personas que intervienen en su realización y sus funciones respectivas;

e) Toda indicación que sea de utilidad para la mejor comprensión de la obra;

f) El mayor número posible de fotografías relacionadas con cada película, para su distribución y uso durante el Festival.

Art. 14. — Las copias de las películas deberán ser entregadas al Comité Ejecutivo, por lo menos diez (10) días antes de la fecha fijada para la iniciación del Festival.

Art. 15. — El transporte y seguro de las películas desde su lugar de origen hasta el momento de su entrega al Comité Ejecutivo, estará a cargo de los participantes. El Comité Ejecutivo proveerá el seguro contra incendio y destrucción total de las películas, desde el momento de la recepción de las mismas hasta su devolución al remitente en su país de origen o a su representante local debidamente autorizado. No será responsable de los daños causados por el uso ordinario.

Art. 16. — El Comité Ejecutivo decidirá en forma inapelable todo caso de duda, interpretación o que no haya sido previsto en el presente Reglamento. Será asistido a tal efecto por el Representante Oficial de la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films, a quien el Comité invitará especialmente a tal fin.

Art. 17. — La participación en el Festival implica total conformidad con los términos del presente Reglamento.

Art. 18. — Todas las comunicaciones relativas al Festival deberán ser dirigidas a la sede en Montevideo (Uruguay) del Comité Ejecutivo del Tercer Festival Cinematográfico Internacional de Punta del Este.

LOS PAISES PARTICIPANTES.

Hasta ahora han resuelto su participación: Alemania Occidental, Brasil, España, Estados Unidos de Norte América, Francia, Inglaterra, Italia, Méjico, Suecia.

Estados Unidos concurrirá con una numerosa delegación, entre los cuales figuran Mary Wynn (la estrella de "El Motin del Caie), Mercedes Mc Cambridke, (artista que ganara con el film "Decepción", el Oscar de 1950), Claire Trevor (artista también laureada con un Oscar de interpretación en 1949), Elaine Stewart, Lizabett Scott, ya conocida de Punta del Este, Patricia Medina, tan popular entre los aficionados a los films de aventuras, y los conocidos actores Glenn Ford, Walter Pidgeon, Van Jonshon, Wayne Morris, Dean Jagger, John Lund y Edmond O'Brien. La sola mención de estos nombres nos dice del interés con que Hollywood ha tomado su participación en el festival de Punta del Este, nombres a los cuales se agregarán los de otros artistas de similar relieve, dirigentes, realizadores y periodistas especializados.

Los films que enviará este país, son tres, según lo establece el reglamento.

"El Motín del Caine" (The Caie Muting) del sello Columbia, producida por Stanley Kramer y dirigida por Edward Dmytrick. Es un film de corte dramático cuyos principales intérpretes son Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johson y Fred Mc Murray. La única intérprete femenina es May Wynn (en la vida privada Dona Lee Hickey) quien fué elegida entre una multitud de aspirantes para este papel, sin tener experiencia anterior en la pantalla, —pues era bailarina y canzonetista en el Copacabana de Nueva York.

"Sabina", Comedia del sello Paramount dirigida por Billy Wilder, el realizador de "Cinco tumbas al Cairo", "Días sin huella" y "Pacto de sangre".

Esta película que ha constituído uno de los grandes éxitos de esta temporada en Nueva York, tiene como principales intérpretes a Humphrey Bogart, Andrey Hepburm y William Holden, reuniendo así la prestigiosa veteranía de H. Boghart, con la popularidad tan actual de Andrey Hepburm y W. Holden.

"El desierto viviente" (The living desert), un documental de largo metraje producido por Walt Disney y distribuído por la R.K.O. filmada en el Valle de la Muerte, las arenas de Yuma en Arizona, el desierto de Mojave, el Monumental Valley y en general en las áridas regiones que se extienden del Colorado al Río Grande. La experiencia recogida por Walt Disney en la producción de este género de películas educativas, hace esperar que se trate de una gran realización.

Hollywood enviará además varios cortos metrajes que serán: "Gauchos down Uruguay Way" de la Columbia, producida y dirigida por Harry Foster, durante su visita a nuestro país, "Vista Visión, visita Monega" de la Paramout, "Beu y yo" de Walt Disney y "Nuevos Horizontes" de la 20th Century Fox.

Francia concurrirá asimismo con una numerosa delegación, cuya nómina completa aún no se conoce, y competirá con los siguientes films:

"Ali Baba y los cuarenta ladrones" (Ali-Babá et les 40 volenos), realización de Jacques Becquer, sobre una adaptación de Cesare Zavatini, del famoso cuento de "Las mil y una noches". Es un film espectacular en Eastmancolor, cuyos exteriores han sido filmados al sur de Marruecos, con la intervención de numerosos comparsas indígenas y camellos. Los principales intérpretes son Fernandel, Sama Gamal, Henry Vilbert, Dieter Borsche y Delmont.

"Rojo y Negro" (Le rouge et le noir). Es una adaptación de la novela de Stendhal, que sigue las azarosas aventuras de Julian Sorel, a través de los diálogos de Aurenche y Bost. Dirigió este film Claude Autant Lara y sus principales intérpretes son Gerald Philipe, Danielle Darrieux, Jean Martinelli, Antonella Lualdi, Antoine Bolpetre y André Brunot. El caracter literario de la película, que al parecer se sigue con mucho detallismo, ha dado una extensión de más de 5000 metros es decir la correspondiente a dos películas corrientes.

"Tuve siete hijas" (Gávais sept filles), es una comedia humorística dirigida por Jean Boyer, y cuyo tema gira en torno a las peripecias de una compañía de cómicos de la lengua bloqueados en un pueblo al sur de Francia, por falta de ingresos, y del recurso ideado por la encargada del guardarropa para obtener dinero de un rico propietario del lugar, que encarna Maurice Chevalier. La película rodada en ferraniacolor tiene como otros intérpretes a Paolo Stoppa Pasquali, Delia Scala, Colette Ripetr y Maria Frau. Además Francia enviará tres cortos metrajes: Kami Shilvay, Música francesa en Versailles y Saturismo el poeta.

Italia enviará su delegación presidida por Salvador Argente, e interpretada por el crético de "Il corriere della Sera" Arturo Lanocitá y un grupo de estrellas jóvenes entre las cuales se destaca Silvana Pampanini.

En cuanto a las películas, es de esperarse que esta cinemagrafía se encuentre a la altura de sus antecedentes, que han reprecutido siempre en el mayor prestigios del festival. Entre los films que enviará este año se encueñtran los siguientes:

"Casa Ricordi", donde a través de la historia de la famosa edirtoial de Búsica, desfila la historia artística del Siglo XIX italiano. Es una realización de Carmine Gallone con Danielle Delorme, Michelini Fresle, Roland Alexandre, Maurice Ronet, Marta Toren, Paolo Stoppa, Gabriele Ferzetti y A. Cecchi.

"Oriente - Express", un film sobre convivencia de viajeros y campesinos, en 1900, y en un pueblecillo aislado, a causa de la detención del expreso por un alul. El film está dirigido por Bragaglia con la supervisión de Roberto Rosellini, siendo sus principales intérpretes: Silvana Pampanini, Henry Vidal, Folco Lulli, Liliane Bert.

"Pan, amor y celos", (Pane amore e celosia)", una secuela del bello film de la misma procedencia "Pane, amore e fantasía" dirigida por Luigi Comencini, y con Gina Lollobrígida en el papel principal.

España se hará presente con dos películas una de ellas se titula **"Murió hace quince años"**; la otra **"Un caballero Andaluz"** es dirigida por Luis Lucía. Pertenece al sello Cifsa y ha sido producida por Perojo-Cea en Gevacolor con Jorge Mistral, Carmen Sevilla y Manuel Luna. La película se refiere a un tema de la fiesta tradicional española.

Nuestros vecinos brasileños, participarán con una nutrida delegación que integrarán el Dr. Pedro Govea Filho, como presidente, los directores Victor Lima Barreto y Sra. Casal Aracari y Tom Payne y Sra. Lage, las actrices Nery Tonia Carrero, Maria Fernanda y Ruth de Sousa y los actores Abilio Pereyra de Almeida, José Levogoy y Fado Santoro. Muchas de estas figuras son ampliamente conocidas entre nosotros por haber asistido al primero, o al segundo festival de Cine de Punta del Este. Entre los nuevos visitantes se destacan Lima Barreto, el director de "O Cangacceiro" y José Lewoo y el actor más popular del cine brasileño. La película que enviará Brasil al festival será **"Florada na serra"**, adaptación de Rabio Corpi de la novela homónima de Dinah Silveira de Lueiroz. El film fué dirigido por Luciano Salce y el reparto está integrado por Casilda Becquer, Jardiel Filho, Miro Cerni, Ilka Soares, Silvia Fernanda y Gilda Nery.

Méjico enviará una delegación presidida por Santiago Reachi de la Asociación de productores e integrada por el director Emilio Gómez Muriel, el periodista Roberto Cantu y las actrices Columba Domínguez y Rosita Quintana. Los films que competirán en nombre de la cinematografía azteca serán "Robinson Crusoe" cuyo principal intérprete es Dan O'Herily y Sombra Verde con Ricardo Montalbán y Adriana Walter.

Alemania Occidental, enviará la película en colores **"Fuegos Artificiales"**, incluyendo en la delegación a su principal intérprete, Romy Schneider.

Suecia enviará los films **"Solka Valka"** de Anne Matson y **"Una lección de amor"** de Lgmar Bergman.

En cuanto a Inglaterra, solo se sabe que entre los delegados vendrá el productor John Sutro.

Además de los films citados en esta reseña se exhibirá en el festival, pero fuera de concurso, "Julieta y Romeo" coproducción anglo-italiana, que ya fuera exhibida en el Estudio Auditorio y en el Radio City; "La Rosa blanca" film cubano que trae una biografía de José Martí, y "Pan de la propia tierra" de Finlandia.

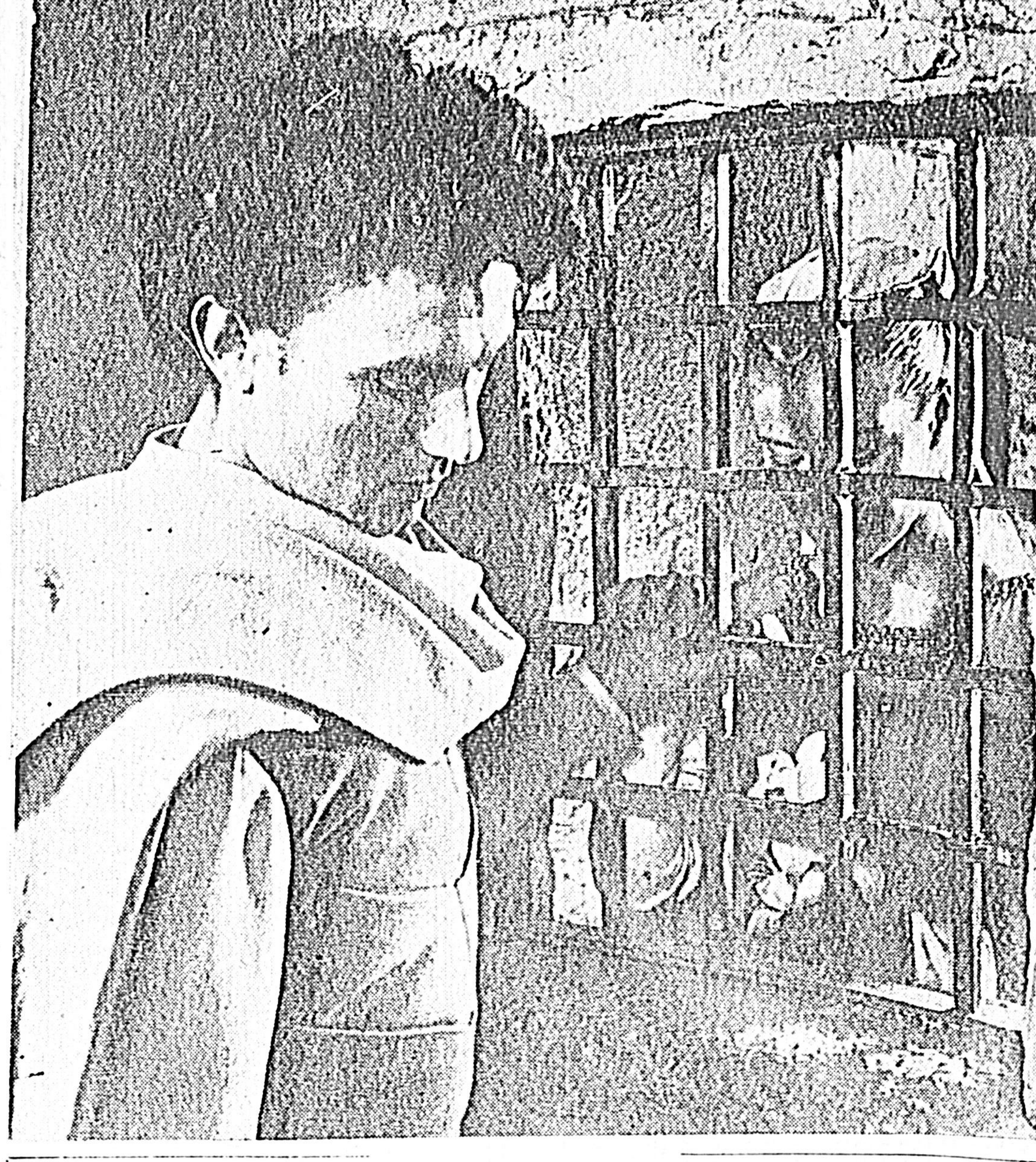
ORGANIZACION DEL FESTIVAL

El festival se realizará como queda expresado del 14 al 31 de Enero, en los cines Cantegril y "La Fragata" de Punta del Este. Una prolongación del festival tendrá resonancia en Montevideo, donde se pasarán desde el 26 al 31 en cuatro cines de primera línea, y en programa continuado, todos los films del festival.

Las entradas se venderán una parte en abono y otra parte en boletería, reduciéndose el expolio de cada sala al mínimo exigible para los invitados especiales y representantes de la prensa. Como el número de films no pasará de 30 según la reglamentación, sólo habrá dos funciones diarias de festival, en cada uno de los cines, proyectándose tanto de tarde como de noche, la misma película en Cantegril y La Fragata.

Todos los detalles de la organización del festival, están siendo considerados por el comité de 36 miembros designados por el Poder Ejecutivo, que Preside el Dr. Raúl Jude, y que integra como miembro nato el Sr. Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Fructuoso Pitaluga.

P.B.G.



Susan Shentall (Julieta) y L. Harvey (Romeo) en un solemne momento del film

EN EL CINE ITALIANO

ES en el "Novellino" de Masuccio, escritor napolitano de mediados del siglo XV, en donde por vez primera se encuentra la historia tan conocida como lastimera de los dos desdichados esposos de Verona. Poco menos de un siglo antes el mucho más celebrado Boccaccio ignora el acontecimiento que hubiera motivado el asunto; eso quiere decir que, por más que en tocante a "cuentos" entonces no se miraba mucho en inventarlos (como, en nuestros días) ese tema, que luego iba a inspirar a novelistas afamados como Bandello y el historiador local Luigi da Porto (todos ellos dentro del siglo aludido) era de todo punto nuevo. Si los tales amantes no habían existido; si todo el relato famoso había salido de la fértil fantasía del "cuentero" napolitano, para diversión de los reyes aragoneses entonces dueños de Italia Meridional; más aún, si todavía la crítica histórica más seria pone en duda que la "tumba de Romeo y Julieta" (que todos admiran en Verona) constituya de verdad el lugar de la famosa tragedia conyugal; así y todo, eso no puede negarse: que auténticamente italiano es el relato. Del mismo, por agencia de los escritores susodichos, sacó el inmortal dramaturgo inglés los elementos para su pieza magistral.

¿SE HA VUELTO GRINGO SHAKESPEARE CON JULIETA Y ROMEO DE CASTELLANI?

¿QUE QUISO HACER SHAKESPEARE?

El más autorizado intérprete italiano de nuestros días acerca de literatura inglesa es el prof. Mario Praz. Sin la menor duda, sus ensayos sobre diferentes tópicos literarios históricos y estéticos acerca de obras y autores representan, en la Italia de hoy día, lo mejor que se haya escrito. Pues bien, en su introducción a "Julieta y Romeo" siente el prof. Praz los juicios hoy unánimes sobre lo que el máximo dramaturgo del Seiscientos quiso expresar en esos dos personajes principales de la tragedia veronesa.

(No voy a repetir a mis lectores lo que sin duda, en sus conocimientos sobre literatura inglesa, ya conocen perfectamente). Pues bien, exactamente eso entendió, o sea lo mismo el director Castellani. Y consiguió que así expresaran la muy joven Susan Shentall, el muy apuesto Laurence Harvey (dicen que su voz resulta mejor en el doblaje italiano, por haberse rodado la cinta en inglés, aún cuando totalmente filmada en Italia) en el marco estupendo de una reconstrucción histórica de las más cuidadosas que el cine contemporáneo haya conocido, luego de la pasada contienda.

JUICIOS ENCONTRADOS

A los ingleses —a muchos críticos de la capital británica— la cinta no les gustó. Y a muchos italianos también, en especial a los críticos de la extrema izquierda (¿adónde no va a meterse la política?). Y —lo mismo— supercríticos de "los tres pies al gato". No entiendo, ni con mucho, meterme en un lío polémico con mis colegas orientales a este respecto. Más claramente: a ellos dejo por entero, pues les sobran quilates por lo que me es dable entender, el encargo de concretar los juicios sobre la cinta que, por allí críticos y público vayan emitiendo. Lo que a mí me toca, y a eso me ciño exclusivamente es aclarar lo que así en Inglaterra como en Italia se ha ido repitiendo con mayor frecuencia a este respecto: que Shakespeare se ha vuelto "gringo" en la pieza que firma el director de "Due soldi di speranza", o sea Castellani. Pues bien, ¿no eran harto "gringos" el tema, el ambiente histórico, y el autor del que sacara el dramaturgo de Stafford-on-Avon la inspiración para esa obra maestra de la tragedia? Es más. Se ha subrayado con sentido de queja, (sin formularla cabalmente) el que todo se haya efectuado afuera de los "estudios", como si únicamente en Pinewood o en los escenarios naturales que utilizara Sir Laurence Olivier para su insuperable "Enrique V" pudiera rodarse una cinta ubicada históricamente —por lo que dije arriba— entre fines del siglo XIV y el primer cuarto del siglo XV.

MENSAJE DE ARTE ITALIANO

Si en "Enrique V" tenemos, con respecto al cine, uno de los mejores mensajes artísticos que de las Islas Británicas hayan sido enviados a todo el mundo del espectáculo, lo mismo cabe decir, sin ahondar el paralelismo estético, de "Julieta y Romeo". Estamos lejos a este respecto, de los factores negativos que se apuntaran por cintas como "El príncipe de los zorros" y "Lucrecia Borgia", donde la utilización, por así decirla, del ambiente artístico constituído por castillos italianos resultaba menguada por la prisa con que eso habíase encarado. Tres años de preparación, por de pronto, insumió en cambio "Julieta y Romeo". Y para conseguir lo que ha sido sin duda un alarde de buen gusto y de fidelidad histórica (o sea como dije arriba, el de rodar toda la cinta en lugares realmente del siglo XIV-XV, para darle a cada escena el máximo relieve en su marco histórico) no se escatimaron búsquedas atentas, sin recorrerse, prácticamente, toda Italia septentrional y central. Así como no sólo la basílica de San Zenón en Verona, o los históricos castillos de Sommacampagna y de Montagnana en los aledaños de dicha ciudad, sino también se utilizaron ampliamente los palacios de Venecia, para la maravillosa escena del balcón, en el segundo acto de la tragedia. Para la plaza del mercado por de pronto, ha sido utilizada la que se halla delante de Santa Maria della Scala en Siena, o sea la más elevada de la ciudad, con su estupenda escalinata de mármol que baja, al lado de la Catedral, al nivel inferior, o sea a la capilla de San Giovanni. Para la salida de Romeo por la noche de su ciudad, se ha aprovechado ese rincón del "Campo" (la Plaza Mayor de Siena) que linda con la fachada cóncava del Palacio Público; en fin, para salones y pasadizos, callejuelas y puertas en las muras, San Quirico d'Orcia, en la montaña de Siena, ha sido aprovechada con mucho tino por unos estupendos escorzos medioevales de sus construcciones.

Es claro que eso, visto en technicolor y en muy sobrio "dosaje" artístico, es un nuevo y más penetrante mensaje que Italia envía al exterior, por agencia del cine.

La casa de los Capuletis, por ejemplo, es toda una hermosura de palacio del primer Renacimiento italiano; pero todo, en el conjunto, supone una presentación excepcional, a millones de extranjeros, de lo que por aquí en Italia y en especial en Toscana, los del lugar nos hemos acostumbrado a pasar cientos de veces sin inmutarnos delante de esas maravillas del genio arquitectónico italiano hecha piedra volúmenes, escorzos, perspectivas y, sobre todo, color.

Una falla de las más increíbles, y que tuve ocasión de apuntar en una crítica para mi diario, aquí en Florencia, en toda esa perfección de "arquitectura original" es un fresco que se nota repetidamente en la celda de Fray Lorenzo, confesor y consejero de los dos desdichados esposos. Una copia perfecta —no cabe la menor duda— de la "Anunciación" que, por los años de 1445, Fray Giovanni Angélico pintara en el piso superior del Convento de San Marcos, o sea el de las celdas, y más exactamente en la pared exterior de la celda de San Antonino Pierozzi (entonces prior del mismo Convento) allí donde la escalera de Michelozzo lleva delante de esa misma pared. Eso no se hace; con las mil otras "Anunciaciones", aún del primer Renacimiento, que se podían copiar para ese fresco, el error histórico de colocar en un Convento de mediados del Cuatrocientos dicha "Anunciación" (copiada cuanto se quiera) para los críticos italianos es una falta inborrable...

LA VIDA DE ESE TIEMPO

Igual cuidado se tuvo en los atavíos y en los trajes. Aquí, por un lado más fácil resultaba la tarea, entre Pisanello, Paolo Ucello, Pinturicchio y más todavía el veneciano Carpaccio: pintores que ilustran de mil maravillas la época en que se coloca la tragedia. Con todo, la dificultad no consistía en saber escoger dentro de tan abultado material, o escenario natural dejado por esos grandes artistas. Consistía, más bien, en no exagerar la nota... Y eso se ha obtenido, logrando una "reconstrucción" del baile de los Capuletis, por ej., que deja atrás todo lo que hasta aquí, para y en Italia, se ha intentado al respecto.

LAMBERTO LATTANZI

LA COMPOSICION MUSICAL EN CANADA

LOS compositores no surgen de un modo accidental en la vida de una nación. Se requieren ciertas condiciones antes de que la composición musical pueda florecer en cualquiera de los países iluminados por el sol. La composición es a la vez una profesión y un arte. Como arte depende del talento e inspiración, es decir, del genio de individuos especialmente dotados. "Los músicos y los poetas lo son por nacimiento", dijo Fuchs en el prefacio de su "Gradus ad Parnassum". En cambio como profesión la composición depende de la tradición y el medio. Como cualquiera otra profesión, tiene que ser estudiada y practicada; necesita maestros que la enseñen y clientes que la soliciten; requiere un público que se interese por la música nueva, oyentes deseosos de escuchar el mensaje de los compositores contemporáneos; le hace falta producir cierto eco social, pues una profesión no se puede crear desarrollar y perfeccionar si no hay demanda para su producción.

En un país nuevo las condiciones favorables para el desarrollo de la composición se producen con lentitud. Rara vez hay escasez de músicos con dotes creadoras, pero la falta de tradición, de preparación adecuada y de demanda hacen que el artista creador no pueda desarrollar al principio su talento. Paso a paso estas condiciones cambian, pero de un modo peculiar. Durante los años en que se desarrolla el sentimiento musical de un país nuevo la mayor parte de la música es importada. Los mercados extranjeros proveen los ejecutantes, los maestros y las composiciones; cuando por fin surge el compositor, éste no sigue el camino que debiera, sino que tiene que acomodarse a un ambiente musical enteramente desarrollado, en cuyo desenvolvimiento él no ha tomado parte; y tiene que competir con el repertorio ya establecido, es decir, con la música de un milenio de todas las naciones; lo cual tal vez sea una magnífica prueba, pero es también, indudablemente, una tarea difícil de realizar.

Tal es la situación en que se encontraron los compositores norteamericanos (y en la que hasta cierto punto se encuentran aún). La música llegó al Canadá en forma muy semejante a como llegó a los Estados Unidos. Para comprender su desarrollo en Canadá basta recordar la historia de la composición en los Estados Unidos. Hace menos de 40 años Chaliapin dijo: "Compadezco a los norteamericanos porque no hay luz, ni música en sus vidas". Probablemente se equivocaba entonces, pero con toda seguridad hoy no podría decir lo mismo, porque los Estados Unidos tienen en la actualidad más y mejor música que cualquiera otro país del mundo. Sin embargo, los norteamericanos tuvieron que esforzarse mucho para conseguir resultados tan sorprendentes. País joven y falto de información como era, tuvo que empezar por conocer el patrimonio musical del occidente; fué necesario fundar y subsidiar orquestas y conservatorios, organizar conciertos, crear conciencia musical en las escuelas. De manera que, cuando la interpretación y la cultura musicales alcanzaron por fin un nivel bastante alto, pudieron surgir compositores norteamericanos cada vez en mayor proporción, adquiriendo confianza y seguridad en sí mismos y pasando a ocupar el lugar que les correspondía en la vida musical del país.

A principios de siglo Chaliapin podría haber compadecido más a los canadienses que a los norteamericanos. Y tampoco podría decir nadie actualmente que los canadienses no tienen "ni luz ni música en sus vidas'. También ellos tuvieron que esforzarse para alcanzar el nivel de interpretación y de cultura musical que poseen en la actualidad. También ellos tuvieron que aprender primero a apreciar la música y a interpretarla antes de aventurarse a producirla. Sin embargo, hoy lo pueden hacer; ya han pasado los días de los comienzos en música; el escenario está preparado, el compositor halla sus oportunidades.

Actualmente se escribe en Canadá mucha música; pero ¿hay en realidad música canadiense?; ¿tiene un denominador común, un estilo propio o un sabor típicamente canadiense, que la haga diferente de la música que se escribe en otras partes? No hay pruebas de ello. Canadá es un país bilingüe, poblado pr descendientes de inmigrantes de muchas nacionalidades. Es un país de variadas y persistentes tradiciones, un país de autonomía provincial muy marcada, cuyo encanto consiste más en la diversidad que en la uniformidad. No es extraño que hallemos el "mosaico canadiense" (como John Murray Gibbon lo llamó)reflejado en la música canadiense. Es música de muchos colores sin mezcla, de tradiciones francesas, inglesas y europeas, música que tiene todas las variedades conocidas de contextura y forma.

Esto puede parecer desalentador a quienes creen que la música debe tener sus raíces en el suelo y brotar de la canción folklórica hasta convertirse en un lenguaje nacional; para quienes tienen el convencimiento de que la música nacional es por fuerza más fuerte, más genuina y de mayor valor que la de carácter cosmopolita. Sin embargo, quedan muy pocos países en donde la canción folklórica sea todavía una realidad viviente para todo el mundo y un manantial de inspiración inconsciente. Es verdad que el Canadá es muy afortunado en este sentido; la provincia de Quebec conserva un tesoro inapreciable de canciones folklóricas. Mas éstas por encantadoras e interesantes que sean, difícilmente podrían considerarse como expresión natural de la música de todo el país. Por otra parte, los compositores contemporáneos tienen tendencias cosmopolitas en su arte; al igual que los hombres de ciencia y los tecnólogos, ello también tienen grandes deseos de aprender los unos de los otros, creando por consiguiente una técnica internacional y, en último término, un lenguaje aceptado en todos los países, en el cual los puntos de semejanza se advierten mejor que las diferencias. De todos modos, si un lenguaje artístico nacional es algo más que simple colorido local no necesita un desarrollo consciente y hasta puede irle mejor sin él.

Cuando Henry Purcell trató de "imitar fielmente a los más famosos maestros italianos", escribió música de un sabor más inglés que muchas de las piezas basadas en las canciones folklóricas del condado de Somerset.

Dada la notable variedad de la música canadiense, el señor Godden no podía ofrecer a ustedes una sinopsis completa de la composición en Canadá. Las obras escogidas representan, cuando más, sólo a un grupo de compositores profundamente sometidos a las influencias europeas, ya sea directamente (como en mi propio caso) o por conducto de los Estados Unidos. Bárbara Pentland, que tuvo como maestros a Wagenaar y Copeland, se siente siempre fascinada por temas polifónicos que entreteje en líneas abstratas de inflexible austeridad. Harry Somers es descendiente es-discípulo de John Weinzweig, quien predica y practica la técnica de doce tonos y ha escrito una notable cantidad de partituras orquestales. La obra de mayor éxito en este género es probablemente "La Guerra y la Paz" de Alexander Brott, de Montreal, poema sinfónico cuyo vigoroso dinamismo y oportuno título ayudaron al autor a obtener el premio Capac en 1945; además esta obra ha sido interpretada frecuentemente en el país y en el extranjero.

Todos los compositores mencionados hasta ahora se preocupan por los problemas de la estructura, que es invariablemente disonante y emplean el contrapunto para conseguir el grado de tensión necesario para expresar una sensación subyacente de agitación y conflicto. Si dirijimos nuestra atención hacia la música de los autores franco-canadienses, advertimos inmediatamente una atmósfera muy diferente: una atmósfera encantadora de tranquilidad y contento. En ella los valores tradicionales se aceptan tranquilamente, no hay pugna por la tensión, ni necesidad de disonancia. Es un género de música pausada, tranquila, sincera y auto-suficiente, que refleja fielmente el espíritu de Quebec, donde todavía perdura la Francia del pasado. Sus representaciones más notables son Claude Champagne, el Dr Gagnier y Héctor Gratton; sin olvidar a André Mathieu, en niño prodigio que comenzó a escribir música a la edad de 4 años, adelantándose de este modo a Mozart, que no lo hizo sino hasta los 5.

Fuera de Quebec la tradición inglesa ha demostrado ser el elemento singular más sólido en la formación del pensamiento musical del Canadá. Hasta fecha muy reciente los musicos más notables del país eran ingleses o canadienses que habían cursado sus estudios en las Escuelas Reales de Música de Inglaterra. Sir Ernest MacMillan es uno de ellos. Siendo aún muy joven obtuvo el grado de doctor en música en la Universidad de Oxford y se destacó por la música magistral que compuso para la obra de Swinburne "England" (Inglaterra), oda para solistas, coros y orquesta. Arthur Benjamin es otro ejemplo; éste es un fecundo compositor, mejor conocido tal vez por su ingeniosa y divertida ópera corta "The Devil Take Her" (Que el diablo se la lleve) y por su "Jamaican Rhumba" (Rumba jamaica) que suele oirse con frecuencia. También debemos mencionar a Healey Willan, autor de más de 200 obras de todos los géneros, particularmente destacado en el campo de la composición coral y prominente como maestro de composición. Muchos de los compositores canadienses más jóvenes, como Patricia Blomfield, W. MacNutt y Robert Fleming, han actuado provechosamente bajo su dirección.

Tan distintas como son las tendencias francesa e inglesa del Canadá en la composición tienen sin embargo una cosa en común: ambas son tradicionales en sus objetivismos, con el pensamiento puesto en la forma más bien que en la estructura, sin que se preocupen demasiado por los problemas de tensión y disonancia.

Casi todos los compositores mencionados son directores, profesores o ejecutantes. Puede que vivan para escribir música, pero es indudable que esto no les da para vivir. Los editores canadienses, cuyo campo de acción es más limitado que el de los editores de los Estados Unidos, no les han podido prestar gran ayuda. No se cuenta con fondos para la publicación y distribución de la música nueva, y en Canadá no hay nada que se asemeje a la sociedad norteamericana para la publicación de la música.

Los más afortunados, y quizás los más felices de todos nuestros compositores, son los que escriben música para la radio y el cine. También ellos pasan por pruebas y tribulaciones: tienen que hacer lo que se les dice, luchar contra la premura de tiempo, preparar música adaptada a películas documentales de un realismo inaudito, quedándoles pocas oportunidades para vuelos de fantasía. Y sin embargo tienen una gran ventaja: trabajan en lo que en música equivale a un laboratorio de experimentación; componen todos los días, su labor está siempre en demanda y tienen envidiables oportunidades para ensayar cada detalle técnico de su labor. Por estas razones el grupo de compositores canadienses que trabaja para la radio y el cine es cada día más importante. Luigi Agostini, Godfrey Ridout, Robert Farnon y John Weinzweig han tenido gran éxito en su trabajo en la radio; sobre todo John Weinzweig, que ha sabido desarrollar un nuevo estilo personal de música de fondo que ha sido una innovación muy bien recibida en ese campo tan estereotipado. El centro de la música cinematográfica, es el Instituto Nacional Cinematográfico de Ottawa, cuyo director musical, Lou Applebaum, ha sido invitado en repetidas ocasiones a escribir partituras para Lester Cowan. Le ayuda de un modo muy eficaz M. Blaceburn, un franco-canadiense de excelentes dotes cuyo poema sinfónico "Charpante" muestra su facilidad de recursos, su imaginación y sus extraordinarias cualidades para contrastes de tonalidad.

Llegamos así al final de nuestro corto análisis sobre la composición canadiense. Por ser la más reciente de las artes de un país joven, presenta más variedad que unidad, más fuerza que dirección, más promesas que realidades. Sin embargo, está viva y en desarrollo y si se le dan oportunidades llegará a su madurez.

Dr. ARNOLD WALTER